





## Review 10211: Grand Emporium

### ¿Nos vamos de Compras?

Texto por Lluisgib

Fotos por Lluisgib y LEGO® Systems A/S

Set: Grand Emporium  
Número de Set: 10211  
Número de piezas: 2182  
Incluye: 7 minifiguras, probador, escaleras mecánicas, lámpara de cristal, cartel publicitario, múltiples complementos  
Precio recomendado en España: 149.95 €

#### Introducción

Normalmente, cuando monto el set y posteriormente hago la review, he visto imágenes por internet y conozco muchos de sus detalles o elementos importantes. Esta vez ha sido muy distinto y excitante. Recibí el set unas tres semanas antes de su presentación oficial. Se habían visto muy pocas imágenes y desconocía muchos de sus secretos. He disfrutado mucho montándolo y descubriendo todas las “chucherías” que contiene.

Creo que vale la pena empezar comentando la caja, ya que LEGO® ha realizado un buen trabajo en este aspecto. La caja tiene numerosas imágenes que muestran muchas características del set. En la parte frontal, como siempre, el edificio montado. En la parte superior, el despiece. En uno de los laterales aparece una curiosa imagen del interior, donde se ve una sección de las tres plantas. En la parte posterior se desvelan muchos de sus secretos. Puedes ver las tres plantas por dentro, muchas escenas interiores del edificio, algunas de

las construcciones que adornan el interior, y una composición del Grand Emporium, el Fire Brigade y el Green Grocer. Es una de esas cajas que merece la pena guardar.

#### Montaje

Como siempre, empiezo montando las minifigs. En este caso son seis, más una séptima que se montará con la última planta. El set incluye una dependienta, una clienta, un cliente, un niño y dos maniqués. Estos últimos son dos minifigs normales a las que se les ha girado la cabeza para que no aparezca la cara. En un primer momento, pensé que sería una cabeza sin serigrafía, pero sería añadir una referencia más al despiece, con las complicaciones que puede tener. Como en todos estos sets, las minifigs tienen la expresión clásica de la cara sonriente. Como complementos, la clienta lleva dos bolsas del gran almacén.



Una vez montadas las minifigs empiezo con la planta baja. Al ser el edificio una esquina, hay más superficie de acera. En la parte de la puerta del Gran Almacén, hay un mosaico en azul, blanco y gris claro, que, juntamente con unas macetas, invita a los transeúntes a entrar a comprar. El resto de la acera es de color gris oscuro, con unos pequeños toques delante de los escaparates. Como siempre, no pueden faltar las tapas de alcantarilla, la farola y el buzón, en este caso el típico buzón rojo danés que ha acompañado a los sets de CITY en los dos últimos años. También hay, como extra, un pequeño puesto de helados, que hace que la parte de la acera quede muy completa.

La construcción del edificio no es de las más elaboradas de entre todos los edificios modulares. Básicamente la planta baja sube en pared recta hasta el primer piso. Hay algunos complementos que sí merece la pena destacar, como los toldos en verde oscuro, formados por dos slopes curved 3x3x2 que son nuevos este año. El resultado es muy bonito y rompe la monotonía de colores de la fachada principal. En la entrada del edificio hay una puerta giratoria. Desde el exterior es muy llamativa, pero en el interior ocupa demasiado espacio, lo cual impide colocar más mostradores con producto a la venta. Encima de la puerta giratoria se construye el nombre del gran almacén con plates, en este caso utilizando la palabra genérica "SHOP". Es muy interesante como se ha hecho la curvatura. Utilizando un Hose como soporte, y mediante Plates with Clip incorporados a las letras, éstas se unen al Hose dando el efecto de curvatura deseado. Rematando las dos esquinas y los dos laterales de la entrada, hay unas columnas con unos apliques que le dan una cierta elegancia al edificio.



El interior está bastante completo. Hay dos estanterías en la pared con pantalones para niño. Una mesa con perfumes. Un probador donde las minifigs pueden probarse los modelos más de moda. Es curioso el método utilizado para hacer la cortina del probador. Son dos capas de Darth Vader, que resultan de lo más efectivas para este cometido. En los escaparates hay los dos maniqués en un lateral, y en el otro hay dos sombreros. En la parte posterior una puerta que da acceso a la parte trasera del edificio. Finalmente, en el centro de la planta, hay la mesa con la caja registradora, y bajo ella elementos de joyería convenientemente protegidos por una vitrina blindada para que nadie pueda robar los productos que hay en su interior.

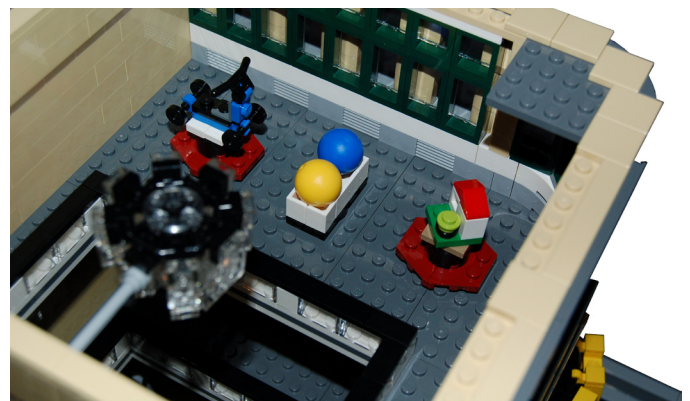
Cuando aparecieron las primeras imágenes del Grand Emporium, muchos nos quedamos fascinados con la incorporación de escaleras mecánicas. Es uno de los complementos más destacables de este set. Se basa en un plate de 4x10 y otro de 4x4, al que se le montan alternativamente Cheese Slopes 1 x 2 y Tiles Modified 1 x

2 Grill. En los laterales bricks y por encima Hoses para la barandilla de la escalera. Con unos Brick Modified 2 x 1 x 1 1/3 with Curved Top se hace la entrada a las escaleras. El único detalle que no está bien solucionado es el encaje con la parte de arriba. En un principio, las escaleras apoyan en la pared de la parte superior, y el cheese slope debería quedar perfectamente enrasado para que, mediante un plate 2x2 con decoración puesto encima de los studs de la pared y del Cheese Slope 1 x 2, quedara perfectamente fijado. El resultado es algo distinto ya que el Cheese Slope 1 x 2 queda un poco por encima del nivel deseado, el plate 2x2 no queda bien fijado al stud y con los pequeños movimientos



del montaje, termina por saltar. Eso no quita para que las escaleras mecánicas sean uno de los puntos fuertes de este set.

Las plantas primera y segunda son básicamente el mismo diseño, con las pequeñas modificaciones que supone el hecho de que la primera necesite escaleras mecánicas para ir a la segunda, cosa que esta última no necesita. El diseño exterior se basa en unas columnas que terminan en unos arcos, y por detrás unas cristaleras que dan mucha luminosidad y acceso visual al interior. En la parte curva, la fachada se remata mediante un Fence Spindled 4 x 4 x 2 Quarter Round con ventanas en la parte trasera, montadas sobre un White Brick, Round Corner 4 x 4 Macaroni Wide with 3 Studs. En la primera planta hay unas banderas en azul y rojo que contrastan mucho con el color de la fachada.



En el interior de la primera planta, hay dos mostradores con menaje (unas copas y unos platos). La valla que rodea el hueco de la escalera está hecha con bricks transparentes, dando la sensación de una valla de cristal. Justo al llegar a la planta desde las escaleras mecánicas, hay una ventana que le da un poco más de luz. Se ha puesto esta ventana porque no interfiere con las paredes de los edificios colindantes, y porque justo debajo hay la puerta de acceso posterior.

En la segunda planta hay una sección de juguetes, con unas pelotas, una casita y un patinete. Pero lo más llamativo es el remate del hueco de la escalera, que es una lámpara



de cristal. Aunque sencilla, es muy bonita y dan ganas de incorporarle algún tipo de LED para que se encienda y pueda llevar a cabo su cometido. Se une a la pared mediante una antena, lo cual hace que no penda del techo y se pueda ver cuando lo retiras. Por el resto, la planta es prácticamente idéntica a la inferior.

En el techo hay varios elementos que merecen la pena ser destacados, Por un lado, encima del hueco de la escalera y la lámpara, hay una claraboya muy grande. Para hacerla han recuperado el windscreen de Model Team de 12 studs. Con dos de ellos, se hace una claraboya piramidal y se ve muy bien el interior.

Para hacer la cornisa, los diseñadores han utilizado un elemento nuevo, muy útil para hacer este tipo de cornisas, o como soportes para balcones. En la parte curva, una flor es el toque distintivo del edificio. Por otro lado, un gran cartel luminoso corona el techo, con el logotipo del Gran Almacén. Este logotipo está dividido en dos mitades. En una de ellas, la reproducción con tiles de una cabeza de minifig. En la otra mitad, en relieve, una caja de regalo. Tres focos iluminan el cartel lo cual hace que sea prácticamente idéntico a un cartel real.

Para finalizar el montaje, todo edificio con muchos cristales necesita de un limpiacristales. En este caso, no solo contamos con el limpiacristales, sino que también montamos la plataforma que cuelga de la cornisa y que permite al limpiacristales realizar su trabajo. Es un toque final a la altura del resto del montaje.

**52**



## El Conjunto

Lo bonito de estos sets, respecto a los sets más comerciales, es que cuando terminas de montarlos no te da la sensación de vacío, es decir, que lo que se ve en la caja parece más que lo que obtienes montado. Desde que empezaron los edificios modulares, hemos tenido gran variedad cromática, desde el Dark red del Cafe Corner, el Light Blue del Market Street, o el Dark Green del Green Grocer. En este caso, el edificio de color Tan da otra tonalidad nueva a nuestra calle.

Creo que el equilibrio entre el exterior y el interior es muy bueno. El exterior no está tan trabajado como en otros edificios, pero el interior si mejora. En todas las plantas hay detalles dignos de mención, desde las escaleras mecánicas, hasta la lámpara de cristal o el cartel del techo del edificio. También han tenido en cuenta la variedad de productos que se puede encontrar en una tienda de este tipo, y los han incorporado: ropa, perfumes, joyería, menaje, juguetes... Contar con 7 minifigs también es un lujo, ya que el edificio no queda tan vacío de vida.

## Conclusiones

Es un edificio muy elegante. La combinación de colores es bastante sobria, pero de resultado brillante. El diseño exterior no es espectacular como en otros edificios pero eso no quita que sea bonito. Todos los complementos interiores permiten que se disfrute del montaje de inicio a fin. Desde botellas de perfume a juguetes o joyas, cada paso es un descubrimiento de nuevas sorpresas. En ningún momento se hace pesado, aunque haya dos plantas similares. Cada una tiene unos pequeños toques que amenizan el montaje. Las minifigs son variadas y dan mucho juego. Son de agradecer los guiños a los AFOLs, como el uso de los Windscreens de Model Team. A más de uno, cuando tenga esa pieza en las manos, le recordará tiempos pretéritos (y supongo que entrañables). Hay pocas cosas que criticar, y ya los habéis leído en el proceso de montaje. Esos pequeños defectos pasan inadvertidos cuando tienes el edificio completamente montado. El listón está muy alto, pero mi mente ya está dando vueltas sobre cómo nos sorprenderán con el próximo edificio modular. Es probable que tengamos que esperar un año para verlo, pero estoy seguro de que los diseñadores nos sorprenderán de nuevo.

Después de todo, solo me queda por decir.... "¿Nos vamos de compras?"

Agradecimientos: A LEGO® Systems A/S, Jan Beyer por la cesión de este set y a LEGO Iberia S.A, Joachim Schwidtal, Rosa Seegelken y Alejandro Cano por las imágenes oficiales.  
#