



# Grandes creadores del mundo: Matija Grguric

*No hay escala o temática donde nuestro invitado no haya mostrado su maestría.*

*Por Hispabrick Magazine*

*Fotos por Matija Grguric*



**Hispabrick Magazine:** ¿Nombre?

**Matija Grguric**

**HM:** ¿Edad?

**MG:** 28

**HM:** ¿Nacionalidad?

**MG:** Croata

**HM:** ¿Qué haces normalmente?

**MG:** Soy distribuidor de LEGO®. Vendo sets y piezas en internet, en ferias infantiles y en exhibiciones de LEGO en

Croacia. Estudié Arquitectura pero no me gradué.

**HM:** ¿Cuándo empezaste a construir con LEGO®?

**MG:** Tuve mi primer set cuando tenía 4 años. Ha sido mi juguete favorito desde entonces. Tuve la habitual "dark ages" que comenzó durante el instituto. Comencé a construir y coleccionar intensivamente como AFOL hace 4 años.

**HM:** ¿Y tu último set?

**MG:** Hmmm... Tengo que pensarlo. Creo que fue el "Tower Bridge". Lo conseguí este año en el LEGO World de Copenhagen con el 50% de descuento. Compró pequeños sets para mí de vez en cuando, pero no cuenta. También he decidido recientemente mantenerme alejado de los sets





y concentrarme en comprar bricks. No me gusta construir sets – Me he aburrido de ello. Ni siquiera he montado el “Tower Bridge”, fue adquirido para piezas. Aunque me encanta construir sets Technic – ya que no tengo tanto nivel construyendo mis propios modelos.

**HM:** ¿Tu línea LEGO® oficial favorita?

**MG:** ¿Los edificios modulares cuentan como línea? Sino, entonces Castle (o Kingdoms como lo llaman últimamente), siempre, y Harry Potter™.

**HM:** Un tema en el que parece interesado es la arquitectura. ¿Qué piensas sobre la línea oficial de Architecture?

**MG:** Es una buena adición a la marca LEGO. Creo que la temática es un excelente medio de reclutar más AFOLS. He visto esos sets en estanterías de tiendas de diseñadores y arquitectura donde no venden juguetes LEGO. La gente puede ver a través de ellos que LEGO no es solo para niños – como la mayoría de ellos todavía piensa. El diseño de la caja es atractivo, al igual que las instrucciones. Y sobre el precio, creo que un precio de inicio de 20\$ es aceptable, pero los modelos grandes son demasiado caros para lo que ofrecen.

**HM:** ¿Cuál es tu elemento LEGO® favorito y por qué?

**MG:** Vešmašina (lavadora) – este es nuestro apodo para el brick headlight. Mi amigo Marin fue el que primero pensó en él, porque le recordaba a una lavadora. Ahora todos los AFOLS de Croacia lo llaman así. También me encantan los jumpers plates y los cheese slopes. Pongamos esos tres en el primer puesto.

**HM:** ¿Qué pieza te gustaría que produjera LEGO?

**MG:** Un cheese slope en esquina. Barras más cortas – L1 y L2 y barras con diferentes clips para conectar. También un brick macaroni 3x3, o algo similar con ese radio.

**HM:** ¿Cuántas horas le dedicas a construir con LEGO?

**MG:** ¿Al día?, últimamente mucho. De media 3 o más horas. Pero no es así todos los días. Normalmente no tengo tiempo de construir todos los días, pero cuando lo tengo, puedo construir hasta 10 o más horas en un día.

**HM:** ¿Qué piensan tus familiares/amigos acerca de esta afición?



**MG:** Todos me apoyan y creen que el hobby es bueno. La mayoría de mis amigos son AFOLS. Y también lo son los miembros de mi familia. Mi madre colecciona sets, me ayuda en la tienda y le encanta clasificar bricks (a mí no, así que es muy bueno). Mi novia Klementina también está en el LEGO®, y junto con Marin y conmigo es una de los fundadores de nuestro club. A mi padre le gusta el LEGO pero no tiene tiempo de construir, pero mis dos hermanos menores tienen miles de ladrillos – tienen 8 y 11 años.

**HM:** ¿Haces dibujos o prediseños antes de empezar a construir?

**MG:** Solo en mi cabeza. Me encanta construir en la mente, cuando conduzco, cuando intento dormirme, o estoy en algún sitio donde me aburro. ;) Para los MOCS más pequeños normalmente tengo el 80% del diseño pensado antes de empezar a construir.

**HM:** La temática de tus construcciones es muy variada, ¿dónde encuentras la inspiración para tus MOCS?

**MG:** Supongo que de todo lo que me rodea. Viajo bastante, y me encanta conocer gente nueva y visitar nuevos lugares. He viajado por todas partes, desde USA a Rusia y Japón, y toda Europa y estoy orgulloso de ello. Supongo que no es común

para una persona de mi edad.

**HM:** Construyes tanto en escala minifig como micro. ¿En cuál te encuentras más confortable y por qué?

**MG:** Escala minifig. Los elementos LEGO se han diseñado alrededor de esta escala desde hace más de 30 años, así que supongo que esa es la razón. Es la forma más fácil de conseguir tantos elementos para utilizar como puedas. Y realmente me encanta esa gente pequeña.

**HM:** Si tuvieras que elegir una entre todas tus creaciones, cuál escogerías y por qué?

**MG:** Fallingwater por F. L. Wright. Fue construido bastante rápido, y nunca pensé que quedaría tan bien y se volvería tan popular. Fue mostrado en el Museo LEGO de Billund y en una exhibición en París. Me encantan los colores y el paisaje tanto en el modelo como en la realidad. La arquitectura del edificio es también impresionante. Me encantaría tener una casa como esa. Lo triste sobre el modelo es que recientemente ha sido parcialmente destruido mientras viajaba de París a Zagreb. Alguien se olvidó de poner "Este lado arriba" en la caja. Estoy todavía bastante estresado por ello y no sé si debería reconstruirlo. El modelo está totalmente destruido. Ahora me encanta aún más.





**HM:** El aumento de AFOLs y líneas como Star Wars™ ha creado nuevas posibilidades no imaginadas antes por LEGO®. ¿Qué piensas acerca de la vieja escuela LEGO y la nueva?

**MG:** Nuevo LEGO. No soy fan de la vieja escuela y creo que la vieja escuela debería quedarse en el pasado. Es como no tener un teléfono móvil hoy en día, o vivir sin internet. Vivimos en una nueva era con nuevas posibilidades y debemos aprovecharnos de ello, porque es el único modo de progresar. Y estoy bastante emocionado con el futuro. No puedo esperar a que suceda. La vieja escuela es como la gente que construye casas antiguas hoy – es solo una copia del pasado y no tienen ningún valor artístico. Lo siento fans de la vieja escuela si soy muy duro con vosotros. Pienso que la vieja escuela es más coleccionar que construir. Y coleccionar es fantástico, pero es un segmento distinto de nuestro hobby. Porqué no usar nuevos bricks (materiales, tecnología) si están ahí para que los recojamos.

**HM:** ¿Qué piensas sobre el uso de piezas no-oficiales (adhesivos, piezas modificadas, elementos no-LEGO,...)?

**MG:** No tengo nada contra su uso y algunos muchachos lo hacen realmente bien. Pero yo no lo hago. Incluso no estoy seguro de porqué, pero no puedo. Sería como un pecado. No podría dormir.

**HM:** Cuéntanos algo sobre el mundo AFOL y los eventos LEGO en Croacia.

**MG:** Croacia es un país en el centro/este de Europa y está en evolución. Como todas las tendencias aquí, llegan con un poco de retraso respecto a occidente. Así que la comunidad AFOL es nueva, y también lo son los eventos LEGO que preparamos. Pero aunque nuestro club “Kockice” no tiene ni tres años de antigüedad, es como un prodigio. Hemos avanzado muy deprisa y tenemos muchos creadores de gran calidad. Debo decir que estoy muy orgulloso. Puedes ver mucho de nuestro trabajo reflejado en blogs como TBB y similares. Acabamos de tener nuestro cuarto evento, y 5200 personas lo visitaron en una semana. Nuestra mayor exhibición fue en el museo de la Técnica el año pasado y fue visitado por 32000 personas, una de las exhibiciones más visitadas en Croacia el año pasado. Pensamos hacer otra allí el próximo año.

**HM:** Tu trabajo está relacionado con el mercado de sets LEGO. Es fácil encontrar sets aunque la tienda oficial LEGO Shop at Home no está disponible en tu país?

**MG:** Para mí es realmente fácil. Como he dicho, viajo mucho y tengo mi propia tienda, así que compro sets donde puedo y los importo de un par de distribuidores europeos. Para los AFOLs en Croacia en general puede ser un problema. Intento conseguir para mi tienda, cuando puedo, exclusivas y líneas que no están planificadas para nuestro mercado, pero no es siempre fácil.

#

