

**LEGO**<sup>®</sup>

**0937**



# Entrevista Adam Reed

Por HispaBrick Magazine®

El alma detrás de la línea Architecture. Una temática claramente enfocada al fan adulto que en los últimos meses se ha abierto a todo el mundo en varios aspectos. Ha sido tan amable de dedicarnos un poco de su escaso tiempo para contestar unas preguntas.

**HBM:** ¿Cómo surgió la colaboración con LEGO® para la línea Architecture?

**Adam Reed:** Tras finalizar mis prácticas de arquitectura hace unos cinco años, busqué un nuevo desafío en un área que combinara la posibilidad de usar mis manos con enseñar a otros sobre arquitectura. Decidí que el uso de ladrillos LEGO me permitiría volver al modelismo a la vez que enseñar a otros, utilizando un medio familiar, sobre el tema a menudo intimidante de la Arquitectura, Ingeniería y Diseño de Construcción.

Comencé a crear modelos arquitectónicos a pequeña y gran escala de edificios que admiraba de todo el mundo. Después de publicar las fotos de esas creaciones en la red, fui invitado a una convención de fans de LEGO en Washington, DC. Fue en esta convención donde mi trabajo fue contemplado por los asistentes de TLG al evento. Tuve la oportunidad de hablar con representantes del Grupo de Nuevos Negocios y explicarles mi pasión por usar el ladrillo LEGO como un medio para enseñar a otros sobre arquitectura. Después de varias reuniones, LEGO también creyó que había potencial para conseguir los objetivos que yo tenía para el uso del ladrillo LEGO y entonces nació un acuerdo para producir y distribuir la línea "LEGO Architecture".

**HBM:** ¿Cuál fue su propósito original? ¿Hasta qué punto se ha cumplido ese objetivo?

**AR:** El propósito de la línea LEGO Architecture era llegar a una audiencia de consumidores no tradicionales de LEGO, mediante el uso del ladrillo LEGO como un medio de diseño y una herramienta educativa para enseñar sobre el arte, arquitectura, diseño e ingeniería de estructuras de todo el mundo. Creo que solo estamos arañando la superficie de este propósito, con una multitud de arquitectos y diseños aún por explorar y representar.

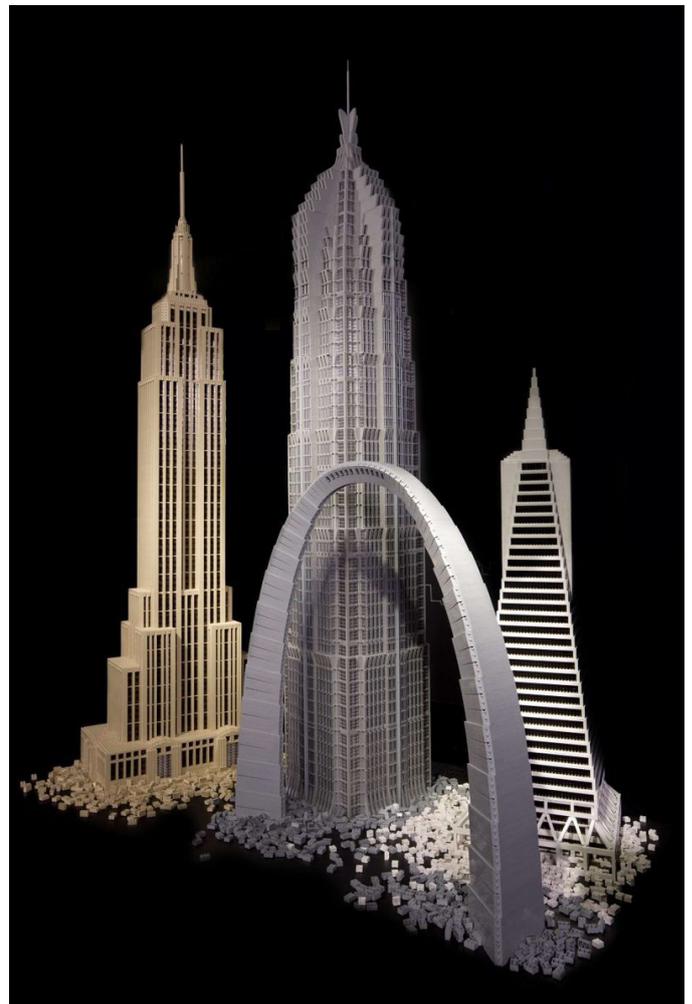
**HBM:** ¿Cómo se selecciona el edificio que se convertirá en un set?

**AR:** Hay varios factores que intervienen en la elección del edificio que será producido en forma de set. En primer lugar, es necesario que se determine si el conjunto puede ser representado adecuadamente usando ladrillos LEGO. También se tiene que comprobar que un set potencial puede alcanzar las previsiones de ventas, asegurando acuerdos de licencias y además continuar representando y manteniendo nuestro lema de recrear el pasado, el presente y el futuro de la arquitectura para inspirar a todos.

**HBM:** ¿Puedes describir el proceso de creación de un set?

**AR:** El proceso puede variar, pero generalmente comienzo realizando varios estudios de diseño usando distintos bricks y plates para explorar el mejor modo de representar un edificio usando elementos LEGO. En esta etapa tenemos una idea de cómo de complicado será el set, lo que a su vez nos ayudará a determinar la escala general, complejidad, las consideraciones de estilo, etc. Tras completar un modelo que creo que es la mejor representación posible, envío fotos y renderizados del modelo a LEGO para su estudio y recreación si es necesario. LEGO revisa y determina si el modelo puede ser creado usando los elementos elegidos o si son necesarios cambios. Mientras se realiza este proceso se formaliza un acuerdo de licencia si es necesario para el desarrollo y la venta del set. Finalmente, si el diseño del set es aprobado y se consiguen los permisos necesarios para diseñar el set, pasaremos a producción.

**HBM:** ¿Qué condiciones debe cumplir un set para pertenecer a la línea Architecture (número de piezas, escala,...)?





**AR:** Un set potencial debe cumplir una serie de condiciones para convertirse en parte de la línea. A veces, antes de que se diseñe un set se determina una escala deseada o un precio determinado y entonces el set se diseña para ajustarse a esos parámetros. A menudo el principal requerimiento para que un modelo se convierta en set de la línea es determinar si los ladrillos usados para crear el modelo están disponibles para producirse y se usan en algún set. Si alguna de las piezas fundamentales o la elección de colores no están disponibles, un set puede ser rechazado. Otros factores que aplican sería quién será nuestro público objetivo, será un souvenir de recuerdo que puedan llevarse fácilmente miles de turistas o será este set un estudio más profundo de una estructura que puede tener un público más específico.

**HBM:** ¿Alguna vez has pensado en cambiar la escala?

**AR:** Hay interés en explorar los edificios en una escala mayor. Para ello, debería ser el edificio adecuado con el modelo final cumpliendo todos los requerimientos para ser producido como set. Una escala mayor significaría también un precio de venta mayor que a menudo se desestima para evitar eliminar a nadie como consumidor potencial de nuestra línea de producto.

**HBM:** ¿Alguna vez has echado de menos la existencia de alguna pieza de LEGO® para tus diseños?

**AR:** A menudo repaso una lista con las piezas de LEGO que podrían, deberían y desearía profundamente que estuvieran disponibles en forma de LEGO. Diseñando el modelo de la Robie House, fuimos capaces de diseñar un nuevo elemento, el slope 33° cóncavo. Así que, dado el conjunto de circunstancias adecuadas, se nos permite diseñar nuevos elementos.

**HBM:** Mediante el uso de un número tan limitado de piezas

y una escala tan pequeña, ¿cuál es el criterio para elegir el modelo final? ¿algún diseño ha resultado ser “pobre” visualmente una vez completado por culpa de estas limitaciones?

**AR:** En la creación de un modelo por lo general paso por muchos diseños antes de decidir el diseño final que sea una buena opción para convertirse en set. Si no puedo determinar una escala o diseño que crea que representa fielmente el edificio en una interpretación artística, ni siquiera presentaré el diseño a consideración. En mi estudio estimaría que tengo más de 170 modelos conceptuales, secciones de estudio, y una variedad de detalles y chismes.

**HBM:** ¿Qué os ha llevado a pedir la opinión de los fans para el siguiente set?

**AR:** Los aficionados siempre han escrito y expresado sus opiniones sobre qué edificios les gustaría ver representados en la línea LEGO Architecture. Este esfuerzo es en realidad una forma proactiva de ver qué edificio es el que más interesaría a los fans ver como parte de la línea en el futuro.

**HBM:** ¿Has preparado ideas de cómo reproducir estos edificios antes de preguntar por las preferencias de los fans?

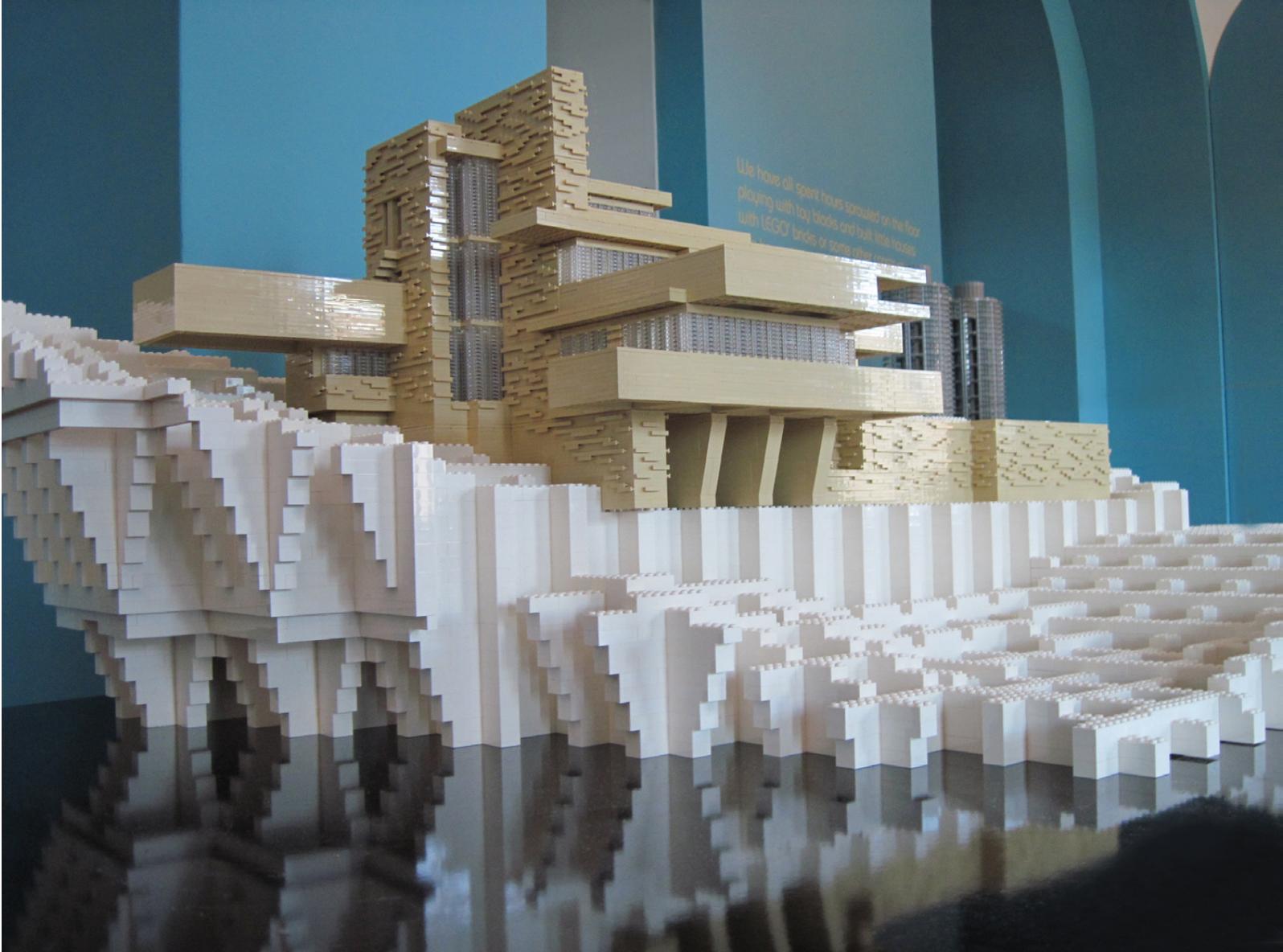
**AR:** Se explorarán diseños potenciales según se reciban votos y sugerencias.

**HBM:** ¿Se construirán más edificios de la lista de propuestas?

**AR:** Todas las sugerencias y votos serán considerados, pero el uso de cualquiera de las propuestas solo puede determinarse según el producto es desarrollado y es continuamente revisado sobre una base anual.

**HBM:** ¿Has considerado o planeado algún set de un edificio español?





**AR:** Hemos recibido muchas sugerencias de arquitectura Española para ser representada en un set de LEGO® Architecture. Estas sugerencias están siendo exploradas y potencialmente podrían resultar en un set, solo el tiempo lo dirá. He intentado algunos de los diseños de Santiago Calatrava, pero sin éxito hasta el momento.

**HBM:** ¿Has considerado la posibilidad de hacer estatuas, puentes y otros elementos arquitectónicos que no sean edificios?

**AR:** Estoy muy interesado en el uso de los ladrillos LEGO para crear otras ingenierías y proezas de diseño. El ladrillo se presta bien a modelos arquitectónicos, pero puede servir también como una pieza clave en ir más allá y educar acerca de cómo otras estructuras de diseño se crean y recrear esas formas también. Estoy muy interesado en las presas, montañas rusas y puentes, si estas áreas serán alguna vez consideradas todavía se está decidiendo.

#

