

## Grandes creadores del mundo: Mark Kelso

Conocido por su fantástica réplica de la nave "Invisible Hand" hoy nos hablará de su afición y de los fuertes lazos que tiene con su trabajo en la "vida real".

Por Redacción Hispabrick Magazine

Fotos por Mark Kelso

Traducción por car\_mp

**H**ispabrick Magazine: ¿Tu nombre?

**Mark Kelso**

**HM:** ¿Edad?

**MK:** 41

**HM:** ¿Nacionalidad?

**MK:** Estados Unidos

**HM:** ¿A qué te dedicas normalmente?

**MK:** Artista profesional

**HM:** ¿Cuándo empezaste a construir con LEGO®?

**MK:** Puede que tuviera mi primer set alrededor de los 7 u 8 años. Creo que dejé de coleccionar cuando tenía más, alrededor de 14 o 15

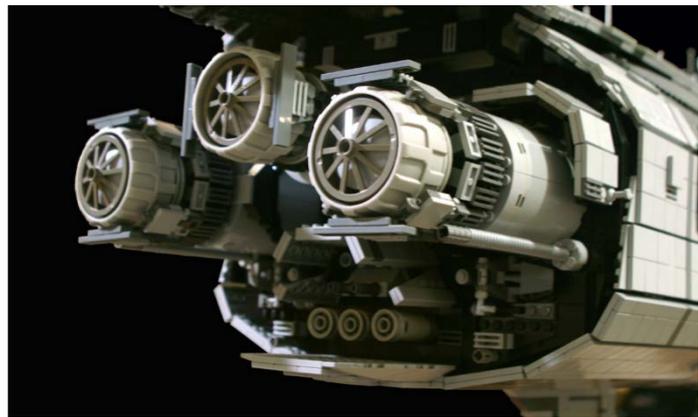
**HM:** ¿Cuál fue tu primer set?

**MK:** No puedo recordar el número de set, pero era un pequeño avión de pasajeros.

**HM:** ¿Y el último que adquiriste?

**MK:** Mi último set antes de mi dark age fue el 6080 King's Castle. Pero si incluyes mi colección actual, recientemente he comprado el Medieval Market (¡Fantástico set por cierto!)

**HM:** ¿Tu línea oficial preferida?



**MK:** Chico, es una decisión dura...debería decir que entre Star Wars o castle. Los sets UCS han sido fantásticos. Pero también me encanta castle, y espero hacer MOCS de temática castle en el futuro, así que ese tema también esta cerca de mi corazón.

**HM:** ¿Y tu línea favorita no oficial?

**MK:** No estoy seguro de que sea realmente un tema, pero me encanta ver un buen trabajo de paisajes.

**HM:** ¿Cuál es tu pieza favorita? ¿Y por qué?

**MK:** De nuevo una decisión difícil. Se supone que debería decir la minifig, pero soy gran fan del aspecto libre de stud (studless), y sin los tiles, seria prácticamente imposible...asi que voy a decantarme por el tile

**HM:** ¿Qué pieza te gustaría que produjera LEGO®?

**MK:** Siguiendo con mis pensamientos anteriores, daría casi cualquier cosa porque LEGO nos proporcionara algunos wedge tiles. Un constructor puede obtener apariencias similares con tiles, o con los laterales de los bricks, pero cuando contruyes a tamaños tan grandes como a mi me gusta construir, cientos de bricks realmente se convierten en un problema por el peso y la fuerza de agarre. Los plates, en mi experiencia, un poco mas fuertes, y si prefieres el look sin studs, tener un wedge tile que pueda cubrir los stud de un wedge plate...ahhhh, el

paraiso completo.

**HM:** ¿Cuántas horas al día dedicas a construir?

**MK:** ¡¡¡¡NO LAS SUFICIENTES!!!!

**HM:** ¿Qué piensa tu familia/amigos de tu afición?

**MK:** Mis amigos les encanta ver mis MOCS. Mi mujer, sin embargo, no tanto. Creo que para ella es solo un juguete para niños. Ella sabe cuanto amo el hobby, y hace un esfuerzo increíble para apoyarme. Pero puedo decir que en su interior ella esta poniendo los ojos en blanco y pensando "este tío esta loco".

**HM:** En la vida real eres un profesional de las artes visuales. ¿Cómo influye tu faceta profesional en tu faceta como AFOL?

**MK:** Ser un artista es más que solo una profesión. Soy yo de principio a fin. Es mi forma de vivir y percibir el mundo. Como resultado, llevo las mismas visiones a mis creaciones con LEGO que llevo a mis pinturas. He tenido una enseñanza formal y eso ciertamente ayuda a la hora de construir. Siempre estoy pensando sobre la iluminación, color, texturas, y que papel jugarán los elementos visuales fundamentales en la percepción de la gente sobre lo que estoy intentado crear. Hay tambien cosas simples que provienen de mi formación como artista que también ayudan...mediciones y similares, que



ayudan con las proporciones. Supongo que la mejor forma de decirlo es que mis creaciones con LEGO® son mi arte tanto como las pinturas, Es solo un medio diferente de expresión.

**HM:** ¿Dibujas o planificas tus nuevas creaciones antes de comenzar a construir?

**MK:** Probablemente no tanto como debería, aunque hago a menudo bocetos conceptuales. Pero nunca son muy específicos. Para mí, cuando llega el momento de construir, prefiero sumergirme directamente y lidiar con los problemas según surgen. Puede que sea más complicado de ese modo, pero me encanta el enfoque práctico de la construcción. Además, ya dibujo suficiente para mi trabajo diario.

**HM:** Uno de tus estilos como artista es el fotorealismo, ¿aplicas esa búsqueda del detalle a tus construcciones?

**MK:** Totalmente. De nuevo, soy yo siendo fiel a mi propia naturaleza. Estoy muy orientado al detalle, y con LEGO estoy constantemente luchando para encontrar mejores formas de usar piezas para conseguir el efecto más creíble o realista posible.

**HM:** En tu proyecto "Apocalypse" mezclas escenarios de LEGO con escenarios pintados. ¿Cómo surgió ese proyecto?

**MK:** Estás buscando problemas si preguntas por mi

proyecto "Apocalypse". Podría hablar y hablar, pero intentaré contenerme...

Quería una historia mitológica, y una apariencia visual para todo el proyecto que pareciera etérea y de alguna forma desconectada de la realidad. Según evolucionaba ese pensamiento, comencé a buscar un método de presentar la historia de un modo que reflejara un sentimiento de tratarse de otro mundo. En algún momento, me di cuenta que podría aumentar toda la experiencia combinando medios (LEGO, escritura, música, y gráficos por ordenador). Una vez esa idea fraguó, lo eché todo a rodar. La parte más dura para mí es encontrar el balance adecuado entre los medios para conseguir el efecto deseado. En este momento, he realizado un tercio del proyecto y estoy divirtiéndome más con ello que con cualquier otra cosa que haya creado (incluidas mis pinturas profesionales). El primer episodio ha sido muy bien recibido, y estoy deseando compartir la historia con otros, y conocer lo que piensan, especialmente a medida que avanza y llega a las cosas realmente buenas!

**HM:** ¿Cómo te planteas la realización de proyectos del tamaño del "Invisible Hand"? ¿Cómo eliges la escala? ¿Cómo consigues mantener el interés en proyectos de esa envergadura?... y sobre todo ¿de dónde sacas el tiempo?

**MK:** Curiosamente, esas preguntas se contestan fácilmente y surgen de razones muy pragmáticas. El tamaño viene limitado por la anchura de mi puerta,



el tamaño de mi furgoneta, y la longitud de mi mesa en ese momento. Estoy considerando proyectos más grandes en el futuro. Tendré que invertir en una mesa más grande y empezar a considerar modelos que puedan separarse en segmentos modulares para su transporte.

Mantenerse interesado en proyectos a largo plazo me resulta fácil por mi personalidad orientada al detalle, pero el mejor método para asegurarme que acabaré un proyecto es publicar uno o dos post del progreso del trabajo. Entonces la gente está expectante para verlo finalizado, y eso me da ese incentivo extra para hacerlo.

¿Dónde encuentro el tiempo? No lo hago.. sino podríais ver un MONTÓN MÁS de trabajos míos. Lo mejor que puedo hacer es trabajar tarde por las noches. A menudo después de que mi mujer se haya ido a la cama yo me quedo y construyo por un rato. Es un gran modo de relajarse del estrés diario y hacer algo creativo que no esté influenciado por la necesidad de venderlo o de acabarlo para una cierta fecha (que es SIEMPRE el caso con mis pinturas)

**HM:** ¿Cuánto tiempo pasa entre la idea y la finalización del modelo?

**MK:** Cada proyecto tiene su propia identidad. Algunos van rápida y suavemente, algunos no son más que desafíos desde el principio al fin, y llevan un poco más. También, puede que me quede con una idea por uno o dos años antes de saltar a construirlo, así que ese aspecto puede diferir inmensamente con cada idea.

**HM:** ¿Por qué elegiste el "Invisible Hand" no siendo una de las naves consideradas míticas?

**MK:** Elegí el Hand por multitud de razones. Me gustaron las imágenes en el tercer episodio, la nave tenía algunas variaciones de color, la forma de la nave parecía como si fuera a trasladarse con facilidad a LEGO®, había gran cantidad de fotos de referencia disponibles en la red (así como numerosos planos en la película), y más importante, no había visto muchos construidos hasta ese momento.

**HM:** Has realizado construcciones sobre Star Wars, Galáctica, Star Trek,.... ¿es la ciencia a ficción una fuente de inspiración para ti?

**MK:** Mucho. Es donde está el misterio para mí. El género de la sci-fi está constantemente teorizando





sobre los misterios de la vida: de donde venimos, nuestro lugar en el universo, otras formas de vida y nuestras relaciones con mundos que todavía no conocemos. Esas son el tipo de cuestiones que encuentro fascinantes.

**HM:** ¿Tienes entre manos algún nuevo proyecto de gran calibre?

**MK:** Mi historia Apocalypsis es un proyecto en el que estoy trabajando, y lo estaré durante una temporada ya que estoy pensando en cinco o seis capítulos para completar la historia. También tengo esperanza en empezar a trabajar en otra NAVE en las próximas semanas; o un destructor Venator, o el Spirit of Fire de Halo (tengo predilección por el Spirit of Fire ya que no he visto ninguna versión grande de ella en LEGO®). Y finalmente he estado hablando con un par de otros constructores (Brian Kescenovitz y Keith Goldman) sobre un modelo en colaboración de gran tamaño, de unos 4x8 pies. Así que, si... nada que no sean proyectos a gran escala.

**HM:** El aumento de AFOLs y líneas como Star Wars están creando nuevas posibilidades antes no imaginadas en LEGO. ¿Cómo ves el LEGO de antes y el de ahora?

**MK:** Estoy absolutamente sorprendido por este mundo de creatividad que ha surgido del concepto original de construcción con ladrillos LEGO. LEGO ha continuado madurando y diversificando a la vez que sus primeros fans han crecido de la infancia a la edad adulta. No puedo pensar en nada que se le compare. Bricks y algunos plates eran suficientes para satisfacerme cuando era niño, pero como adulto, mis visiones creativas necesitan mucho más. Sin embargo, LEGO ha conseguido mantener el ritmo de esas exigencias, proporcionando una asombrosa gama de diversidad en piezas, multitud de temas y sistemas de construcción, y muy importante, la oportunidad de conseguir casi infinitas piezas a través de Pick a Brick y Bricklink (No puedo dejar de subrayar lo importante que es para este hobby). Estos y otros incontables aspectos de LEGO, y el círculo mundial de constructores que trabajan con LEGO, se combinan para crear un ámbito que parece tener infinitas posibilidades como medio para la expresión creativa...es un GRAN momento para ser fan de LEGO, seas niño o adulto.

Muchas gracias, Mark, por tu colaboración.■