



Set: Town Hall
Número de Set: 10224
Número de piezas: 2766
Minifiguras: 8
Precio recomendado en España: 189,99€

Hacia casi un año que no me daba un paseo por la calle principal de la ciudad, donde se encuentran los edificios más icónicos y me ha sorprendido ver que hay una nueva edificación que se ha levantado en pocos meses. Se trata del nuevo ayuntamiento, edificio donde se realizan todas las gestiones municipales de la ciudad y donde se celebran algunos actos de especial relevancia.

El ayuntamiento está construido al lado del Pet Shop y me dirijo hacia esa dirección desde el Gran Emporium, donde



Review 10224: Town Hall

Por lluisgib

acabo de realizar las últimas compras antes de que terminen las rebajas.

Andando por la acera me encuentro con el flamante edificio de reciente construcción. Lo primero que me sorprende es su tamaño. Destaca por encima del resto de edificios de la calle. Es alto, imponente y señorial. Tiene un aire que me resulta familiar... miro a mi derecha y me fijo en el Fire Brigade... Sus líneas me resultan parecidas. Parece que el diseño de la fachada lo ha hecho el mismo equipo de arquitectos. Realmente no son iguales, pero sí que guardan cierta similitud.

Cruzo la calle y me pongo delante. Observo atentamente todo lo que me ofrece este nuevo diseño y lo que veo me gusta. Lo que más destaca es la puerta principal del edificio. Es una puerta grande y maciza. Es de esas típicas puertas que necesitan a dos personas empujando para ser abiertas. La mezcla entre el verde oscuro y las cristaleras le dan un aspecto muy "oficial". Flanqueando la puerta me encuentro con 4 columnas rematadas con una cubierta al estilo del Partenón griego. Las columnas son de estilo jónico ya que cuentan con unos elementos circulares en la parte superior. La cubierta, de forma triangular, está diseñada de forma que destaque el escudo de la ciudad, que está en el centro de la construcción. Toda esta decoración exterior le da un aire un poco ostentoso al edificio, aunque tratándose de un edificio oficial, no me sorprende.

A ambos lados, al extremo del edificio, dos grandes ventanales para permitir que las salas del ayuntamiento tengan luz natural. Debajo de cada ventanal hay una maceta con unas flores para darle un punto de color al edificio.

Si alzo mi vista hacia arriba, veo que el edificio tiene dos plantas, de estilo bastante más sobrio y en color medium orange. En la primera planta hay un balcón donde el alcalde puede hacer sus discursos o pregones populares. El balcón es semicircular y está protegido por una barandilla. Simétricamente puedo ver 4 grandes ventanales (2 en cada lado) con maceteros en cada uno de ellos. Cada uno de los ventanales está coronado por un pequeño arco.

El piso superior es parecido al anterior, pero sus ventanas son más pequeñas. En este caso en vez de balcón hay una ventana central con un macetero grande delante y 4 ventanas más pequeñas al estilo del Gran Emporium que encontramos un par de edificios más allá.

El techo del edificio no es algo que se pueda dejar de admirar. Empiezo fijándome en la cornisa. Está decorada con una mezcla de formas redondas y líneas rectas que visualmente son muy atractivas. En el centro hay una cifra que debe



representar alguna efeméride: 1891. Este año me recuerda a una fecha importante en la historia del ladrillo de plástico, y no es otra que el año de nacimiento del mayor arquitecto de ladrillos de plástico de la historia: el Sr. Ole Kirk Kristiansen.

Justo encima de este homenaje al Sr. Kristiansen hay un reloj con un campanario. El reloj tiene su esfera en negro, gris y dorado, una combinación muy seria, como corresponde al tipo de edificio que estoy admirando. Está enmarcado con unos ladrillos en blanco, que contrastan con el medium orange del tocho y permiten que tus ojos se centren en el reloj. El campanario, en blanco con techo negro, es la culminación del edificio, y marca el punto más alto de nuestra ciudad.

Una vez he observado todo la belleza exterior, vuelvo a cruzar la calle para entrar al ayuntamiento y admirar su interior. Pero antes, me quedo observando la vida que transcurre alrededor de este edificio. En la puerta principal veo una boda, con los novios saliendo del ayuntamiento y la fotógrafa immortalizando cada uno de los detalles del enlace. A mi izquierda, hay dos niños al lado de una de las macetas. El niño está comiendo un helado y la niña está observando con una lupa las flores de la maceta. ¿Habrá visto algún insecto? ¿O admirará únicamente la belleza de la flor? Quizás deberíamos preguntarle...

Una vez traspaso la puerta principal me encuentro con un recibidor que distribuye el acceso a los distintos recintos del ayuntamiento. El suelo es ajedrezado con baldosas blancas y negras. A mi derecha encuentro una puerta. Si la cruzo encuentro la oficina de tributos municipales. Hay un mostrador con un ordenador, un archivador y un cajón para guardar el dinero de los impuestos cobrados. Hay una silla para el funcionario dedicado a este menester. También hay uno de los ventanales que da a la calle.

Salgo, y miro a mi derecha. Hay una gran arcada que da acceso al salón de actos del ayuntamiento. Es una sala diáfana, con mucha luz exterior. En el medio, un atril para que el alcalde hable en los actos oficiales con el escudo de la ciudad, que se parece sospechosamente al escudo de la ciudad de Billund, y unas tribunas en forma de U rodean la sala. A la derecha del atril hay una puerta que da acceso al patio exterior. Flanqueando el atril, y a una altura considerable, hay unos apliques de forja muy bellos, que ayudan a la iluminación interior de la sala.

Vuelvo al recibidor y voy a la última sala que me falta por ver. Se trata de una sala de espera con un banco. La sala está decorada con un busto de mármol. Al fondo hay una puerta, me acerco y veo un botón que me decido a pulsar. De repente oigo un ruido y veo que un ascensor me viene a recoger. No me esperaba que un edificio de este tipo tuviera un ascensor. Pero me gustan estas comodidades.

Ya que me ha venido a recoger, decido seguir explorando y subir al primer piso. Al salir del ascensor me encuentro con la secretaria del alcalde. Tiene una mesa de oficina con una lámpara. En estos momentos está abriendo la

correspondencia. Me dirijo a un despacho que está al fondo de la sala. A mi izquierda hay una barandilla. Si me acerco, veo la sala de actos del ayuntamiento, por lo que veo que su altura es considerable, ya que también soy capaz de ver la barandilla del piso superior. Al ir acercándome hacia el despacho, piso una alfombra. Es una mezcla de colores verde oscuro, azul oscuro y beige muy atractiva. Golpeo dos veces la puerta y oigo una voz que me dice que pase. El alcalde está trabajando en su oficina y me ha concedido un par de minutos para ver cómo es su despacho. Tiene una gran mesa en el centro con





una lámpara de mesa dorada. Él está sentado en una silla de oficina que tiene el aspecto de ser muy cómoda. Mi silla es un poco más incómoda... Detrás suyo hay un cuadro con un barco navegando a la luz de la luna. Una gran arcada en la pared de la izquierda me permite ver de nuevo la sala de actos.

Agradezco al alcalde su atención y vuelvo al ascensor para ir a visitar la planta superior. Al llegar, veo una sala muy grande que ocupa todo el ancho del edificio. En ambos extremos hay una maceta con un ficus. En el centro hay una larga mesa. Hay seis sillas, tres en cada lateral. Hay una especie de trono que preside la mesa y que supongo que es donde el alcalde se sienta cuando hace las reuniones con los regidores del ayuntamiento. En el fondo, hay una bola del mundo que decora la sala. De nuevo me encuentro una valla que me da acceso a la sala de actos.

Me sorprende ver una escalera en el lateral de la pared del ascensor. Imagino que me permitirá el acceso al tejado. Me permito "desobedecer" el sentido común, que me dice que no suba, y tomo las escaleras para ver que encuentro. Abro la trampilla y accedo al techo del edificio. Lo primero que encuentro son dos grandes claraboyas que permiten que el salón de actos se ilumine con la luz del sol. Estas claraboyas son muy bellas, de forma cóncava y están hechas con persianas de cristal, como las que se usan en los garajes. ¡Que idea más original!. Al darme la vuelta me doy cuenta de que no estoy solo. Está el encargado de mantenimiento del ayuntamiento reparando el reloj. Resulta que la campana no tocaba correctamente las horas. Veo que coge la escalera que hay escondida detrás del reloj y se sube hasta la campana. ¡Ya está! Se había soltado un pasador en el mecanismo de la campana. Vuelve a dejar la escalera en su sitio y nos vamos



de nuevo hacia el interior del edificio. Con el ascensor, llego a la planta baja de nuevo y me dispongo a explorar el último rincón que todavía no he visto: El patio interior. Abro la puerta y me encuentro con el patio... y nada más. La puerta tiene una pequeña luz para poder iluminarla cuando se hace de noche. Una enredadera trepa por una pared llena de ventanas.

Me dispongo a salir del ayuntamiento, pero antes de hacerlo me siento un par de minutos en la sala de espera y me pongo a pensar en todo lo que he visto. Se podría resumir en un edificio majestuoso, con una entrada muy clásica y un diseño



sobrio, sin grandes pretensiones. El interior es una maravilla. Rebose de detalles en cada una de las salas, como no podía ser de otra forma en un edificio oficial. El ascensor es una comodidad que solo un edificio de este tipo se puede permitir. El mobiliario es de estilo clásico y está elegido a juego con el edificio. El campanario con el reloj es la culminación de un edificio al que no le sobra nada ni, en mi opinión, tampoco le falta. Creo que si se hubieran añadido más elementos en el interior, hubiera parecido un poco recargado. Pero es cuestión de gustos.

Después de salir, me surgen algunas dudas, y qué mejor que preguntárselas a la diseñadora jefe del edificio, Astrid Graabæk. A continuación encontraréis sus respuestas a mis dudas.

Agradecimientos: A LEGO® SYSTEM A/S y Jan Beyer por la cesión de este set, a Astrid Graabæk y Jamie Berard por atender a nuestras preguntas, y a LEGO Iberia S.A., Joachim Schwidtal y Rosa Seegelken por la cesión de las imágenes oficiales.

Astrid Graabæk:
Senior Designer
Creator

Nacida en Dinamarca

Formación: BA en Arquitectura y MA en Diseño de Productos

Solicité un trabajo como diseñadora para LEGO en 2008 y fui contratada en un taller de reclutamiento. He estado en el equipo de Creator durante tres años y medio y el Town Hall es mi primer set Exclusivo.

HBM: ¿Podrías darnos algunos detalles sobre dónde encontraste la inspiración para este edificio?

AG: Tengo formación en arquitectura y cuando viajo disfruto de estudiar edificios para inspirarme. Siempre tomo muchas fotos de edificios, calles y detalles interesantes de fachadas porque nunca sabes cuando serán útiles. Cuando comencé el diseño del Town Hall quería que fuese muy clásico e icónico para que encajara bien con el resto de edificios modulares. Quería captar el aspecto icónico de un edificio municipal alto con grandes pilares y un reloj. Para inspirarme para este edificio busqué ayuntamientos de todo el mundo por Internet. Fue muy interesante descubrir que tantos de esos antiguos edificios municipales en diferentes países tenían partes de ese aspecto icónico en el que estaba pensando.

HBM: ¿Cómo decidiste el esquema de colores?

AG: Durante mis investigaciones me di cuenta de que muchos ayuntamientos tienen ladrillos rojizos con detalles blancos en la fachada. También era importante pensar en colores poco habituales y que no se hubieran usado en otros edificios modulares. Estoy muy contenta con el resultado: la combinación de naranja oscuro, gris claro y oscuro y pilares y ventanas blancos para dar más luminosidad a la fachada.

HBM: ¿Porqué pudiste incluir algunas piezas serigrafiadas como el reloj?

AG: Intentamos evitar pegatinas y serigrafías en los edificios modulares porque disfrutamos del reto de construirlo todo en ladrillos. Sin embargo, la escala del reloj resultó bastante compleja de construir. Por eso decidimos hacer una pieza serigrafiada. El torso de la novia también está serigrafiado, porque añade mucho a la historia que queríamos construir para la foto de la caja.

HBM: Al construir el Town Hall me he dado cuenta de que



hay muchos pequeños detalles en la decoración interior. ¿Crees que la decoración de este edificio tiene un "toque femenino" comparado con los anteriores?

AG: Un modelo de este tamaño ofrece grandes oportunidades para detalles interiores y disfruté creándolos, pero no creo que tenga más toque femenino que cualquiera de los otros edificios modulares. Somos un grupo mixto de diseñadores en LEGO y siempre tenemos en cuenta lo que va mejor para el set. Por ejemplo, LEGO Friends fue creado con un equipo de diseñadores femeninos y masculinos.

HBM: Me encanta especialmente el tragaluz en el tejado. ¿Podrías explicar el proceso de diseño de esta parte? ¿Cuántos intentos hicieron falta para conseguir esta solución?

AG: Probé muchas versiones diferentes y los comenté con mi jefe de diseño. Al final, decidimos usar un tragaluz que él había diseñado. Creo que luce fantástico en el tejado de este modelo y es una sorprendente y estimulante experiencia de construcción.

HBM: ¿Por qué decidiste incluir un ascensor en vez de escaleras? Una vez decidiste hacer un ascensor ¿pensaste en la posibilidad de hacer una cabina completa en vez de solo la plataforma?

AG: Me gustaba la idea de una sorpresa. La gente probablemente esperaría una escalera, así que un ascensor sería algo novedoso. También consideré que sería un interesante detalle para el edificio. Cuando diseñé un modelo intenté encontrar el equilibrio entre autenticidad y jugabilidad. A veces tengo que hacer sacrificios en algunos detalles, como una cabina para el ascensor, para crear una experiencia de juego divertida.

#