



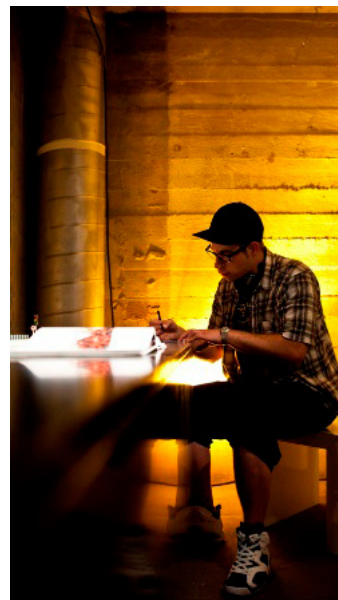
ORION PAX 2010

Grandes creadores del mundo: Alexander Schranz

Un fantástico creador conocido por dominar diferentes disciplinas de la construcción con LEGO®. Desde construcciones a escala minifig hasta reproducciones de objetos cotidianos.

Por Hispabrick Magazine

Fotos por Alexander Schranz



Hispabrick Magazine: ¿Nombre?

Alexander Schranz aka Orion Pax

HM: ¿Edad?

AS: 30

HM: ¿Nacionalidad?

AS: Alemán

HM: ¿Qué haces normalmente?

AS: Trabajo para LEGO® como freelance

HM: ¿Cuándo empezaste a construir con LEGO?

AS: Cuando era niño y después de mis "Dark Ages" cuando tenía entre 18 y 19 años

HM: ¿Tu primer set?

AS: LEGO 4005 Tugboat

HM: ¿Y tu último set?

AS: 10212 Imperial Shuttle

HM: ¿Tu línea LEGO oficial favorita?

AS: Me gustan mucho StarWars™ e Indiana Jones™. Model Team por todas esas piezas cromadas.

HM: ¿Cuál es tu elemento LEGO® favorito y por qué?



AS: El minislope 1x1 porque me proporcionó mucha inspiración cuando salió

HM: ¿Qué pieza te gustaría que produjera LEGO?

AS: Me gustaría tener más elementos orgánicos y sería fantástico completar los grupos de elementos antiguos en vez de abrir nuevos grupos todo el tiempo.

Lo mismo para los colores. Por ejemplo me gustaría ver minislopes y plates dark tan para poder usar todo el resto de piezas dark tan para un modelo.

Un minislope 1x1 invertido y un stud de 1x1 para construir con técnicas invertidas.

HM: ¿Cuántas horas le dedicas a construir con LEGO?

AS: Diría que entre 40 y 50

HM: ¿Qué piensan tus familiares / amigos acerca de esta afición?

AS: Me apoyan mucho ya que mi hobby es también mi trabajo.

HM: A lo largo de tu galería de fotos vemos muchos MOCs sobre los Transformers, algunos personajes incluso aparecen versionados varias veces. ¿Que tiene esta temática que te atrae tanto? ¿Que consejo darías para conseguir el equilibrio entre las dos facetas del modelo (robot y vehículo)?

AS: Supongo que es una especie de vieja costumbre de mi niñez. Yo no tenía muchos Transformers cuando era un niño aunque sí tenía bastante LEGO. Así que lo que hice cuando vi todos esos fantásticos dibujos animados y películas que salieron en los años 80 fue construirlos con LEGO.

Creo que LEGO y Transformers encajan en su estilo, porque son a la vez muy cuadrados y los colores son también una característica importante del diseño de ambos productos.

Cuando, por ejemplo, echas una mirada más de cerca a Perceptor, en realidad se puede ver que las piezas y los colores ya estaban allí de alguna manera, para reproducirlo de forma perfecta en LEGO.

Yo no creo que sea posible construir todos de forma tan notable, pero algunos personajes se irán añadiendo a mi galería de fotos seguro...

Un consejo para construirlos sería asegurarte de que eliges el tamaño adecuado según cuantos detalles deseas conseguir. Todos mis últimos Transformers tienen más o menos la misma escala y estabilidad, que es también bastante difícil de obtener. Necesitan sostenerse sobre sus pies sin importar el peso. Hay mucho prueba y error en la construcción de estos tipos.

HM: Otra temática que parece atraerte es reproducir objetos cotidianos, ¿cómo eliges qué objeto será el siguiente en reproducir?

AS: En realidad me inspiré en los famosos hermanos ARVO hace mucho tiempo. Es un reto construir con LEGO algo que parezca real. Y me encantan los retos con LEGO ;) Por lo general, las piezas deciden en lo que quieren transformarse cuando pasan por mis manos. Y a veces un color decide una creación. Supongo que depende del grado de



inspiración que recibes de tu LEGO.

HM: ¿Haces dibujos o prediseños antes de empezar a construir?

AS: Tengo un CAD en el cerebro que uso todo el día cuando no estoy construyendo. Así que siempre pienso en técnicas de construcción o en piezas que necesito para llegar a terminar esto o aquello.

Mientras construyo a veces hago bocetos de cosas para hacerme una idea.

También utilizo mucho el método de ensayo y error en mis modelos, lo que requiere más tiempo, pero puede dar resultados muy locos a veces. Nunca sabes que piezas pueden juntarse ;)

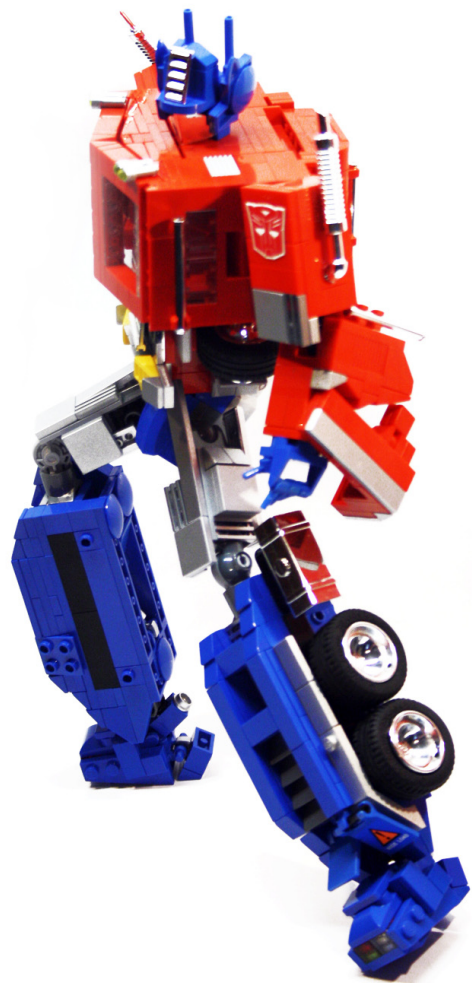
HM: ¿Cuánto tiempo te lleva desde la idea hasta el modelo terminado?

AS: Por lo general, llevo un montón de ideas durante meses hasta el estallido siguiente donde paso horas inspirándome para construir ese modelo hasta que lo termino. ¡Odio no terminar las cosas!

HM: En tu galería tienes fotos con los hermanos arvo con los que coincidiste en un evento en Múnich, algunas de vuestras temáticas son muy parecidas (objetos cotidianos, superhéroes,...) ¿Como fue el encuentro hablando a nivel de LEGO? (dejando aparte las cervezas)

AS: Oh, sí fueron buenos momentos. Echo de menos a Starbuck y Apollo;) Fuimos invitados a una exposición en el evento STROKE por LEGO. Pasamos cuatro días construyendo en Munich, allí con los niños y presentando nuestros modelos a la gente.

¡Además de beber cerveza!





HM: ¿En qué consiste trabajar como free-lance para LEGO®? ¿Como trabaja LEGO con este tipo de creadores, os propone proyectos, presentáis libremente vuestras ideas,...?

AS: Ya que estoy trabajando en conceptos para TLG no estoy autorizado a decir nada. Lo siento chicos. Pero supongo que cuando estás interesado en este tema hay mucho que encontrar en la web. Yo no soy el único AFOL que trabaja para ellos, ¿verdad?

HM: Si tuvieras que elegir una entre todas sus creaciones, cual escogerías y por qué?

AS: Hmmm ... si fuera un tema inmediatamente diría TRANSFORMERS.

Y si fuera sólo una creación la que tuviera que elegir mientras huyo de mi piso en llamas probablemente sería mi último DELOREAN, simplemente porque me encanta.

HM: El aumento de AFOLs y líneas como Star Wars™ ha creado nuevas posibilidades no imaginadas antes por LEGO. ¿Qué piensas acerca de la vieja escuela LEGO y la nueva?

AS: Creo que es necesario que TLG trabaje en conjunto con los "fans", o como yo les llamaría "Profesionales", debido a que un diseñador cualificado de productos no siempre adquiere los conocimientos y habilidades que algunos de los fans consiguen. Las posibilidades de LEGO son líneas como Star Wars™ y otros IP. Y dentro de ellos, modelos impresionantes como la nueva lanzadera Imperial 10212 por ejemplo.

Creo que el estilo que podemos ver en el "nuevo" LEGO está muy inspirado por los AFOLs que trabajan para LEGO. Si vieja escuela o nueva escuela sólo importa si es atractivo, ¿verdad?

HM: ¿Qué piensas sobre el uso de piezas no-oficiales (adhesivos, piezas modificadas, elementos no-LEGO,...)?

AS: Cuando responde a las creaciones y a las necesidades de los creadores y no rompe las reglas dentro de ningún grupo o concurso de LEGO....

En realidad, a mi ni siquiera me importa, mientras la creación se vea bien si está pegada, cortada, doblada, flameada a la parrilla, desnuda o enviada ida y vuelta a la luna ;) #



"PAX NYC Style" by Orion Pax