

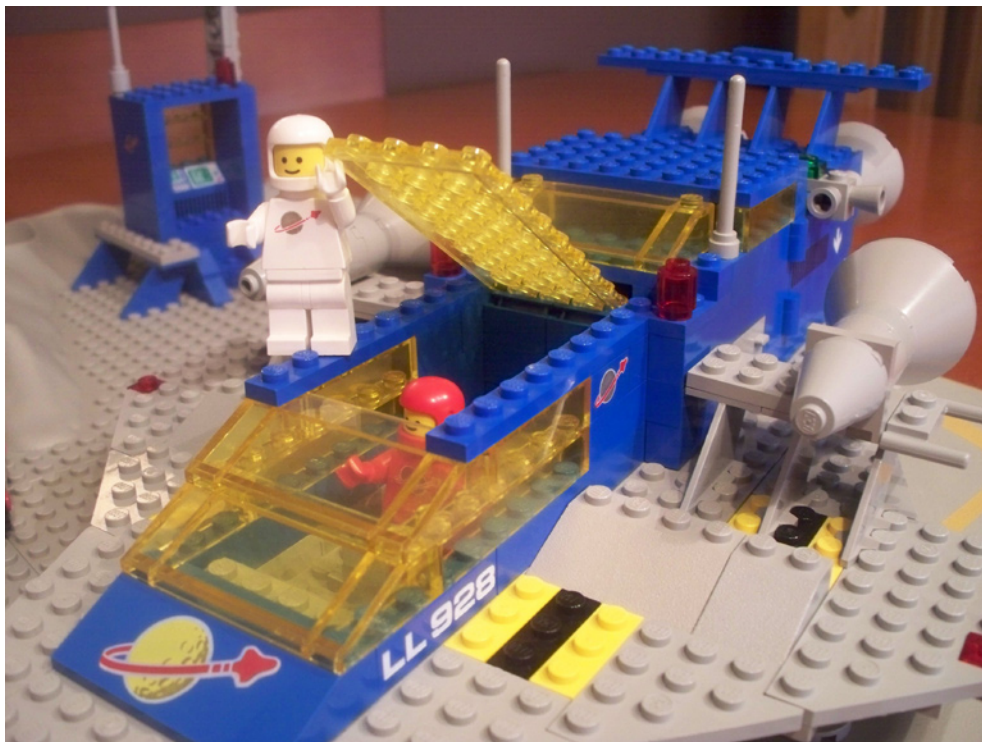
## La vida en Trans Yellow

Por Manticore y car\_mp

Considerada por muchos AFOLS, entre los que me incluyo, una de las líneas míticas de LEGO®, Space nació, con unos pocos sets, allá por 1978 según Peeron, aunque aparecen en los catálogos de 1979. Todos ellos compartían un esquema de colores muy particular y que ha quedado registrado en nuestras retinas (gris, azul y amarillo translucido), que junto a sus sonrientes minifigs astronautas de colores se han convertido en los sellos identificadores de la línea.

Se trataba de una línea sin bandos, y por supuesto sin armas ni enemigos, por mucho que nosotros en nuestra infancia nos las ingeniásemos para convertir casi cualquier cosa en un arma para destruir alienígenas imaginarios. Era una línea principalmente orientada a la investigación y la exploración. Ni siquiera los cohetes que aparecían en algunos sets eran balísticos. LEGO se encargó de colocarles en el extremo unos coquetos satélites para dejar claro su finalidad. Inocentes. Sus naves triangulares pusieron en nuestras manos ingentes cantidades de piezas nuevas, como por ejemplo los wedges que nos plantearon una nueva serie de desafíos a la hora de combinarlos con las piezas más clásicas. Las eternas 918, 924 o 928 están grabadas a fuego en la memoria de sus fieles y son de los pocos sets que conservo sin mezclar las piezas. ¿Quién no soñaba con llenar el suelo de su habitación con aquellas baseplates con los dos graciosos cráteres? O qué decir de lo jugables que resultaban esas naves mientras volaban por toda la casa agarradas por tu mano.

Pero ¿qué la ha hecho mítica? La verdad es que es difícil de encontrar una sola razón para ello.



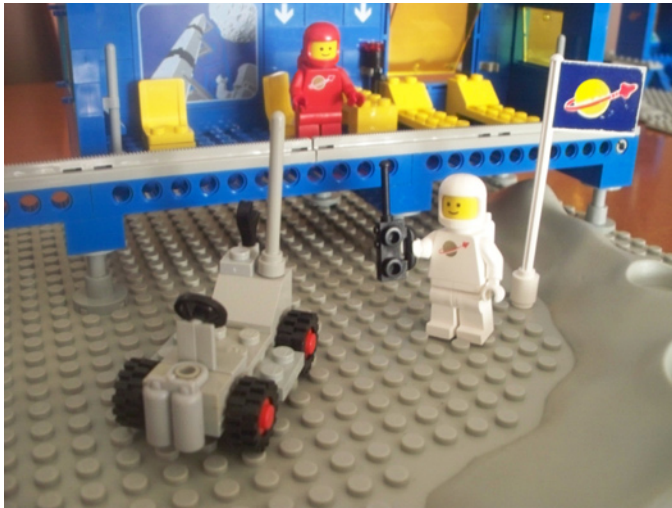
Que los niños de entonces seamos los AFOLS de ahora seguro que es una de ellas. La carga emocional vinculada a esos sets de nuestra infancia nos hace recordarla con nostalgia.

Que la filosofía de la línea Space evolucionara con el tiempo a una serie de líneas con menos continuidad y con temáticas más vinculadas a la lucha entre “especies” seguro que también ayuda. Sobre todo si consideramos que muchas de esas líneas coincidieron con la época oscura de LEGO, donde la juniorización de las piezas hizo disminuir el atractivo de nuestro hobby. La pena es que algunas muy interesantes se perdieron porque llegaron en mal momento, pero eso es otra historia.

Supongo que también ayudo lo “equilibrada” que resultaba la serie de sets que la componía. Aunque todos los sets mantenían los identificadores visuales de la línea, había una increíble variedad de distintos tamaños y funciones. Da lo mismo que te atrajeran las naves grandes o pequeñas, los vehículos que tomaban muestras o los que transportaban otros vehículos, las bases o las plataformas de cohetes, todo estaba allí, todo rodeado de astronautas sonrientes que te recordaban que, fuera donde fuera, estaban en un planeta mejor. ¿Quién no recuerda aquellas fotos de los catálogos donde aparecían todos los sets juntos? Daban ganas de asaltar un banco, echar a tu hermano de la habitación y crearte tu puerto espacial allí mismo, al lado de tu cama.

Y como no, su logotipo. “Redondo” en todos los sentidos.

Pero pasemos a describir un poco los principales sets de la línea. En primer lugar destacar que las diferencias en los catálogos europeos y americanos son bastante acusadas, llegando incluso a una numeración totalmente distinta en la primera serie de sets, y diferentes sets a la venta en ambos catálogos. Del primer año no podemos dejar de resaltar el que podríamos llamar “buque insignia” de la línea. El 928 (497 USA) “Galaxy Explorer”. La nave más grande del primer año y que incluía un pequeño vehículo que se podía cargar dentro de la nave, una pequeña base y cuatro minifigs. Un set muy jugable en todos los sentidos y que junto a las naves 924 (487) “Space Transporter” y 918 “One Man Space Ship” formaba un conjunto equilibrado



tanto en tamaño como en estética que lo hace la seña de identidad de esta primera etapa. ¿He dicho primera etapa? Sí, y esa es otra historia que veremos más adelante. A este triunvirato de naves le acompañaban dos bases, una el Space Commander Center 926 (493 USA, con una primera versión que incluía una baseplate lisa en lugar de la de cráteres) y otra la 920 (483 USA) Alpha-1 Rocket Base, y una serie de vehículos medianos y pequeños, entre ellos del 894 (452 USA) Mobile Tracking Station y del 897 (462 USA) Rocket Launcher guardo un especial recuerdo.

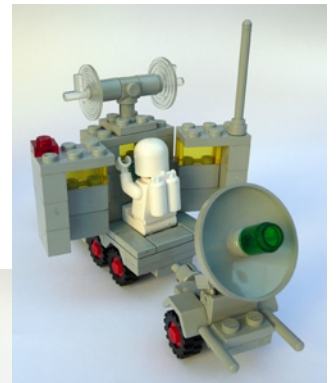
En el catálogo de 1980 pocas novedades, a penas un par de vehículo pequeños que introducían la posibilidad de buscar minerales en nuestras nuevas colonias pero poco más. Curioso que los sets novedad de este año son totalmente distintos en el catálogo americano y el europeo. En el primero, una pequeña nave y un laboratorio con patas sustituyen a los vehículos novedad de la versión europea. Y para mí, aquí acaba la primera etapa.

En 1981 aparece por primera vez una nueva combinación de colores en las naves Space. Los "cuerpos" de las naves, azules hasta ahora, pasan a blanco, y las cabinas Trans Yellow en la primera etapa pasan a Trans Blue. En los motores se sustituye el gris por el negro. El cambio intenta hacerse de forma sutil, conviviendo ambos esquemas, incluso dentro de un mismo set, como en el 6927 "Mobile Tracking Station", donde el vehículo tiene el esquema nuevo y la base que transporta, el esquema antiguo. Tal vez los sets estrella sean el 6929 "Starfleet Voyager", la primera que rompía con el diseño triangular de las naves, y el 6970 "Beta

1 Command Base", para mí la base más mítica, con un pequeño monorraíl manual y una nave de tamaño medio de diseño espectacular.



En 1982, además de ver por primera vez minifigs amarillas, aparece el set 6950 "Mobile Rocket Transport", con el esquema de colores antiguo pero con un diseño original donde un gigantesco vehículo de 8 ruedas hace las funciones de plataforma móvil de lanzamiento de cohetes. La primera impresión es que está fuera de escala respecto al resto de modelos de la línea, pero analizado con paciencia, y teniendo en cuenta su función uno se acostumbra. Es difícil no cogerle cariño al monstruito.



En 1983 aparece la primera base con esquema de colores nuevo, la 6930 "Space Supply Station", y la que puede considerarse la nave insignia de la flota, la 6980 "Galaxy Commander". Esta

nave se podía dividir en tres partes, la parte delantera donde van las cabinas de los pilotos, una base que transporta en la parte trasera y el almacén que envuelve la base cuando es transportada. Aunque parezca increíble, el 928 sigue en catálogo, por cuarta temporada, y tan espectacular como el primer año.





De 1984 destacar el primer set con aspecto de robot, el 6951 "Robot Command Centre" y la "Inter-Galactic Command Base" 6971. Por cierto, aparecen las minifigs azules y negras.

1985 trae un nuevo esquema de colores, con cabinas Trans Green y naves principalmente gris y negras y con pequeños robots de tamaño similar a una minifig. Esta serie la inauguran la 6952 "Solar Power Transporter" y la 6891 "Gamma-V Laser Craft". Siguen apareciendo sets con los colores originales, los de la segunda etapa, la nueva etapa,...¿tal vez el principio del fin?

1986 ve la salida del 6985 "Cosmic Fleet Voyager". Su esquema de colores es una especie de mutación entre la primera y la segunda etapa que no queda muy clara, lo que si queda claro es que es grande, grande.

En 1987 aparecen los primeros sets con luz y sonido. En general, el nivel en el diseño parece haber entrado en caída libre y en los catálogos pueden verse las primeras imágenes de lo que será una nueva línea del espacio, Blacktron. Con unas minifigs y esquema de colores totalmente nuevos conviviría a los largo de 1988 con sets



Space Classic y con la nueva etapa Space. Esta nueva etapa comienza con un el cambio de uniforme de las minifigs, la supremacía del blanco y el trans blue, y la llegada del monorraíl. Que pena que este no se hubiese adelantado un par de años y vistiese los colores clásicos y las minifigs clásicas. Hubiese sido el colofón perfecto a esta línea.

En mi opinión personal, después de 1984, pocos sets puedo considerar Space Classic con el corazón en la mano, pero habrá gente que ni siquiera considere Space Classic los sets de lo que he llamado la segunda etapa, donde se abandona el esquema clásico gris-azul-trans yellow. Eso os lo dejo decidir a vosotros. Yo lo tengo claro, 928 para siempre.  
#

