





Grandes creadores del mundo: Jumpei Mitsui

Nos vamos, nada más y nada menos, a Japón para traer a un creador que no se asusta de los proyectos faraónicos. Muchos le conoceréis por su reproducción del Yamato, nosotros os presentamos el resto de su trabajo.

Por Hispabrick Magazine

Fotos por Jumpei Mitsui

Hispabrick Magazine: Nombre?

JM: Jumpei Mitsui

HM: ¿Edad?

JM: 23

HM: ¿Nacionalidad?

JM: Japón

HM: ¿Qué haces normalmente?

JM: Soy un estudiante de posgrado de la Universidad de Tokio. Me especializo en ingeniería de materiales.

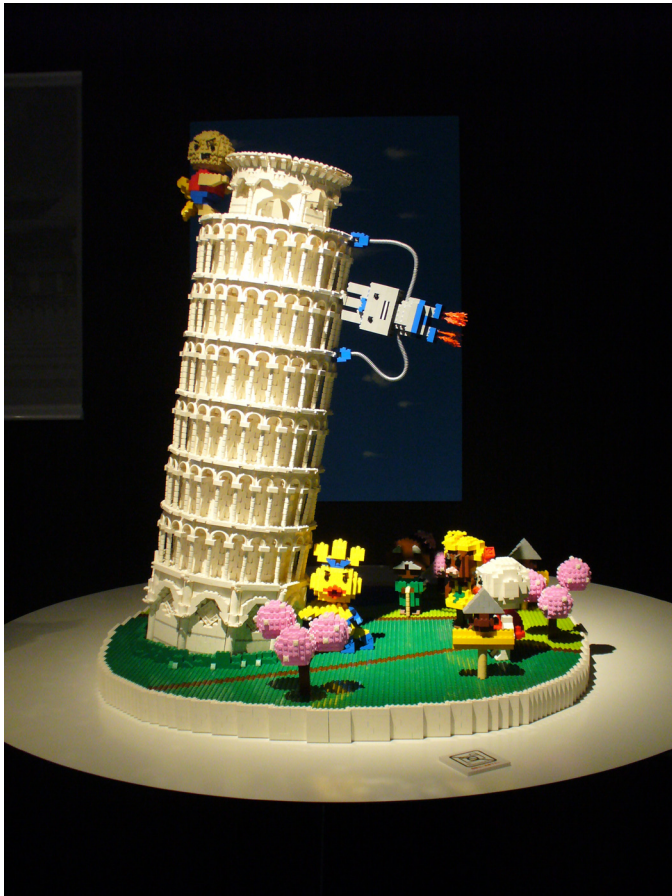
HM: ¿Cuándo empezaste a construir con LEGO®?

JM: Vi un video casero en el que pude verme construyendo con LEGO con 4 años de edad. Yo siempre jugaba con mi hermano mayor cuando era un niño.

HM: Tu primer set?

JM: 6285 'Black Seas Barracuda', creo.

HM: ¿Y tu último set?



JM: 7595 "Army Men on patrol". He comprado docenas de este set por las minifigs. Quiero tomar fotografías de ellas en blanco y negro con mis construcciones de la Segunda Guerra Mundial.

HM: ¿Tu línea oficial favorita?

JM: Creator y Star Wars™. Ambas tienen piezas muy versátiles.

HM: ¿Y tu línea no oficial favorita?

JM: Militar.

HM: ¿Cuál es su elemento LEGO® favorito y por qué?

JM: Me encanta el "brick 1x1 with headlight" porque es muy útil para hacer los detalles. El punto es que tiene un cuadrado de 1 / 2 plate.

HM: ¿Qué nueva pieza te gustaría que LEGO produjera?



56

JM: Ninguna. Me gusta mucho jugar con una paleta de ladrillos restringida. También prefiero los ladrillos básicos a piezas más especiales.

HM: ¿Cuántas horas dedicas a construir con LEGO?

JM: Aunque no tengo suficiente tiempo para construir, porque estoy ocupado en mis estudios estos días, a veces saco algo de tiempo reduciendo el tiempo de sueño. Hace poco construí durante 30 horas seguidas un trabajo para un programa de TV. Me olvidé de dormir en ese momento.

HM: ¿Qué piensa tu familia / amigos acerca de esta afición?

JM: Aunque mis padres siempre afirman que no hay más espacio para almacenar piezas de lego, están orgullosos de mi actividad. Y mis amigos desean ver mis nuevos trabajos.

HM: ¿Dibujas o pre-diseñas antes de empezar a construir?

JM: Yo siempre dibujo un par de bocetos para averiguar la forma exacta de un objeto, de vista frontal y lateral. Eso es suficiente para un modelo normal. Cuando hago uno muy grande, dibujo algunos bocetos más para los detalles.

HM: ¿Cuánto tiempo le llevará a obtener de la idea hasta el modelo terminado?



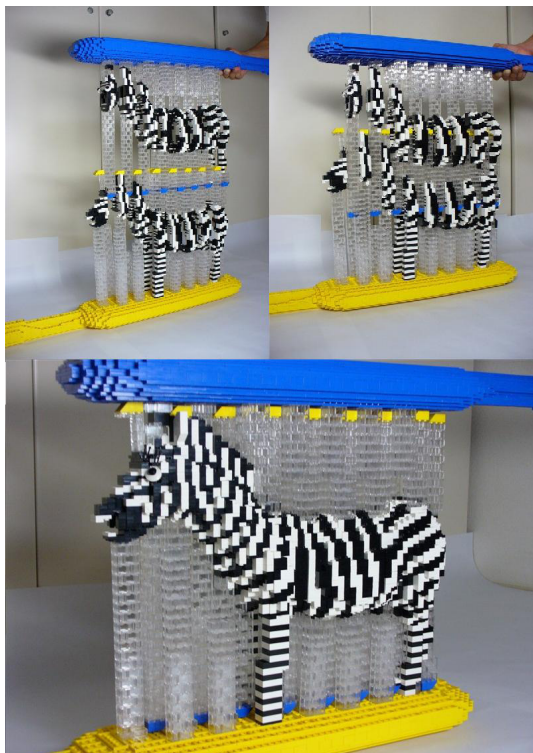
JM: Depende de su tamaño. Algunos de ellos sólo me llevan un día desde la idea hasta el modelo terminado si tengo suficientes piezas para completarlo. Por otra parte, mi proyecto más largo me llevó más de 6 años completarlo. Se requiere mucho tiempo para encontrar ladrillos en mi stock y buscar en Bricklink para comprar ladrillos nuevos, y por supuesto, requiere tiempo construir en un proceso de ensayo y error.

HM: El aumento de AFOLS y líneas como Star Wars crea nuevas posibilidades no imaginadas antes por LEGO. ¿Qué piensas acerca de la vieja escuela LEGO y la nueva?



JM: Me gustan las nuevas líneas lanzadas por LEGO® en estos días. Sin embargo, algunas de ellas se centran demasiado en las minifigs y pierden su encanto. Espero que LEGO siga centrándose en los ladrillos de construcción.

HM: Si bien los iconos de la cultura japonesa son ampliamente conocidos y reproducidos por AFOLs en todo el mundo, los constructores japoneses no lo son tanto. Cuéntanos un poco sobre el mundo AFOL en Japón y si crees que estas



diferencias culturales también influyen en la temática de sus MOCS.

JM: Los AFOL japoneses tienden a construir pequeñas obras porque las casas en Japón son realmente más pequeñas que las de otros países. Así que prefieren construir pequeñas obras como robots que aparecen en series de animación japonesa en lugar de construir un templo japonés. Y es una lástima que algunas buenas obras hechas por los constructores japoneses son compartidas sólo en la pequeña comunidad japonesa. Algunos de ellos no utilizan el Inglés. Aunque sus obras son realmente buenas, pierden la oportunidad de mostrarlas a la gente en todo el mundo.



HM: Muchos de tus proyectos son grandes construcciones. ¿Cómo mantienes el entusiasmo y la constancia en proyectos tan largos?

JM: Yo empiezo a construir a partir de un detalle, entonces trato de que se vean bien cuando lo integro en una construcción de gran envergadura. Así que puedo centrarme en estudiar la manera de hacer un detalle cada vez. Dado que suelen coincidir más de dos proyectos, puedo elegir lo que quiero tratar en cada momento. Es por eso que puedo construir muchas grandes construcciones sin tregua.



HM: ¿Cuál fue el origen de un proyecto tan grande como el Yamato? Si es posible, danos algunas cifras sobre el proyecto, número de piezas, tiempo empleado...¿Te has sentido al borde de dejarlo en algún momento mientras estabas construyendo? ¿Cuál fue el punto más difícil de la construcción?

JM: Ha sido mi sueño construir el Yamato con piezas de LEGO, desde que era niño. Más de 200.000 ladrillos utilicé para este proyecto y fueron necesarios 6 años y 4 meses para terminarlo. Me encanta el Acorazado Yamato, eso fue suficiente para mí para continuar el proyecto durante años. El punto más difícil de la construcción fue la creación de las curvas de la proa. Utilicé miles de pequeños plates como si se tratara de una escultura. Aunque no pude crear curvas exactas fácilmente, lo desarmé tres veces por completo. Finalmente pude conseguir las curvas perfectas en la proa.

#