



Review 10218: Pet Shop

Texto por lluisgib

Fotos por LEGO® Systems A/S

Set: Pet Shop
Número de set: 10218
Número de piezas: 2032
Minifiguras: 4
Precio: (recomendado en España) 149,95€

“Bienvenidos a la tienda de animales. Aquí podréis encontrar todo lo que necesitéis para vuestra mascota”. Esta sería la bienvenida que nos daría el propietario de la tienda de animales que hemos montado para hacer esta review.

Es la primera vez que en un set de este tipo monto dos edificios modulares de 16 studs de ancho. El único precedente es el Market Street pero es un edificio de 16 studs más un cobertizo de 16 studs, por lo que no puedo considerarlo como dos edificios.

A priori me gusta el hecho de que haya una tienda y una vivienda ya que echo en falta más viviendas en las ciudades LEGO®.

Montaje de la Vivienda

El montaje está dividido en dos libros. Cada uno de ellos sirve de guía montaje de uno de los edificios. Las bolsas están separadas en 4 grupos, 2 para cada edificio.

El primer edificio que he montado es la vivienda. Una vez más las minifiguras tienen la cara clásica sonriente. Es un poco raro ver la carita sonriente con pelos modernos, pero tengo que reconocer que me encanta. En este edificio hay una mujer con un esquema de colores rojo-granate, y el pintor con el típico mono de trabajo de color azul. Ambos torsos con decoración en ambos lados.

Empiezo construyendo la planta baja del edificio. La base de la planta baja está elevada tres bricks sobre el baseplate. La parte inferior es un sótano accesible desde la parte posterior y desde una trampilla en el interior. Me gustaría destacar que el acceso de la parte posterior se ha hecho con un Black Window 4 x 4 x 3 Roof with Bottom Panel al que se le han acoplado dos Dark Bluish Gray Door 1 x 2 x 3 with Vertical Handle. Aunque supongo que el sistema ya tenía previsto este encaje, me ha sorprendido que se pudiera hacer.





El esquema de colores es muy discreto, utilizando marrón, marrón claro, gris y blanco. La parte delantera tiene un ventanal que sobresale de la fachada, al estilo del Green Grocer. La parte inferior de este ventanal está hecha con dos White Brick, Round Corner 3 x 3 x 2 Dome Top puestos en posición invertida. La técnica utilizada para colocar estas dos piezas es muy elaborada y es uno de esos métodos de montaje que no veremos en un set "de catálogo" ya que pueden ser complicadas de construir para un niño. Para acceder al edificio hay unas escaleras de acceso desde la calle flanqueadas por unas barandillas. Las columnas de estas barandillas son piernas de esqueleto. A la izquierda de la puerta hay el buzón rojo que se ha convertido ya en un estándar en la Ciudad LEGO®, sustituyendo desde hace unos años a los clásicos buzones amarillos. Encima de la puerta hay una cornisa decorativa hecha con Brick, Modified 1 x 2 x 1 1/3 with Curved Top y White Minifig, Footgear Ski, elemento ya utilizado para la decoración de la entrada del Cafe Corner y al que le han dado de nuevo la oportunidad con una disposición totalmente distinta a la utilizada anteriormente.

Para el interior de la planta baja de la vivienda, he montado varios elementos de decoración como un sofá, una mesita (que permite abrir la trampilla interior que da acceso al sótano) o un teléfono clásico. Lo más llamativo una escalera para acceder al piso superior que empieza con un tramo recto y termina con un tramo en caracol. Para este tramo utiliza la misma técnica que en el Market Street. Debajo de la escalera y (evidentemente) protegido con una puerta hay un lavabo totalmente equipado. El suelo es de dos colores y el WC está muy bien realizado, con un reducido número de piezas y un resultado muy vistoso.

Externamente la primera planta es una continuación de la fachada de la planta baja. Interiormente tiene una escalera de caracol, que en este caso es totalmente curva, y que sirve para acceder a la buhardilla. No tiene decoración interior... porque está el pintor trabajando. Está ha sido una de las agradables pequeñas sorpresas del set. Un pintor con su bote de pintura, su cubeta y su rodillo, hecho con una combinación de 4 elementos comunes y un resultado más que aceptable. En la pared lisa he colocado un Tile 2 x 4 que, colocando el rodillo encima, hace el efecto del inicio del proceso de pintado de la pared en color blanco.

La buhardilla remata el edificio. Interiormente tampoco tiene elementos destacables. Al acceder desde la escalera lo primero que se ve es una cristalera en colores trans-blue y trans-orange que me recuerda al estilo de construcción de las casas de vacaciones de cuando yo era pequeño. Hay



unas "cajas" donde estarán empaquetadas parte de las pertenencias de los propietarios de la casa. Una pequeña barandilla protege de caer por el hueco de la escalera y una puerta da acceso a una pequeña terraza donde hay un minúsculo huerto urbano.

Exteriormente el estilo es clásico y está hecho con Dark Red Slope 75 tanto delante como detrás. En la parte delantera hay una pequeña ventana a la izquierda que está flanqueada por dos columnas en Light Stone Gray y rematada por arriba con un arco en Dark Red. En el lado derecho hay un ventanal practicable protegido por un toldo verde y gris. Hay también una cornisa en blanco y marrón a conjunto con la fachada del edificio. El techo de la buhardilla es muy simple, sin apenas elementos de decoración.

Montaje de la Tienda de Animales

Curiosamente se monta primero la vivienda que la tienda de animales, que es el edificio que da nombre al set. El esquema de colores es totalmente distinto al anterior. Este edificio está hecho en Tan, Medium Blue, Light y Dark Stone Gray y Negro.

Las dos minifiguras que acompañan al edificio son el encargado de la tienda de animales y una niña. A diferencia de la vivienda, la tienda de animales está a nivel de la calle. En este caso el suelo de la tienda está hecho con baldosas en Medium Blue y Tan, a conjunto con el exterior. Para que sea una verdadera tienda de animales debe tener elementos en el interior que permitan tener animales y accesorios a la venta. En este caso se montan dos vitrinas, una para el perro y otra para el gato. En la del gato hay una divertida escena con un agujero en la pared por el que sale un ratón y el gato en posición de ataque. También hay una pecera con un pez de colores y unas algas en su interior. Para la pecera han recuperado un Windscreen de 4 studs muy utilizado en los 80', el Windscreen 2 x 4 x 2 Vertical. En el escaparate un poste con dos loros. Como toda tienda tiene un mostrador con la caja registradora y detrás un estante con accesorios como una rana de porcelana o una pajarera,

El exterior la tienda tiene la puerta de acceso y la cristalera del escaparate. Encima de la puerta hay los radiadores del aire acondicionado y encima de la cristalera hay un toldo. El cartel de la tienda de animales está hecho con plates normales y modified, y tiles en azul y blanco. Se ha utilizado una mezcla de las técnicas utilizadas en el Fire Brigade y el Grand Emporium.

A la derecha de la tienda hay el portal que da acceso a la vivienda que hay en los pisos superiores. En el techo de la

entrada, una lámpara de bola ilumina la escalera, que está separada de la tienda por una pared. El primer tramo está hecho con bricks y el segundo está hecho con un Stairs 7 x 4 x 6 Straight Open. Este segundo tramo está hecho así porque los diseñadores han previsto que este elemento sea abatible para poder dar acceso a la vitrina del perro.

La vivienda es un estudio totalmente equipado. Tiene una cocina, con una maquina de café, un fregadero y un horno con los fogones en la parte superior. Al lado hay un hogar para calentar las frías noches de invierno. También hay una silla y una mesa donde poder comer lo que se ha preparado en la cocina, rematados por un reloj. Un tramo de escaleras da acceso a la planta superior. Exteriormente es muy simple, aunque no significa que no sea vistoso. Tanto delante como detrás hay unas cristalerías en color Tan y unas columnas en color Medium Blue. En la fachada delantera unas pequeñas cornisas con flores dan el toque de color.

La planta superior tiene suelo solo en la mitad del espacio disponible. La parte que no tiene suelo permite un techo alto en la planta inferior, por donde sube la chimenea del hogar. He construido una cama, que es el elemento principal de esta planta. Una valla en color blanco impide que el habitante se caiga al piso inferior. También hay una lámpara para iluminar el dormitorio.

La parte exterior es muy similar a la del otro edificio, aunque en este caso las tejas son negras y los remates a conjunto con el edificio. Las ventanas están un poco más elaboradas con formas más redondeadas y un poco más de decoración exterior, aunque no es nada recargada. Una cosa que no entiendo desde que salió el Cafe Corner es el uso del Window 1 x 2 x 2 2/3 with Rounded Top como ventanas de edificios. Este elemento no tiene el cristal para complementarlo por lo que queda un poco raro que queden estas ventanas abiertas.

El techo tiene una claraboya que da luz natural al dormitorio y una pequeña cornisa para decoración.

El Conjunto

Cuando terminas el montaje de los dos edificios y los colocas juntos es cuando realmente te das cuenta de que ambos tienen un diseño muy realista. Estéticamente, son edificios más bien austeros, aunque la combinación de colores y del estilo de las fachadas una vez están unidos es bastante llamativa.



En la vivienda destacaría por un lado el ventanal que, aunque parecido al del Green Grocer, rompe la continuidad de la fachada. Por otro lado la buhardilla destaca por muchos pequeños detalles como el ventanal, el pequeño vitral o la terraza con el huerto urbano. Interiormente destacar la escalera de caracol, y el lavabo debajo de la escalera. El pintor con el rodillo pintando la pared es un detalle delicioso.

La tienda de animales tiene más "chicha". Como toda la serie de edificios modulares huye del uso de pegatinas, por lo que el cartel "PETS" es un elemento destacable por el trabajo realizado en su diseño y encaje en la fachada. Ésta es un poco más simple que la fachada de la vivienda aunque los colores son más llamativos. La tienda de animales está totalmente equipada. Decoración, detalles, animales, caja registradora... No le falta de nada. El estudio que hay en la planta superior es de lo que más me ha gustado en cuanto a interiores. Con pocas piezas se logra una vivienda totalmente equipada. La cama me recuerda a la que aparece en el Medieval Market Village. De todas formas, no desentona para nada con el resto de decoración.

Cuando he unido los edificios con el resto (Cafe Corner, Market Street, Green Grocer, Fire Brigade y Grand Emporium), he visto que son algo más bajos que el resto. Lejos de ser un impedimento, es algo que aprecio ya que caminando por cualquier ciudad no se acostumbra a apreciar uniformidad en los edificios, sobretodo si hablamos de cascos antiguos de ciudades europeas. Me gusta que se puedan poner juntas o separadas, ya que le da más versatilidad a nuestros dioramas.

Conclusiones

Es un set muy agradecido de construir. Cuando terminas el primer edificio ya te puedes detener a observar los detalles de lo que has construido... ¡y todavía te queda otro edificio para construir!

Cada vez que sale un nuevo edificio modular, veo las imágenes y me hago una idea de lo que me voy a encontrar. Cuando me pongo a montarlo siempre encuentro sorpresas y pequeños detalles que no se ven en las imágenes. Esta capacidad de sorpresa es la que me mantiene en "tensión" cuando construyo.

En el caso concreto del PET SHOP han sido muchos pequeños detalles los que me han enamorado. El teléfono estilo antiguo hecho con 4 piezas, la entrada posterior al sótano de la vivienda, el estudio totalmente equipado, el rodillo del pintor... ¡Es un no parar!

Como complemento a esta review encontraréis al final de la revista, unas preguntas que le hemos mandado a Jamie Berard (a quien agradecemos su predisposición a ayudarnos), y que nos dará un poco más de luz a los entresijos de estos edificios. Esperamos que disfrutéis de sus respuestas.

Como siempre, horas de diversión y sorpresas a descubrir. Los edificios modulares se han convertido en una de las esencias de la compañía LEGO®. Ahora toca esperar otro año... ¡Paciencia!

Agradecimientos: A LEGO SYSTEM A/S y Jan Beyer por la cesión de este set y a LEGO Iberia S.A., Joachim Schwidtal y Rosa Seegelken por la cesión de las imágenes oficiales.

#