

## Un cuento sobre dos convenciones

Texto y fotos por Iain Heath

### Se trama un complot

¡2009 estaba resultando ser un gran año para los Zombis!

Es el primer fin de semana de octubre, y en Seattle, BrickCon 2009 está en pleno apogeo. Varios cientos de aficionados al LEGO® han pasado los últimos días frenéticamente (aunque meticulosamente) montando sus creaciones LEGO únicas en esta gran sala. Y ahora, miles de personas pululan a nuestro alrededor, presionando contra las barreras para conseguir echar una mirada de cerca a los frutos de nuestro trabajo. Y señalando un montón.

Mi propio trabajo está orgullosamente presentado en una mesa del rincón más alejado de la sala. Probablemente no habría mucho tráfico por esta zona, si no fuera porque estoy justo enfrente del stand de BrickArms. Veo una multitud de 2 metros de profundidad de adolescentes que les rodea, un organismo en ebullición compuesto enteramente de brazos que se agitan y sudaderas con capucha negra, moviéndose sin cesar hacia adelante. Los chicos de BrickArms han tenido que parapetarse entre la mesa y la pared trasera para evitar ser aplastados como insectos. La multitud, de alguna manera, me recuerda a ese demonio de La Princesa Mononoke ...

Andrew Becraft se toma un respiro del diorama 'Zombie Apocafest' para hacernos a Lino Martins y a mí una visita. Este es el segundo año que BrickCon ha tenido un diorama de zombis, y es incluso más grande que el anterior. Y hay una nueva película de zombis en los cines también. Sí, sin duda, un gran año para los zombis.

Andrew sabe el tipo de cosas que a Lino y a mí nos marcan, y tiene una propuesta para nosotros: "Creo que es hora de dar a los zombis un descanso. ¿Qué pasa si Japón es el tema de colaboración el próximo año? Podríamos llamarlo algo así como ¡Big in Japan!

La gente podría llevar cualquier cosa que les guste relacionado con la cultura japonesa". Andrew creció en Japón, y yo soy un poco Japón-o-filo, así que los tres nos emocionamos con la idea de inmediato, lluvia de ideas allí mismo sobre monstruos gigantes derribando rascacielos, batallas épicas de samurais, y máquinas expendedoras de cachorros. Pero en ese instante, supe exactamente cual iba a ser mi aportación, incluso si en aquel momento parecía completamente fuera de mi capacidad... iba a construir el tributo definitivo al legendario director de "anime" Hayao Miyazaki. Sería grande. Sería muy bueno. Sería una verdadera "Miyazaki-topía"!

### El hombre detrás del mito

Es posible que nunca hayas oído hablar de Hayao Miyazaki, o incluso no sepas lo que es "anime". Aun así, es posible que hayas disfrutado de algunas de sus películas sin darte cuenta. A menudo me encuentro con gente que recuerda haber visto Mi vecino Totoro o Nausicaä del Valle de los Vientos cuando eran más jóvenes, sin saber nada de Miyazaki o sus obras posteriores. De hecho, un amigo una vez me preguntó: "¿Qué es tan especial acerca de Miyazaki? Hay un millón de directores de anime en Japón". La respuesta es simple... Miyazaki es a la animación japonesa, lo que Alfred Hitchcock fue el cine americano. Salvo que en realidad Hitchcock nunca ganó un Oscar, ¡mientras que Miyazaki lo hizo! Su película El viaje de Chihiro ganó el Oscar a la Mejor Película de Animación en 2002.

Las películas de Miyazaki son obras de arte, que necesitan años de arduo dibujo a mano para completar la animación. También cuentan con maravillosos personajes e historias con movimiento. Y si has visto más de una, te habrás dado cuenta de algunos temas recurrentes: los protagonistas son niños; fuertes personajes femeninos; paisajes que quitan el aliento; espíritus mágicos; máquinas voladoras imposibles. La

naturaleza es una parte integral de todas las películas de Miyazaki, y sus historias suelen llevar un fuerte mensaje sobre el medio ambiente. Y también siempre hay un montón de acción para disfrutar, aunque Miyazaki no tiene miedo de pausar las cosas de vez en cuando, ¡y dejar que acabes de sumergirte en el increíble paisaje!

Gracias a los esfuerzos de gente como John Lasseter de Pixar, las películas de Miyazaki son ahora más accesibles que nunca para el público occidental. Todo su trabajo está disponible en DVD, con pistas de sonido dobladas por algunas estrellas del doblaje. Mi familia las disfruta regularmente, y ocupan un lugar muy especial en nuestros corazones. Los niños parecen encontrarlas especialmente fascinantes. La primera vez que conseguimos Nausicaä del Valle de los Vientos, ¡lo vimos tres veces en un fin de semana!

### Planificando todo

Mientras me recuperaba de BrickCon, empecé a planear el proyecto. El primer paso fue la elaboración de una lista de los elementos más emblemáticos de cada una de las nueve películas (personajes, criaturas, vehículos, edificios y escenas). Pero con casi 100 artículos, ¡la lista era demasiado larga! Así que lo reduje a unas 20 más importantes, limitándome a sólo uno o dos personajes clave de cada película, y centrándome menos en los vehículos, ya que era un área que otras personas habían cubierto ya. Por ejemplo, yo había visto a escala minifig versiones del Cat Bus, el avión de Porco, y Flappters, así como varias versiones en diferentes tamaños del Castillo Ambulante.

Yo no uso minifigs, prefiero trabajar más cerca de la escala "Miniland" - que es la escala de la gente pequeña que ves en los parques temáticos Legoland, o en las vitrinas de la tienda de LEGO. En realidad trabajo a casi el doble de esa escala, a fin de crear poses más realistas y expresiones faciales más

detalladas. Así que pensé que trabajaría en ese estilo, pero tal vez añadiendo un busto del propio Miyazaki como pieza central.

También quería integrar todos los modelos en una especie de escena, probablemente un paisaje natural que abarcara varias placas base. Volar y los aviones son temas muy importantes en las películas de Miyazaki, por lo que decidí también que algunos de los modelos tendrían que estar suspendidos como si estuvieran volando, aunque en ese momento no tenía idea de cómo iba a lograrlo!

BrickCon 2010 estaba todavía a casi un año de distancia, que parecía un montón de tiempo. Pero yo sabía que tendría que ser consciente de mis propias limitaciones, para garantizar que pudiera completar piezas suficientes para hacer el diorama interesante. No tengo mucha experiencia con edificios, vehículos o escenarios, y ciertamente con nada muy grande. Así que planeé construir los elementos en escala "micro" y colocarlos en la parte posterior, para crear la impresión de que estaban muy lejos.



### ¿Por qué LEGO® no hace ladrillos peludos?

Siempre dicen "comienza como pretendas continuar". Sabía que si comenzaba trabajando en los personajes humanos, realmente no me estaría esforzando lo suficiente como para ir a las cosas más grandes. Así que el primer modelo que elegí para construir fue Totoro.

Todo lo que no era humano tendría igualmente que ser proporcional a los personajes humanos, por lo que más o menos estableció la escala de Totoro - alrededor de 20 ladrillos de altura - ya mucho más grande de lo que yo estaba acostumbrado a construir. Y otro problema que se presentó

inmediatamente. Mira Totoro... ¡Es redondo y peludo! Ambas cualidades no suelen asociarse con los ladrillos LEGO.

El verano anterior, había estado trabajando en un conjunto de figuras de Star Wars™, y me encontré con problemas haciendo el cuerpo cilíndrico y la cúpula principal de R2D2. Todas las técnicas que utilicé para recrear las curvas resultaron irregulares y angulares. Pero luego intenté construir la cúpula utilizando la mitad de una esfera Lowell (llamado así por su descubridor, Bruce Lowell). Aunque el diseño Lowell tiene studs que salen en todas las direcciones posibles, de alguna manera el efecto general era convincente. Parecía redondo. Redondo y rugoso, pero redondo.

Así que pensé que podría adoptar un enfoque similar para crear el cuerpo redondeado de Totoro, utilizando otra técnica conocida como una esfera de Bram (llamado así por su inventor, Bram Lambrecht). Las esferas de Bram crean formas convincentes de esferas tomando seis wedges idénticos montados a partir de plates de LEGO, y uniendo estos de forma superpuesta en torno a un cubo central. Se pueden construir en cualquier tamaño, y Bram incluso tiene una página web donde se puede introducir el diámetro deseado, y se generará una imagen del wedge que necesitas construir. Las esferas de Bram son rugosas también, porque los studs son exteriores, pero pensé que esto realmente podría jugar a mi favor al recrear un animal peludo.

Sin embargo, Totoro no es perfectamente esférico. Tengo un libro de la película de Totoro, así que fui capaz de estudiarlo en detalle y tomar algunas medidas. Parecía que había sido dibujado con dos esferas superpuestas, una grande para el cuerpo, y una más pequeña para la cabeza. Me pregunté si podría construir dos esferas Bram superpuestas. Intenté esta idea con algunas esferas más pequeñas, y pronto decidí que ¡carecía de las habilidades de ingeniería para conseguirlo! Así que decidí construir sólo la esfera más grande, pero alargando la parte superior por un factor de dos, para crear una especie de forma de huevo.

También me pareció que cada wedge iba a necesitar una complicada cáscara externa de plates superpuestos con el apoyo de un núcleo interno de "ladrillos" de relleno, y si necesitaba hacer ajustes a la forma más tarde, iba a tener que estar desmontando infinitamente los wedges para sustituir unos pocos plates. Así que al final, me decidí a construir

los wedges como una serie de largas franjas de un stud de ancho, apilados lado a lado en la parte superior de algunos plates de mayor tamaño. Esto rompió el proceso en pasos manejables más simples, y eliminó muchas de las piezas de las órdenes de Bricklink, ya que sólo se necesitan plates de uno de ancho.

Por supuesto, mi esquema 'huevo' puso las cosas más complicadas. En primer lugar, significaba que los 6 wedges no serían idénticos. En segundo lugar, descubrí que al alargar la mitad superior de la esfera, los wedges no encajan juntos sin problemas nunca más. Así que un montón más de 'escultura' fue necesario para lograr el efecto de cuerpo suavemente redondeado de Totoro. También me di cuenta de que la cuña superior tendría que mantener sus dimensiones normales, para evitar convertirlo en un ¡cabeza-cono!

Para el año nuevo, el cuerpo de Totoro estaba básicamente completo. Hice un brazo y la cola en el mismo estilo rugoso, aunque conseguir conectarlos a la perfección con el cuerpo fue difícil. Después de eso, el resto fue fácil: los detalles faciales, el paraguas, y un conjunto de caracteres más pequeños que le acompañan.

Para el Totoro más pequeño, volví a una esfera Lowell. Y para Mei y Satsuki, pasé una cantidad de tiempo ridícula trabajando en los detalles faciales, para hacerlos los más animados posible. Estoy particularmente orgulloso de la cara de Mei, ¡en especial la versión 'gritando'! ¡Y con eso, la etapa # 1 de Miyazakitopia estaba completa!

### Aumentando gradualmente

El invierno dio paso a la primavera, y me encontraba distraído con otros proyectos de LEGO y los preparativos para otra convención LEGO diferente. En abril, mi siguiente modelo de Miyazaki todavía era un trabajo en progreso, y empecé a darme cuenta del poco tiempo de construcción que quedaba antes de BrickCon, y la cantidad de trabajo que todavía tenía que completar.

¡Era el momento de ponerse duro, y llevar las cosas a otro nivel!

Hasta ese momento, yo sólo había trabajado en un modelo a la vez, construyendo según las ideas o la inspiración venía a mí. Tendía a trabajar sólo con los ladrillos que ya tenía en mi modesta colección, y por lo general reciclaba los viejos modelos para crear otros nuevos. Yo no era



© 2001 NIBARIKI · TGNDDTM © Buena Vista Home Entertainment, Inc. All Rights Reserved.



más que un “aficionado” con Bricklink en ese momento, teniendo cuidado de pedir sólo los ladrillos que me faltaban para completar cada modelo. Y todavía trabajaba en el suelo del salón, con una colección que sólo estaba primitivamente ordenada en una docena de bolsas Zip.

Me di cuenta de que tenía que industrializar mi proceso de construcción, si quería tener una oportunidad de completar este proyecto a tiempo. Prioricé la lista de tareas pendientes y construí según un horario estricto. Me obligué a trabajar “en paralelo” en varios modelos a la vez, moviéndome entre ellos mientras esperaba que llegaran distintas órdenes solapadas a Bricklink. Y por fin creé un espacio de trabajo adecuado, limpiando nuestro trastero y recurriendo a un par de mesas plegables. El último paso era adquirir un gran número de contenedores de plástico transparente para que yo pudiera organizar mi creciente colección de ladrillos. Tener tus ladrillos debidamente ordenados te ahorra una enorme cantidad de tiempo buscando lo que necesitas - ¡o determinando si realmente tienes lo que necesitas!

Con la incorporación de una radio por Internet, estaba listo para ponerme a ello. Lo que siguió fue un verano de muchas (demasiado calurosas) construcciones nocturnas. ¡A veces lo sentía más como un trabajo que como jugar! Pero hacia el final del verano había terminado casi todo en la lista.

### Poniendo todo junto

He aquí un vistazo más de cerca a la construcción detrás de cada uno de los distintos modelos. Puedes encontrar fotografías detalladas de cada una en mi sitio de Flickr...

“**Nausicaa en su velero**” - Este fue el segundo modelo que intenté después de terminar Totoro. El velero tiene un diseño curvado muy particular y muy difícil de emular. Recuerda, ¡nunca había construido un vehículo o aeronave antes! El primer paso era decidir una escala. Me di cuenta de que si creaba el piloto en mi escala de 2X Miniland habitual, la vela sería realmente enorme. Así que en contra de mis instintos naturales, decidí hacer Nausicaa a la escala Miniland. En el pasado he descrito la escala Miniland como “horriblemente deformada”. Pero este proyecto me hizo darme cuenta de que Miniland es sólo otra arma útil en el arsenal del AFOL. Cuando sólo tienes que crear la impresión de un personaje, es una técnica muy útil, y la uso muy a menudo ahora! Para crear la pose del piloto “colgado” por el viento, tuve que construirlo en su totalidad con los studs hacia abajo, debido a la falta de tipos de ladrillos disponibles en azul medio.

“**El viaje de Chihiro**” - Quería capturar el estado emocional del personaje principal, mientras pasa de un extraño nervioso a formar parte del mundo a su alrededor. Por lo tanto, he creado dos versiones de ella, y desarrollé un nuevo estilo de cabeza más grande que

parecía coincidir con las proporciones utilizadas en la animación actual. La cara de Sin-Cara habría sido mucho más fácil si solo hubiese pintado los detalles faciales, construirlos con ladrillos me llevó mucho tiempo. Su cuerpo fue mucho más simple, sin embargo. Debido a que era negro, fue posible partir de un esquema bastante bloque, redondeado en forma de capucha en la parte superior con un montón de slopes largos.

“**Ponyo**” - Mi sueño aquí habría sido la de recrear las olas y los peces saltando de la escena de persecución original. Pero eso habría sido un proyecto completo en sí mismo. Así que me decidí por hacer sólo la parte superior de un pez, y añadir una serie de pequeños detalles, como las ‘salpicaduras’ a partir de wings plates en azul medio. Obtener el contorno del pez grande tomó su tiempo, pero una bolsa grande de slopes curvos de 1x6 ayudó mucho.

“**Robot de Laputa**” - El primer reto aquí fue elegir un color! El robot aparece en varios colores en la película, ninguno de los cuales tiene su correspondiente en la paleta de LEGO®. Gris claro hubiera sido el más fácil para trabajar, debido a la gran variedad de ladrillos en ese color, pero habría tenido un aspecto aburrido. Así que al final elegí audazmente el naranja oscuro, para un encantador efecto oxidado. Esto hizo que el modelo fuera difícil de diseñar, ya que la gama de ladrillos en ese color es bastante limitada. Pero afortunadamente, hay ladrillos curvos 1x6 disponibles, lo



© Buena Vista Home Entertainment. All Rights Reserved.



que significaba que tenía medios para crear su torso curvado. Los miembros debían ser planos, y obtener el brazo extendido con la curva hacia arriba requirió un complejo sistema de bisagras y soportes a lo largo de la parte de atrás (... apenas se mantiene en su lugar, ¡luchando contra su propio peso!). La cabeza también era difícil, ya que en la película es abovedada, la placa frontal es de una forma extraña, y los ojos son de diferentes tamaños. Así que tuve que aplicar cuidadosamente la técnica de aproximación para crear algo reconocible. El efecto musgo era simplemente cuestión de sustituir determinados ladrillos de color naranja oscuro por otros color lima. Las figuras Miniland de Pazu y Sheeta, y la adición de una pequeña flor en la mano del robot, ayudaron a evocar el sentimiento de un momento clave de la película.

**“Kiki”** - Cumplir con la norma Miniland ayudó a mantener sencillo este modelo. Un arbusto “dark tan” de un set de Príncipe de Persia hizo un gran final

de escoba. Pero me llevó tiempo reunir suficiente púrpura oscuro para hacer su vestido ondulante - ¡otro color con una selección muy limitada de tipos de ladrillos! De hecho, tuve que reconstruir este modelo dos veces para hacerlo más sólido. Construir para que resista es una parte importante de mi proceso: ¡se hace imposible de manejar o terminar un modelo que explota cada vez que intentas agregar un ladrillo!

**“Cat Bus”** - Un diseño rápido a escala micro con algo de “tan” y “dark tan”, que coloqué volando sobre la parte superior del castillo Laputa en el diorama final. Realmente disfruté mucho de la escala micro, y espero probar cosas más ambiciosas en esta escala algún día.

**“El Ohm”** - Para simular la compleja superposición de segmentos de esta criatura, construí en “rebanadas”, y usé una gran cantidad de ladrillos slopes diferentes. Las “rebanadas” se ajustan con un hueco de 1 plate entre ellas, para que tengan apariencia distinta. Los

ojos se conectan al cuerpo como unos gemelos, con un ladrillo que va a través de un pequeño agujero y se asegura desde el interior por un puente. Esto les da un poco de holgura, por lo que, naturalmente, se adaptan a las curvas del cuerpo. Pero si sacudes el modelo, ¡suena como una serpiente de cascabel! También diseñé un “mini” Ohm que utiliza sólo una docena o así de ladrillos básicos, y publiqué instrucciones “on line” para que otros asistentes a BrickCon pudieran construir los suyos propios y llevarlos a un diorama especial “OhmLUG”. Brad Krick, en particular, creó algunas versiones personalizadas hilarantes, incluyendo Star Wars™ Ohms y ¡Classic Space Ohms!

**“Hayao Miyazaki”** - Decidí ir a lo seguro y crear el busto de Miyazaki a la misma escala que mi busto de Sarah Palin de 2008. Empecé por decidir cómo hacer las gafas, y eso determinó el tamaño de todo lo demás. La explosión del pelo está asegurada con dos ladrillos bisagra que permiten que se coloque en un



ángulo realista. Curiosamente, el busto en realidad no se parecía a Miyazaki la primera vez que lo completé. Después de algún tiempo me dí cuenta de que la nariz estaba mal. Tan pronto como añadí las enormes fosas nasales, el señor Miyazaki de repente me miraba desde el otro lado de la mesa!

**“La princesa Mononoke”** - Al principio no podía decidir qué escala o estilo adoptar para San, y estuve trabajando en tres prototipos a la vez, hasta que decidí seguir con mi estilo “tradicional”. Encontrar la manera de construir la pintura de guerra en la cara tomó su tiempo, al igual que todas las prendas que fluyen. Al final me decidí por un enfoque de studs hacia los lados para el cuerpo, que me parece hace más fácil detallar la ropa. Quería una pose de acción dramática, y de alguna manera esta apareció en mi cabeza. A pesar de mucho esfuerzo, no pude conseguir que sus piernas se conectaran realmente con el cuerpo en esas posiciones, por lo que son realmente independientes. Y como con muchas de mis figuras LEGO®, los ojos son pintados con un rotulador negro. Ashitaka fue bastante más sencilla de hacer, y la terminé mucho más rápido. Recrear los gusanos fantasmales en su brazo fue una especie de idea imprevista, y puesto que tenía que ser de color púrpura oscuro, sólo había un número limitado de maneras en que se podía hacer.

#### Algo falta

En este punto estaba bastante satisfecho con la colección, pero aún no parecía suficiente para hacer un diorama completo e impresionante. Y todavía tenía que construir un paisaje para alojarlo todo. Eso me preocupaba de verdad. Al final, el busto que creé de El Hombre era bastante convincente, pero

no lo suficientemente grande como para ser una buena pieza central. Necesitaba algo con el factor ‘wow’ para aunar el resto de piezas. Además, muchos de los vehículos y los edificios estaban en la parte inferior de la lista, y probablemente no pasaran el corte en este momento.

Por lo general, me paso un par de horas al día recorriendo Internet buscando grandes creaciones LEGO de otros constructores para ponerlas en el blog. Pero con las últimas noches construyendo hasta tarde, el número de posts disminuyó. Pero mirar el trabajo de otra gente es siempre muy inspirador, y me convenció de que tenía que tratar de estar a la altura que muchos de mis constructores favoritos habían marcado, e intentar algo grande (... bueno, ¡grande para mi estándar!).

Fue entonces cuando decidí que la ciudad de Laputa (de El castillo en el cielo) iba a ser la pieza central.

Parecía una decisión loca - Yo nunca había creado un edificio antes, y ahora iba a empezar por hacer uno que vuela y no tiene ángulos rectos! Como siempre, el primer paso era elegir una escala. Por lo general encuentro que es importante concentrarse en algunos, pero vitales pequeños detalles de tu modelo, y averiguar cómo vas a hacer esa parte, y luego multiplicar a partir de ahí para determinar el tamaño total del modelo. En este caso, los detalles vitales eran las torres y arcos situados en los muros exteriores del castillo. Después de mucha experimentación, encontré una manera razonable de hacer los muros que podían capturar esos detalles, lo que me permitió comenzar en serio.

La cúpula en la parte inferior del castillo iba a ser claramente otra esfera de Bram (bueno, la mitad de una esfera de Bram), por lo que la construcción fue sólo cuestión de ordenar los ladrillos y crear una “línea de producción” para montarlas. El verdadero problema iba a ser la organización de los muros exteriores en anillo. Era necesario tener por lo menos tres anillos, del mismo diseño básico pero de diferentes diámetros, colocado uno encima de otro, con campos de césped en el medio. Una vez que había fabricado suficientes tramos de muro para hacer pruebas, tuve que calcular el ancho exacto de cada anillo, para mantenerlos en proporción, pero también que me permitiera unir un sistema de wing plates lima para el césped. La estructura interna de las paredes también fue bastante complicada, con varias capas descansando una sobre otra como las capas de un pastel de bodas. Al final, el árbol en la parte superior fue una construcción muy rápida y sucia, apilando ladrillos y plates a ojo para crear la forma general. Añadir todos





los pequeños edificios fue la parte divertida, por lo que la guardé para el final.

Así que allí estaba, mi pieza central. Se veía muy bien. Todo lo que tenía que hacer era hacerla volar!

### ¡Show Time!

El verano terminó, y se vislumbraba BrickCon. Para asegurar una buena "senda de planeo" hasta la terminación, lamentablemente decidí el cese de cualquier otro asunto en la lista de tareas pendientes, para que pudiera redondear otros proyectos BrickCon y encontrar la manera de construir el diorama.

Pero la realidad era que la creación de un paisaje con múltiples placas base lo suficientemente grande como para dar a cada grupo de modelos espacio para respirar, estaba simplemente más allá de mis capacidades, mi presupuesto, y el tiempo restante. Además, yo no tenía una idea clara en mi cabeza de cómo quedaría. Así que decidieron abandonar ese plan, y diseñar una forma no-LEGO® de presentar Miyazakitopia.

Así que decidí construir un conjunto de basamentos redondos de diferentes alturas, cubierto con telas, y colocados en una cama más grande de más de tela. Pero según el diseño de los zócalos se parecía cada vez más y más a secciones falsas de tronco de árbol, un pensamiento se me ocurrió de repente... "Espera un minuto, ¡yo vivo en una zona llena de árboles! Se trata básicamente de un bosque continuo con algunos pueblos y caminos salpicados en él. "Así que me acerqué a todas las empresas de extracción de árboles en mi área, para ver si alguien

estaría dispuesto a guardar algunas secciones del tronco para mí. Al final, con sólo un par de semanas para ir a BrickCon, una empresa dijo que podría ayudarme, y me suministró una interesante variedad de interesantes maderas, todavía con corteza, cubiertas de musgos y líquenes encantadoras. ¡Perfecto!

Me apresuré a estimar las alturas que quería para cada tronco, y comenzó la tarea de cortarlos a medida. Para los modelos "voladores", creé polos utilizando barras de acero y clavijas, colocados en las bases de madera. El castillo se levantó bien, pero me preguntaba si se iba a volcar en algún momento y ¡romper en pedazos! Cogí su árbol central y lo ahuequé para que el modelo pesara menos. Con un rápido viaje a la tienda de artesanía para recoger suministros "decorativos", ¡estaba listo! No tenía idea de exactamente cómo iba a quedar el diorama, ya que no había tenido la oportunidad de hacer una prueba. Iba a

tener que improvisar...

Y así, el gran día finalmente llegó. Mientras colocaba mi colección de troncos en uno de los carros de mano grandes, y más tarde comencé a colocarlos en el área de "Big In Japan", pude ver gestos divertidos en las caras de la gente. A menudo alguien vagaba por delante de ellos y bromeaba: "¡Oye, eso no es LEGO!". A lo que yo respondía "¡Lo sé! Y tampoco lo es mi puño!". Bueno, si pensaban que el uso de madera para presentar modelos de LEGO era una idea extraña, yo sabía que iban a estar muy confundidos cuando comenzara a ¡verter arena sobre la mesa!

Me llevó muchas horas "instalar" el diorama Miyazakitopia. Una vez que había decidido la disposición exacta de los troncos y modelos, hecho un mar para Ponyo en el Acantilado, y un desierto para el Ohm, procedí a construir un jardín japonés en torno a todo, llenando los huecos con musgos, plantas secas y piedras de río. Sí, ¡era muy ostentoso! Y el lío de vegetación descartada que yacía en el suelo a mi alrededor fue épico. Era casi como "performance art". Pero estaba muy contento con el resultado final, especialmente la forma en que los tonos tierra del jardín hacían destacar los colores brillantes de los modelos de LEGO. Al igual que Miyazaki hace en sus películas, me dije a mí mismo...

Así que finalmente, tras un año de planificación, preparación y trabajo duro, estaba hecho. Ahora podía sentarme y disfrutar de las reacciones del público, al descubrir a sus personajes favoritos, o tratando de ver cuántos podían identificar. Pero tan divertido como todo eso fue, que lo que



realmente valió la pena para mí fue hablar con otros AFOLs en la convención que también eran grandes admiradores de Miyazaki. El trabajo de Miyazaki afecta a distintas personas de maneras diferentes - a menudo la película favorita de una persona resultó ser la que menos le gustaba a otra. No hay una que agrade a las masas, y cada una de las películas de Miyazaki parece tener su propia pequeña base de fans.

Pero fue genial hablar con otros acerca de la profunda conexión que compartimos con estas películas maravillosas. Y ser capaz de traer algunos de esos sentimientos a la vida de una manera nueva a través de nuestro otro amor compartido, LEGO®, fue la cosa más gratificante de todas.

Así que mis compañeros AFOLs, creo que la moraleja de esta historia es... ¡Construye lo que amas!

### Acerca del Creador

Iain Heath vive en Seattle, Washington, y es un miembro activo de SeaLUG (The Seattle LEGO grupo de usuarios). On-line, opera

bajo el alias de Ochre Jelly.

Imágenes de la colección Miyazakitopia se pueden encontrar en... <http://www.tinyurl.com/miyazakitopia>

Para ver imágenes de otras creaciones LEGO de Iain, puedes navegar por su sitio de Flickr en... [http://www.flickr.com/photos/ochre\\_jelly](http://www.flickr.com/photos/ochre_jelly)

O para leer el blog de Iain, The living brick, donde se presentan las mejores creaciones con "carácter" de constructores LEGO de todo el mundo, ir a...

<http://thelivingbrick.blogspot.com>

#

