





Grandes creadores del mundo: Tyler Clites

Un fantástico creador conocido por su calidad en los detalles y por haber demostrado su talento en todas las líneas oficiales o no oficiales de LEGO®.

Por Hispabrick Magazine

Fotos por Tyler Clites

Hispabrick Magazine: ¿Nombre?

Tyler Clites (aka Legohaulic)

HM: ¿Edad?

TC: 23

HM: ¿Nacionalidad?

TC: Americano.

HM: ¿Qué haces normalmente?

TC: Normalmente iría a la escuela, pero como me acabo de graduar estoy buscando trabajo.

HM: ¿Cuándo empezaste a construir con LEGO®?

TC: Cuando estaba en el vientre de mi madre, vale, en realidad no. Tenía dos años cuando tuve mi primer set LEGO System.

HM: Tu primer set?

TC: Mi primer set fue un pequeño coche de carreras (1517)

HM: ¿Y tu último set?

TC: El 5982 "Smash 'n' Grab".

HM: ¿Tu línea LEGO oficial favorita?

TC: Mi tema favorito, probablemente, sería Star Wars. Sobre todo por sus piezas.

HM: ¿Y tu línea no oficial favorita?



TC: Steampunk es definitivamente mi línea no oficial favorita.

HM: ¿Cuál es tu elemento LEGO® favorito y por qué?

TC: Probablemente sería el 4773 (ladrillo travis, brick modified 1x1 con 4 studs) solo por la versatilidad en la forma en que puede ser utilizado y ensamblado.

HM: ¿Qué pieza te gustaría que produjera LEGO?

TC: Hay cientos de piezas que me gustaría que LEGO hiciera, pero así a voz de pronto no puedo pensar en ninguna en particular. Me encantaría si LEGO produjera una pieza que fuera en esencia un ladrillo "travis", pero con studs en dos caras perpendiculares y en la parte superior. Básicamente, esto daría la posibilidad de poner un ladrillo "travis" en una esquina.

HM: ¿Cuántas horas le dedicas a construir con LEGO?

TC: De promedio paso entre 5 y 20 horas a la semana, dependiendo de lo ocupado que esté.

HM: ¿Qué piensan tus familiares / amigos acerca de esta afición?

TC: Todo el mundo me apoya y anima mucho. Los amigos a veces se burlan de mi por seguir jugando con juguetes, pero no me importa. Yo sé que realmente están impresionados por lo que hago.

HM: Has construido MOCS de casi todas las líneas no oficiales, Steampunk, Espacio, Mecha, Postapoc... ¿Es difícil cambiar de temática con tanta frecuencia? ¿Cómo eliges la temática de tu próxima creación?

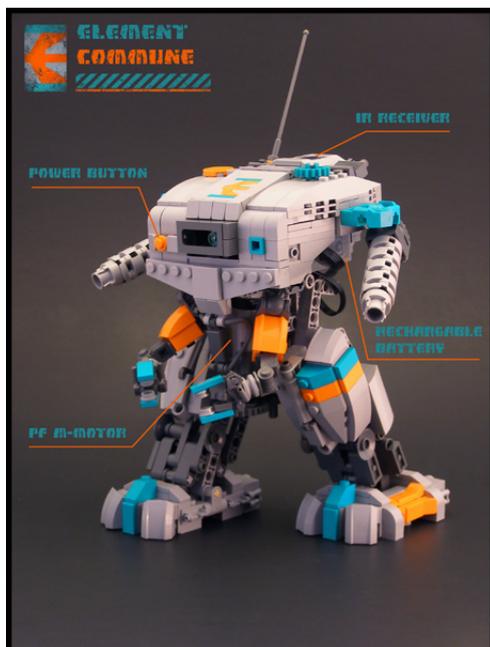
TC: He construido en casi todos los temas no oficiales más

importantes. Me gusta el cambio. No veo cómo algunos constructores pueden seguir construyendo sobre el mismo tema una y otra vez. Si estoy muy inspirado podría hacer varias naves espaciales o MOCS de ciencia-ficción seguidos, pero me gusta mucho cambiar regularmente. Al elegir un tema, trato de no pensar en una temática para construir, sino que más bien empiezo a construir algo y termina encajando en un tema. Por ejemplo, es posible que quiera construir un robot pequeño, empiezo a construir las piernas, sucede que hay alguna pieza dorada que me llama la atención, la uso y comienza a tomar una apariencia steampunk.

HM: ¿Haces dibujos o prediseños antes de empezar a construir?

TC: A veces sí lo hago y a veces no. A veces sé el aspecto que persigo, pero aún necesito darle forma en mi cabeza dibujando o haciendo prediseños. Otras veces, simplemente me siento y empiezo a garabatear con las piezas y algo se desarrolla a partir de ahí. Sin embargo otras veces, tengo una idea tan clara en mi cabeza que no necesito dibujar nada, sólo construir.





HM: ¿Cuánto tiempo te lleva de la idea hasta el modelo terminado?

TC: En última instancia, depende del tamaño del modelo. Sin embargo, he construido modelos grandes en un corto período de tiempo y algunos modelos pequeños me han llevado un tiempo muy largo. De promedio hay probablemente cerca de 5 a 10 horas de trabajo puesto en cada modelo.

HM: Uno de los dioramas más famosos en los últimos meses ha sido tu colaboración con Nannan. ¿Cómo surgió este proyecto? ¿Cuál fue la mayor dificultad que encontraste durante tu colaboración con otro genio de los ladrillos?

TC: Nannan se me acercó en enero de 2010 con la idea de

hacer un proyecto de colaboración para Brickworld, ya que ninguno de nosotros tenía nada planeado para el evento. La mayor dificultad fue probablemente la etapa de planificación y tratar de averiguar la visión de la otra persona para el diorama y la forma en que podríamos mezclar esas visiones en una sola cohesionada.

HM: Has publicado las instrucciones de algunos de tus MOCS en la red. ¿Qué te ha llevado a realizar ese trabajo extra que implica la creación de instrucciones para esos modelos?

TC: Realmente quiero que las instrucciones sean una inspiración para otros constructores. Habiendo construido MOCS de otros constructores que han creado instrucciones, me encantó ver como otras personas construían y aprendí mucho de la construcción de su modelo. Construir el MOC de alguien es una oportunidad de construir en el estilo de otro artista. Lo igualo a ser capaz de sentarse con las instrucciones de Noche estrellada de Van Gogh y pintar tu propia versión de su pintura. Espero que mis instrucciones puedan ser una inspiración para otros constructores, tanto con o sin experiencia. Me encantaría ver a más gente haciendo instrucciones para sus MOCs, puede llevar mucho tiempo, pero en mi opinión, la recompensa vale la pena.

HM: Si tuvieras que elegir una entre todas sus creaciones, cuál escogerías y por qué?

TC: Mi favorito sería probablemente mi primer diorama apoc (<http://www.flickr.com/photos/legohaulic/545314787/>). Es sin duda el que comenzó la temática Post Apoc, así como la idea de la placa base de forma libre e irregular. Es mi favorito, principalmente debido a la composición del mismo. Me encanta la forma en que casi parece una escena diferente desde los distintos ángulos.

HM: El aumento de AFOLs y líneas como Star Wars™ ha creado nuevas posibilidades no imaginadas antes por LEGO®. ¿Qué piensas acerca de la vieja escuela LEGO y la nueva?





En otro aspecto, siento que LEGO se centra menos en la creatividad. Con temas como la licencia de Star Wars™ e Indiana Jones™, a los niños se les dice cómo jugar con sus juguetes y no sólo se les inspira a ser creativos. Por eso es tan importante para los AFOLS llegar a los niños e inspirarles a ser creativos. Echo de menos los modelos de inspiración en el dorso de las viejas cajas de LEGO. Las herramientas o piezas están ahí, sólo necesitan la inspiración de nuevo

HM: ¿Qué piensas sobre el uso de piezas no-oficiales (adhesivos, piezas modificadas, elementos no-LEGO...)?

TC: Hace algunos años hubiese estado totalmente en contra. Solía ser purista del núcleo duro. Me he vuelto más tolerante en mi opinión sobre elementos no-LEGO después de ver algunos de los increíbles

TC: El "nuevo" LEGO® no estaría aquí sin el 'viejo' LEGO. Estoy a favor de lo que es nuevo y diferente. Me gusta empujar los límites de lo que se ha hecho antes y progresar al siguiente nivel. Algunas personas se quejan de la 'nueva' LEGO, con todas las piezas nuevas que no son necesarias. Yo sin embargo, abrazo las nuevas piezas. Ellas sólo proporcionan más posibilidades para mí y para otros constructores para ampliar la definición de lo que se puede llamar LEGO.

trabajos de Brickarms y los asombrosos modelos del fallecido Nate Neilson (nnenn). Aunque yo nunca modificaría o pintaría una pieza, he utilizado Brickarms y he cortado pegatinas oficiales para algunos modelos. Trato de permanecer relativamente puro en mi uso de LEGO sólo porque me gusta el reto de limitarme sólo a elementos de LEGO. Sin embargo, no me opongo con tanta fuerza a elementos no-LEGO como antes.

#



