

Modelos alternativos

Fabricar modelos alternativos con las piezas contenidas en un solo set es, probablemente, la primera faceta que desarrolla todo aficionado a LEGO®

Texto y fotos por Nathanaël Kuipers

Algunos puede que me conozcan bajo el sobrenombre de industrialdesigner, otros por NK Design-er, pero mi verdadero nombre es Nathanaël Kuipers. Con tantos constructores LEGO® con talento por ahí, hay una buena probabilidad de que nunca hayas visto u oído alguno de estos nombres. Si pides a la gente de la comunidad LEGO que digan en una palabra de qué podrían conocerme, creo que tres palabras vienen a la mente: superdeportivo, alternativos y diseñador-LEGO.

Es cierto, durante unos cuantos años trabajé en el departamento de desarrollo de productos en Dinamarca como diseñador para LEGO TECHNIC, que creo que es lo que más impresiona a la mayoría de la gente. Preferiría ser recordado sin embargo por los modelos que he diseñado y la inspiración que proporcionaron. Sobre todo esto último es un factor fundamental para mí, quiero estimular a otros a ser creativos, inspirarlos con atractivos modelos que puedan ser recreados por cualquiera. Esto me lleva a una de las palabras: alternativos. ¡Qué mejor manera de motivar a la gente que mostrándoles lo que se puede hacer con solo 1 set que ellos también tienen! Por supuesto, el reto es llevarlos así de lejos, así que mi principal motivación es que sean atractivos, porque un modelo aburrido no es muy inspirador. Esto significa que mis modelos alternativos tienen que ser tan grandes e impresionantes como el modelo oficial. Decidí usar la línea Creator para la mayoría de mis alternativos porque los sets contienen una gran cantidad de ladrillos básicos y están enfocados en la construcción.

Además de que un modelo sea atractivo, trato de estimular el cerebro más allá al incluir una parte difícil en mis modelos, construida de un manera inusual. Esto hace la construcción más interesante para mí, pero creo que también para los demás al tener que superar este desafío. Es sorprendente ver a qué clase de inventivas soluciones llega la gente cuando intentan recrear un modelo. Por desgracia el resolver problemas pensando, parece desaparecer lentamente de la sociedad ya que a menudo he recibido solicitudes de si podría dar las instrucciones de construcción en su lugar. Es como si la tendencia sea el consumo en vez de estudiar y pensar por nosotros mismos...

En fin, de vuelta a los modelos alternativos. A menudo a la gente le gustaría saber por dónde empezar y cómo obtener ideas. Para mí no hay una fórmula estándar para hacerlo, pero puedo compartir algunos escenarios. Es esencial, sin embargo, comenzar con la mentalidad adecuada para convencerse de que con las piezas disponibles se puede construir casi cualquier cosa que desees. (Aunque yo personalmente prefiero permanecer en el mismo tema que el modelo original). Lo "único" que hay que hacer ahora

es ponerlas en el lugar correcto, como un rompecabezas. También es beneficioso hacer un poco de preparación antes de empezar a construir, echando un buen vistazo al inventario de piezas: cuales vienen a pares - un modelo es a menudo simétrico - y cuántas piezas hay que permitan cambiar la orientación de los ladrillos. Especialmente las últimas son de gran valor en la construcción de alternativos, ya que dan la posibilidad de mirar, y usar las piezas de muchas maneras diferentes, por lo que hay que usarlas con sabiduría.

Es probablemente más fácil si sabes de antemano lo que desees construir, pero si ese no es el caso, no hay necesidad de tener pánico. En algunos casos no sé bien lo que voy a construir con un determinado set, por lo que simplemente empiezo a juntar piezas que podrían constituir una forma interesante. Otras veces empiezo a mirar las piezas desde diferentes perspectivas para ver qué otra cosa podrían representar. En términos generales estos ejercicios me dan algunas ideas para ampliar sobre qué construir. Sin embargo, sucede a veces que estoy atascado en algún punto, entonces simplemente voy unos pasos hacia atrás o empiezo de nuevo. Esto no lo considero un fracaso, sino una curva de aprendizaje ya que esta experiencia me da nuevos conocimientos e ideas para la próxima vez sobre lo que funciona y no funciona, y sobre las limitaciones de un set.

Una última cosa que quiero mencionar es el proceso de intercambio de elementos, que es una característica clave en la construcción de alternativos. Básicamente esto significa tratar de usar todos los elementos disponibles del modo más eficaz, ya sea utilizándolos para la construcción, o para fines estéticos, aunque preferiblemente para ambas cosas. Incluso cuando piensas que el modelo está terminado, siempre es una buena idea experimentar con el intercambio de elementos, porque a lo mejor todavía hay espacio para mejoras.

Recomiendo sin embargo establecer un límite de tiempo para esto, porque sé por experiencia que de lo contrario el modelo alternativo nunca se acaba ...



Nathanaël Kuipers © 2005 kuipers_n@hotmail.com

Así que todo esto suena bien en teoría, pero ¿qué pasa con la práctica? Permittedme tratar de ilustrar estos escenarios con algunos ejemplos de los modelos alternativos que he construido a lo largo de estos años.

Cuando quise construir algo con el 4508 Titan XP en el 2004 - cuando la línea no se llamaba Creator en realidad, sino aún Designer Sets - era difícil tomar una dirección, por lo que empecé a poner algunos ladrillos juntos de una manera inusual e interesante. La forma que creé entonces parecía un zapato de tacón alto, lo que me dio la idea de empezar a trabajar en una humanoide.

Después de haber pasado mucho tiempo tratando de conseguir las proporciones correctas del resto del cuerpo, faltaba hacer la característica más importante: la cara. Además de la cola de caballo he usado un par de elementos 1x1 'diente' como pestañas para acentuar su lado femenino.



Con el alternativo del 4896 Roaring Roadster del 2006 todo empezó al mirar, y usar las piezas de una manera diferente. En este caso 2 elementos "motor" plateados se utilizaron espalda con espalda para formar el logotipo en la parrilla de un coche. Me recordó a un Mustang clásico con todos sus cromados, por lo que surgió la idea de crear un "muscle car".



Es muy interesante pensar en que sólo dos piezas pueden ser la inspiración para una creación totalmente nueva.

A veces sucede que tengo problemas para resolver el puzzle para construir lo(s) alternativo(s) que quiero. Este fue por ejemplo el caso del Air Blazers 4403 del 2003. En el manual de instrucciones había varias ideas presentadas como inspiración. Uno de ellos era un avión que tenía alas plegables y otras similitudes con un F-14. Como no me gustaba el aspecto del mismo, ni los simples mecanismos, quería ver si podía llegar a algo mejor. Rápidamente me di cuenta de que no era tan fácil, porque tenía que combinar un diseño rápido y atractivo con algunos mecanismos avanzados. Mi primer intento no duró mucho tiempo y después de cambiar la orientación, dio lugar a un helicóptero similar al del modelo principal. Mi segundo intento no fue mucho mejor y en su lugar me puse a experimentar con técnicas SNOT, lo que llevó a algunos vehículos voladores futuristas.

Porque no me di por vencido con el avión y había aprendido algunos trucos nuevos de otras construcciones, el tercer intento realmente empezó a tomar forma. La complicada forma de la cabina del piloto, el mecanismo de movimiento del ala y un tren de aterrizaje retráctil, finalmente se unieron en un solo paquete.



Hasta el día de hoy el modelo sigue siendo uno de mis favoritos, porque la combinación de forma y función salió bien, porque fue un verdadero reto para el diseño, y porque me gusta la construcción inusual, aunque ahora sé que muchas soluciones no están oficialmente permitidas.

Otro de mis favoritos lo hice a partir de un conjunto que salió en 2003: 4099 Robobots. Este conjunto tiene recuerdos especiales, ya que mi primera oportunidad de construir con él fue en un taller organizado por la compañía LEGO®. Porque me sentía bajo presión, y porque muchos elementos eran nuevos para mí, mi primera experiencia y el resultado no fueron muy buenos. Por supuesto tuve que comprar el set cuando estuvo disponible, sólo para ver si podía hacerlo mejor. Al final creé un transformer, que llamé BlueSky.



Si hubiera construido esto en el taller ... Hasta el día de hoy creo que no es posible crear algo mejor con este set, por lo que por lo tanto merece ser uno de los favoritos en mi lista.

El último modelo que creo que vale la pena mencionar es de nuevo de 2003, esta vez a partir del 4404 Land Busters. El atractivo no es en este caso ni la funcionalidad ni características especiales, sino el tamaño, el aspecto y la forma en que está construido. Casi todos los ladrillos amarillos en esta set fueron utilizados, y, al igual que el original, apenas son visibles los studs, que es especialmente importante teniendo en cuenta que tenía que ser un rápido coche de Fórmula 1.

Para poder lograr esto, tuve que integrar técnicas SNOT en todo el modelo en varias direcciones. Debido a las diferentes secciones ajustadas casi a la perfección con esa forma complicada para crear una superficie lisa, creo que también merece un lugar especial en la lista de mis alternativos.

Tal vez la razón por la cual muchos de mis favoritos son de la primera época cuando empecé a construir de nuevo después de mis "dark ages", es porque había muchas cosas nuevas para descubrir y explorar. Tratar de dominar los nuevos elementos, nuevas ideas y nuevas técnicas fue muy divertido, sobre todo porque todo el concepto SNOT era nuevo para mí. Hoy en día se trata más de refinar las diferentes habilidades.

Entonces, ¿qué comprar cuando quieres construir alternativos?. Como he dicho antes, recomiendo la línea Creator, y sets en el rango del 5867 Super Speedster de este año son probablemente un buen comienzo, no son demasiado caros, pero todavía tienen una buena cantidad de elementos útiles para construir diversos modelos. Sólo llevará unas pocas horas crear una buena alternativa, aunque será necesario tomar algunas decisiones importantes de diseño. También, por ejemplo, me divertí un montón con el set 6745 Propellor Power de 2009 en la misma gama de precios. Tal vez no el más deseado por los constructores debido a una paleta muy básica de piezas, pero muy gratificante cuando se puede llegar a un modelo interesante. De hecho,

me compré este set, porque Joe Meno, que es responsable de BrickJournal, me pidió que hiciera un modelo alternativo para su revista. En ese caso tuve problemas para inspirarme, así que primero construí los 3 modelos originales. De repente estaba inspirado y por eso mi primer alternativo de ese set surgió en muy poco tiempo.

Después de publicar este alternativo, continué construyendo con este set y terminé con tres modelos diferenciados en comparación con los originales. Simplemente se vuelve a demostrar que el único límite es nuestra imaginación ...

Espero que mi pequeña historia haya dado algunas ideas y reflexiones sobre cómo construir un exitoso modelo alternativo. Si deseas obtener algo de inspiración o simplemente ver qué más he diseñado (no hemos tocado la palabra "superdeportivo", por ejemplo, que puede ser algo para otro momento), puedes echar un

vistazo aquí:

<http://www.brickshelf.com/galería/industrialdesigner>

<http://mocpages.com/home.php/174>

Es posible que encuentres un modelo alternativo de un set que tu tengas también. En ese caso, ¿a qué estás esperando? Te reto a construir este, u otra alternativa atractiva de ese set. Por supuesto que puedes hacer lo mismo con cualquier otro set que te guste. Prueba y no te desanimes. Yo siempre digo que cualquier modelo que diseñes o crees por ti mismo es mucho mejor que un set oficial, porque se basa en tus propias ideas. ¡Asegúrate de recordarlo siempre!

[1] Joe Meno ha reunido aquí algunas instrucciones básicas:

<http://www.brickjournal.com/files/PDFs/6745.p38.pdf>

#



Nathanaël Kuipers © 2005 kuipers_n@hotmail.com