

# Fanweekend 2011

## *The LEGO® Fan Weekend sigue creciendo*

*Texto y fotos por Otum*



Como cada año, el último fin de semana de Septiembre se celebró en Skaerbaek, Dinamarca, el LEGO Fan Weekend. Para esta revista, esta edición era un evento especial, puesto que era la presentación oficial de nuestra nueva comunidad, y por tanto nuestro primer evento. Para representar a la revista dos miembros tuvimos la oportunidad de asistir, uno de nuestros editores, Lluís, y un servidor.

El LEGO Fan Weekend siempre se ha considerado uno de los eventos de peso en Europa, sobre todo por ser el organizado en la tierra de LEGO®, pero en la edición de este año una de las cosas que más gratamente ha sorprendido es el tono internacional que está cogiendo, este año el LUG brasileño se presentó con una veintena de miembros, frente a los cinco de la edición anterior, pero la sorpresa ha sido que han asistido miembros de un LUG ¡¡¡australiano!!!

Al igual que en ediciones anteriores, todo el trasiego comienza el viernes por la tarde, los expositores empiezan a insinuar lo que van a enseñar, pero sin desvelar pequeños secretos que harán las delicias de todos los lugnáticos que por allí rondamos.

De las primeras cosas que se pueden intuir durante el montaje es que en esta edición hay menos tiendas que en ediciones anteriores, lo cual, en opinión personal me parece perfecto. Es cierto que el LEGO Fan Weekend siempre es una buena oportunidad de encontrar algo descatalogado a buen precio, o piezas raras o curiosas que comprar, pero cuanto más superficie de exposición de creaciones más, pienso yo, se disfruta.

Como en la mayoría de eventos, en Skærbaek hay varias actividades que ya forman parte del evento, y que sin ellas

algo nos faltaría. Pues bien, la primera de ellas ocurre durante toda la vorágine del montaje, el Pick a Brick, este año se lo "curraron" poniendo las cajas de piezas por temáticas y además unos cajones enormes de madera descubiertos, lo cual facilitaba "pillar" cosas, pero también que la gente viese lo que le interesaba, y por tanto colocarse estratégicamente para pillar lo que busca. Las estrellas de esta edición fueron las bolsitas dobles de avestruces. Claro que siempre hay alguno que no mira lo que se lleva y simplemente carga a dos manos las bolsas.

Antes de acabar el día una de las mejores cosas que se pueden hacer es dar un primer vistazo a las tiendas que hay para ver que tienen, como he dicho anteriormente, mejor pocas, pero dejándonos la oportunidad de encontrar cosas interesantes. Hubo dos tiendas que llamaban la atención, una, que además de piezas y sets se "curró" un diorama con sets de Fabuland, los cuales también vendían, y la otra era una tienda de Bricklink que se dedica a vender MOCs de trenes y material ferroviario, y para presentar sus productos creó un diorama de una estación, donde ponía parte del material a rodar.

Otro de los actos, de los que comentaba con anterioridad, que se está convirtiendo en costumbre es la barbacoa y posterior fiesta en el bungalow de Tobias. Cada año va creciendo, y como no podía ser de otra manera nos acabó absorbiendo, sólo a la fiesta, pero seamos sinceros, a nadie le amarga una copilla mientras se comparten charlas sobre bricks, ¿no?

En la mañana del sábado, tras el desayuno y antes de la inauguración oficial del evento, es un buen momento para empezar a echar un vistazo a la exposición, este año resulta interesante que han optado por integrar en un solo diorama, desarrollado por varios LUGs, la mayor parte de la



temática city. En este diorama como nexo de unión estaba el espectacular puente colgante que ya se pudo disfrutar la edición anterior del LEGO® Fan Weekend.

El diorama presentaba una primera parte más montañosa y con escenas típicas del ámbito rural, con teleférico incluido hasta la cima de la montaña, donde había un imponente castillo. Como detalle, destacar el corte en la montaña donde se mostraba una explotación minera de los Power Miners, siendo acechados por unos cuantos enanos rocosos iluminados por leds.

A medida que se bordeaba el diorama se convertía en un escenario urbano, donde destaca la reproducción del Turning Torso de Malmö. Enganchando con el puente se pasa a la otra parte del diorama, donde también tenemos un ambiente urbano, con zoo y su reproducción de la catedral de Berlín, rematado por escenas propias de las afueras.

La apertura oficial del evento contó con unas palabras de D. Jørgen Vig Knudstorp, CEO de LEGO®, mostrando lo importante que es para la compañía el movimiento AFOL, y comentando las novedades introducidas en la compañía durante el 2011.

Tras el acto de apertura, se permite el acceso al público, para el cual, además de la exposición hay algunas actividades. En el primer pabellón tanto el público como los expositores teníamos la tienda oficial de LEGO®, y en el pabellón dos, para los visitantes estaba el concurso de montaje con bricks 2x4, blancos y azules. Sigo insistiendo que debe ser algo en el aire de Dinamarca, pero algunas de las cosas que son capaces de hacer los niños daneses asustan, cuando tengan treinta... Pero vamos a lo que realmente interesa, la exposición en sí.

Por ir por orden, comenzaré por el primer pabellón, del cual ya os he comentado el principal diorama de city que había en el evento, pero habían varios dioramas más. Empezaré por el diorama city del LUG brasileño, un bonito diorama donde se muestra una escena de un tramo de ciudad con un lateral fluvial, presentando una serie de barcas y vehículos fluviales, con pequeñas pasarelas que comunican el margen del río con unos jardines bordeados por edificios modulares, rematado con un pequeño montaje ferroviario.

Luego, a diferencia de la edición del año pasado, nos encontramos con dioramas de diversas temáticas, en este caso, una pequeña exposición de vehículos Technic, a su lado un escenario medieval, donde se muestra una pequeña ciudad amurallada, donde en el exterior hay una batalla, con ataque de dragones incluido, y zona de ganadería y cultivo. Posteriormente tenemos una pequeña muestra de naves espaciales, pero era inevitable que los ojos se fueran hacia un diorama del oeste, con una pequeña ciudad, llanura con ferrocarril y como no, los indios. Un diorama pequeño en comparación pero coqueto, y muestra de lo mucho que puede dar la temática western.

Antes de cambiar de pabellón queda por comentar una exposición sobre Belville, la anteriormente comentada de Fabuland, un diorama que representa un centro aeroespacial, donde gracias a MINDSTORMS® y un joystick se pueden realizar infinidad de movimientos con el transbordador que había. Otra mesa donde un miembro del LUG portugués nos muestra varias de sus construcciones, de lo más variado, desde un museo a una estación de tren. Otro lugnático portugués, nos enseña una serie de construcciones puntuales, una atracción de coches de choque, el submarino de la



canción de los Beatles "The Yellow Submarine", una plataforma futurista con nave incluida, o varias viñetas, sin olvidar el interior de una casa perfectamente recreada, con muebles, electrodomésticos e incluso los juguetes de los niños. Por último tenemos un diorama de una isla-spa, espectacular, con gimnasio, piscinas, pista de tenis, incluso interiores amueblados.

Dejaremos el otro pabellón para después. Sólo adelantaré que en este pabellón es donde se exponían los sets del concurso de micro-construcciones en el que participaban los expositores, entre ellos nuestro editor con una reproducción de la Sagrada Familia.

Después de disfrutar de un par de horas donde ya no hay visitantes, todo el mundo se va para prepararse para otro de esos momentos fijos del evento, la cena de hermandad y posterior subasta. A cada comensal de la cena se le obsequió con una minifig de la serie 5 y un polybag de Jack Sparrow. Durante la cena se entregaron los premios a los finalistas y al ganador del concurso de micro-construcciones, y se realizaron juegos entre plato y plato, pero, hablando de platos, el plato fuerte de la cena fue la presentación oficial por parte de Jamie Berard, diseñador senior, de su última creación, el 10230, los Mini Modulares.

Como no podía ser de otra manera, la subasta posterior fue una gran oportunidad de conseguir golosinas con la que todo AFOL sueña. Había varios lotes de polybags con el dado dorado de Games, o lotes de pegatinas de las distintas compañías aéreas para personalizar los aviones. Como sets de peso se subastaron la Camper Van, a días de salir a la venta, de ahí el encanto de ser el primero en tenerla, o el Mini Modulares que nos habían presentado, firmado por Jamie. Y con todo esto acababa el día.

El tercer día, el domingo, es quizás un día raro, para muchos toca empezar a despedirse, entre ellos nosotros, pero dado que nuestro vuelo salía a media tarde aún pudimos aprovechar el evento.

Como os he prometido, vamos con el segundo pabellón. En este pabellón, como he dicho al comienzo de este reportaje, es donde estaban las actividades principales para los visitantes. Centrándonos en la exposición, lo primero que nos encontramos es el diorama de escala Legoland que nos presenta una colección de coches de cine, Herbie, KITT, el Ecto-1, el Delorian de "Regreso al Futuro"... así como unas esculturas.

Lo que más superficie ocupaba era, como no podía ser de otra manera el GBC, con módulos tan interesantes como los dos puentes haciendo de pórticos para que sus creadores pudieran entrar y salir, o con el espectacular módulo del barco pirata que disparaba las pelotitas a distancia. Al lado suyo nos encontrábamos nosotros, con dos MOCs de coches y con la pequeña, pero resultona, pista de slot para hacer rodar los coche de carreras creados por Lluís, y con nuestra revista, para darla a conocer, y presentar la nueva web, con código de barras en mosaico de 32x32 incluido.

A un lado del GBC había otro diorama de ambientación western, diorama creado por el LUG croata. Un diorama que tenía una llanura con sus elevaciones típicas, indios haciendo señales de humo incluidos, una pequeña población, rancho y una explotación minera que incorporaba riachuelo y corte transversal en la



montaña para ver el interior de la mina. Además estaba una reproducción muy espectacular de la casa de los Weasley de Harry Potter™, algunos edificios escala Architecture y alguna viñeta más.

También nos encontramos con varias exposiciones de temática city, la mayoría de ellas con tema ferroviario de por medio, interesantes dos de ellas, una que era dos niveles, nivel de calle y metro, con estación incluida. La otra, un paisaje montañoso con un puente muy logrado de madera, más industrial quizás, pero ferroviario al fin y al cabo. Otra escena nos muestra un monorraíl futurista en un mundo estéticamente del oeste, tipo "Cowboys & Aliens". Pero si hay algo con lo que quedarse, sin duda es con la muestra de lo que se puede hacer con las series de minifigs que hasta ahora han salido al mercado, un montaje de miniviñetas apilables que recrean escenas para cada minifig.



El LUG italiano nos presenta varios coches de carreras y una escena de una calle en pendiente con tranvía. A continuación se mostraba una idea original, una cadena de viñetas, de minisets de unas 50 piezas que recreaban diversas escenas, desde un día en la playa a una caza de dinosaurios, todo encadenado. A su lado uno de los sets más coloristas, la recreación de un circo, con las caravanas, el público, y un espectáculo de doma de elefantes, así como otra mesa con una muestra de construcción de edificios donde estaban la fachada de un zoológico, y una zona de restaurantes con sus interiores a la vista.

Si vamos a la otra parte del pabellón nos encontrábamos con un diorama jurásico, lleno de dinosaurios y cavernícolas, que contrastaba enormemente con el diorama de una base futurista, repleto de naves espaciales que estaba enfrente. Hablando de dioramas futuristas, había un pequeño MOC de la nave nodriza de la serie Alien Conquest, que duplicaba el tamaño de la nave original, y un monorraíl ambientado en los Blacktron.

Aquí nos encontramos con otro diorama presentado por los brasileños, un bonito diorama city que mostraba la playa de cualquier ciudad de Brasil, con sus bañistas, chiringuitos y edificios de apartamentos. A su lado una exposición de varias cosas juntas, desde cajas hechas de bricks, que en su interior contienen viñetas, hasta mechas, animales de fantasía o un escenario futurista.

Especial mención hay que hacer a la Brickish Association, que trajeron un diorama muy completo de temática pirata, con escena naval, y fortificación llena de tropas. Y también una enorme reproducción de la Abadía de Westminster.

Para terminar con el pabellón me queda por comentar algunas exposiciones sueltas, como la reproducción de un portacontenedores, o una fragata a una escala mayor de los UCS. La fantástica maxifig automatizada por MINDSTORMS®, creada por un lugnático alemán, que se paseaba por el evento o una preciosa pecera.

Muy a nuestro pesar, poco antes del cierre oficial del evento tuvimos que marchar camino del aeropuerto, perdiéndonos otra actividad fija del evento, la cena que ofrece el LUG italiano. No puedo decir otra cosa, más que fue un gran fin de semana y más si tenemos en cuenta que esta vez sí, sí pudimos disfrutar de Kjeld Kirk Kristiansen.  
#

