

Fotografiando el frío Hoth

Por HispaBrick Magazine
Fotografías © Vesa Lehtimäki

A veces te encuentras en internet fotos fantásticas donde el protagonista es una construcción hecha con ladrillos LEGO®, pero otras veces LEGO es sólo parte de la obra de arte, un personaje más dentro de la composición. Hoy hablamos con un genio de los paisajes nevados de Hoth, LEGO, El Imperio Contraataca, fotografía, qué más se puede pedir.

HBM: En primer lugar cuéntanos algo acerca de ti, tu nombre, de dónde eres, tu trabajo,...

Mi nombre es Vesa Lehtimäki, nacido y residente en Helsinki, Finlandia. He trabajado como diseñador desde finales de los años 80; ese periodo incluye una década como diseñador y director artístico de una revista. Ilustrador por libre desde 2006, libre y feliz.

HBM: ¿Por qué empezaste a fotografiar minifigs y sets de LEGO?

VL: No había ninguna razón en particular de porqué LEGO, acababa de comenzar un proyecto de documentación de los juguetes de nuestro hijo para guardarlos en fotografías antes de que se rompieran o se desvanecieran con el pasar de los años. La parte sobre los juguetes de Star Wars™ se me fue de las manos y la curiosidad se apoderó de mí. Con Flickr la fotografía dio un giro inesperado y lo estoy disfrutando mucho. Construí mucho LEGO cuando era un niño, supongo, para mi propia sorpresa, que es algo a lo que se aferra mi niño interior con fuerza.

HBM: ¿Construyes con ladrillos LEGO o dejas esa tarea para tu hijo? ¿Qué piensan del aspecto de las minifigs después de ser fotografiadas?

VL: No construyo con LEGO, todo en mis fotos ha sido construido por nuestro hijo y tomado prestado de su diversión y juego. A veces tengo que reconstruir algunos elementos por culpa de la erosión y el uso, el Snowspeeder es uno de ellos, creo que lo he reconstruido tres veces para fotografiarlo hasta ahora. Intento mantener en la mente que los ladrillos no me pertenecen, no quiero ser uno de esos padres que compran juguetes para el niño y los roba para sus propios propósitos más tarde. Devuelvo todos los juguetes al niño, sin restricciones.

Hay un par de excepciones a esta regla, el Spinner de policía de Blade Runner es mío y he comprado un AT-ST extra porque me cansé de reconstruir el de mi hijo. De las imágenes recientes, los juguetes 3A están en la estantería también.

Sinceramente no sé lo que el crío piensa sobre las fotos. Tiene suficiente curiosidad para echar un vistazo de vez en cuando, y le gustó el libro que le hice en Blurb con fotos de LEGO Hoth. Creo que es más, tiene un corazón tan grande

como para dejarme tomar prestadas sus cosas sin hacerme pasar un mal rato por ello. Verme haciendo las fotografías probablemente ha despojado de cualquier misterio a las propias fotografías, así que no es un gran trato. Además, él está más en lo suyo, como las películas de animación con LEGO, en su mayoría material relacionado con las Clone Wars™.

HBM: Uno de los aspectos que llaman la atención de tu trabajo es la atmósfera que consigues. Conseguir esas fantásticas escenas nevadas de Hoth no debe ser fácil. ¿Por qué la búsqueda de esa atmósfera tan difícil de conseguir? ¿Cuál fue el camino para conseguir el efecto deseado?

VL: Hoth es un lugar querido para mí. Era un niño cuando salió la trilogía original y las vi todas en el cine en su momento. El Imperio Contraataca es especial para mí por el elemento de la nieve, y el hecho de que se filmó en Noruega, nuestro país vecino. Siempre me ha gustado la nieve, especialmente cuando era niño, jugué mucho con ella, construí castillos de nieve y eso.

Cuando intenté la nieve por primera vez con LEGO algo simplemente hizo clic y quise hacer más. Un experimento llevó a otro y gradualmente surgió la técnica que uso ahora. Es todo prueba y error con un giro de determinación. Perseguir este particular efecto de nieve pulverizada es simplemente porque creo que es acogedor y bonito, pero también porque no lo he visto en otros lugares. Casi siento como si estuviera haciendo algo que es mío.

La técnica es un poco laboriosa y creo que estoy desarrollando algún tipo de alergia a la levadura que uso. Al menos estoy teniendo hemorragias nasales si me descuido y la respiro. Es un poco doloroso a veces, la verdad.

HBM: Desde el momento que tienes una nueva idea para una fotografía hasta el resultado final, ¿Cuáles son los pasos que tomas? ¿Cuántos intentos haces antes de conseguir el efecto deseado? ¿Cuánto tiempo puede llevarte todo el proceso hasta que haces pública la foto?

VL: Eso varía mucho. Las tomas más rápidas con efectos de nieve pueden llevar un par de horas desde el principio hasta la foto final, pero normalmente lleva más tiempo. Mucho más tiempo. Creo que la foto más laboriosa fue "The arrival", que tuve que fotografiar tres veces en un periodo de cinco días, con cerca de 350 exposiciones para hacerlo bien. Eso significa montar y desmontar todo el conjunto en tres ocasiones distintas.

<http://www.flickr.com/photos/avanaut/4577963694/in/set-72157622579369884>

“El Imperio
Contraataca es
especial para mí
por el elemento
de la nieve...”



Las tomas más molestas han sido las que tenían efectos de grandes ventiscas. Para capturar eso tengo que montarlo todo en el baño, sellar las puertas, proteger la cámara, quitarme la ropa y disparar con control remoto mientras simultáneamente creo una ventisca soplando la nieve de levadura en polvo con un secador de pelo. Queda muy bien pero el polvo se mete por todas partes, literalmente, quedo totalmente blanco cubierto del polvo. La limpieza y lavado puede llevarme una hora o dos. Hay algo que me gusta de toda esta locura, el efecto no es tan grande como el esfuerzo para lograrlo, en realidad, creo que podría conseguirse solo con Photoshop™. Solo me gusta la idea de hacerlo todo con la cámara.

<http://www.flickr.com/photos/avanaut/5014470554/in/set-72157622579369884>

Por lo general tengo un punto de inicio, una idea hacia la que avanzo. Construyo una configuración sencilla, normalmente en la mesa de nuestro salón y empiezo a trabajar. El proceso en sí es flexible, permito que las ideas cambien de acuerdo a lo que funciona y a lo que no durante la sesión. A veces una idea es abandonada por completo y una nueva idea toma su lugar, una idea que puede surgir de descubrir algo inesperado mientras se trabaja con la primera idea. A veces es fácil, a veces son todo callejones sin salida.

A menudo disparo encuadres al azar durante la sesión buscando un golpe de suerte, disparando la cámara a veces sin ni siquiera mirar, al azar (¡me encanta la fotografía digital!). Las afortunadas pueden llegar a hacerse públicas en vez de las fotos preparadas cuidadosamente. Si esto sucede, la acompaño de una pequeña historia divertida que case con la imagen, no al revés.

Después de cada sesión de fotos paso a través de un montón de imágenes en formato RAW, cuando una escena decente aparece la abro en Photoshop y ajusto los colores. Eso es todo.

HBM: ¿Has renunciado a algún proyecto por no conseguir lo que buscabas?





© Vesa Lehtimäki



© Vesa Lehtimäki



© Vesa Lehtimäki

“No tengo planes, estoy en esto por el viaje”



© Vesa Lehtimäki

VL: Sí, muchas. Tengo muchas carpetas con cientos de fotografías de proyectos abandonados, cosas que simplemente no funcionaron. Por ejemplo, estoy muy frustrado con el concepto Tatooine, simplemente no puedo conseguir un buen resultado y no puedo averiguar dónde está el problema. Claro, hay algunas fotos que he subido de Tatooine, pero si supieras cuantas no he subido. Pensé en subir algunos de los fracasos a Flickr etiquetadas como "Fails", pero las fotos desechadas en realidad no son interesantes, solo son fallos.

HBM: Otro de los aspectos que determina la atmósfera de tus creaciones es cómo manejas la luz. ¿Cuánto es el resultado de la iluminación de la imagen y cuánto es post-procesado?

VL: Creo que esto es debido al proceso de tomar tantas variaciones. Puedo realizar hasta 500 exposiciones para una sola fotografía, cambiando ligeramente la iluminación para cada exposición variando manualmente las fuentes de luz. Realizo un montón de exposiciones de una sola vez, intento ver cual es buena y disparo más hasta hacerlo perfecto. No añado efectos de luz más tarde, en realidad no añado nada a mis fotos con posterioridad. La única manipulación que hago de las fotos es para eliminar elementos no deseados, como hilos, soportes y polvo. Si me desvío de esto intento recordar mencionarlo en la descripción de la foto.

Sin embargo, si proceso las imágenes, a veces en gran medida, uso filtros y capas, ajusto los colores, contraste y esas cosas, pero lo hago de toda la imagen, tal vez alguna máscara aquí y allá, pero nunca añado elementos a la foto.

Más divertido así.

HBM: Últimamente estás haciendo nuevas versiones de obras antiguas. ¿Has cambiado tu técnica o la forma de concebir esas fotos en particular?

VL: La razón por la que he revisitado viejas fotos es que he comprado una nueva cámara. La diferencia entre una Canon 400 D y una Canon 5D Mark 2 es muy grande y quería ver si el material antiguo mejoraba con mayor resolución. En las fotos revisitadas ha habido una gran cantidad de nieve en suspensión, se ve mucho mejor con el nuevo equipo, me gusta.

<http://www.flickr.com/photos/avanaut/5411192881/in/set-72157622579369884>

HBM: Si tuvieras que elegir una de tus fotografías, ¿cuál elegirías? ¿por qué?

VL: De las fotos de LEGO® siempre he estado muy contento con "The Moonlight Shadow". Hay algo en ella que resume muchas de las fotografías que he hecho con LEGO. Hay nieve en ella pero con solo un efecto muy sutil de nieve en el aire, tiene muy buena iluminación, la luna y la cordillera de fondo funcionaron muy bien, el color de la linterna de nieve aporta calidez y dramatismo a la, de otro modo, muy fría atmósfera, y las pequeñas minifigs de Snowtrooper están situadas perfectamente en distintos lugares tal que el que lleva la linterna se lleva el protagonismo. Y todo esto sólo con la cámara, nada ha sido alterado, excepto pequeños ajustes al contraste. No es mi foto más popular pero estoy muy encariñado personalmente con ella.

<http://www.flickr.com/photos/avanaut/5411192881/in/set-72157622579369884>

HBM: ¿Tienes pensado cambiar la temática de tus imágenes en el futuro? ¿Tal vez aprovechando el regreso de las minifigs de superhéroes?

VL: No tengo planes, estoy en esto por el viaje. Si se vuelve aburrido haré algo diferente, si no, que es lo que espero, me quedaré con Star Wars™ y LEGO por un poco más de tiempo. El chico está creciendo y adquiriendo interés por una mayor variedad de cosas, si empieza a hacer algo totalmente diferente a jugar con LEGO, no sé lo que voy a hacer. Toda la fotografía de LEGO está muy conectada con lo que él haga. Sinceramente, no lo sé.

Todavía hay al menos una cosa por la que realmente estamos esperando, y es por los próximos sets de El Señor de los Anillos™. Leí el Hobbit al niño como cuento para dormir dos veces. Después le leí El Señor de los Anillos, ¡jentero! Nos llevó el equivalente a tres meses de tardes acabarlo, pero mereció la pena cada segundo, fue una experiencia maravillosa. No mucho tiempo después de terminar el libro, las noticias de los nuevos sets de LOTR salieron a la luz y hemos estado esperando con impaciencia desde entonces. Va a ser muy divertido, ya he hecho algunas fotos de prueba para ellos. Tengo que empezar a ahorrar dinero ya. : D

#

