



## Review 9473: Las Minas de Moria

Por Jetro

**Set: 9473 Las minas de Moria**  
**Número de set: 9473**  
**Número de piezas: 776**  
**Minifigs 9**  
**Precio recomendado en España: 79,99€**

Desde hace bastante tiempo ha sido mi (no tan secreto) deseo que LEGO® sacara sets del Señor de los Anillos. El universo Tolkien me cautivó inmediatamente cuando leí El señor de los anillos por primera vez hace unos 25 años y enseguida profundicé más en él, leyendo todo el material de Tolkien que pudiera conseguir. Cuando supe que se estaba haciendo una película estaba entusiasmado y receloso a la vez. Entusiasmado, porque esta historia épica daría para una gran película, pero receloso porque las películas tienden a ser bastante diferentes de los libros en los que se basan y no quería perder (parte de) la imagen que me había formado en mi mente. A pesar de las muchas diferencias y omisiones con relación al libro, la trilogía fue muy agradable de ver y ahora estoy ansioso por ver la próxima versión del Hobbit.

Allá por 2001, cuando se estrenó La Comunidad del Anillo, LEGO no se subió al tren y era solo lógico dar por hecho que sería complicado que lo hiciera años más tarde. Sin embargo, la versión cinematográfica del Hobbit ha dado nueva vida a la trilogía ganadora de Oscars, y esta vez LEGO no solo ha conseguido una licencia para el Hobbit, sino también para El señor de los Anillos. Como es de esperar, la licencia está relacionada con la película y por ello las escenas que se convierten en sets serán fieles a la película y no necesariamente al libro. Y de nuevo estoy dividido: LEGO LOTR es genial ya que combina dos áreas de gran interés para mí pero ¿cómo serían los sets en relación a la película y hasta qué grado los inevitables cambios afectarían a los sets negativamente?

Ha habido muchos rumores y especulaciones, desde imágenes filtradas de un catálogo hasta fotos "robadas" en ferias del juguete, pero en general los cambios que se han ido viendo en los sets (de preliminares a producto final) parecen haber sido todos para mejor y ahora que los sets están disponibles es hora de mirarlos más de cerca.



Hay 7 sets en la línea LEGO LOTR y vienen con muchas minifigs. Aún así, necesitas 4 sets para completar la compañía y los demás sets contienen minifigs interesantes para completar la colección. Por desgracia sólo hay dos espectros en la serie (de los 9 que aparecen en el libro/película), pero vienen con los preciosos nuevos caballos diseñados para esta línea.

Con la excepción del set más pequeño (La llegada de Gandalf, 83 piezas, incluyendo Gandalf, Frodo y un carro con caballo) todos los sets están centrados en las escenas de batalla de la película: el ataque de Ella-Laraña, el "Ejército Uruk-Hai" que es un módulo que se puede integrar a "La batalla del Abismo de Helm", el "Ataque en la Cima de los Vientos" y las "Minas de Moria", con un set exclusivo llamado "La forja de los orcos", que es una especie de battle-pack para las fuerzas oscuras.

Así que vemos más de cerca uno de estos sets para ver cómo es el nuevo tema LEGO® LOTR.

### La cámara de Mazarbul

El set que repasaré en este artículo es el 9473 - Las minas de Moria. Moria es un vasto reino subterráneo de los enanos bajo las montañas Nubladas que la compañía del anillo debe cruzar. Hay dos escenas icónicas en Khazad-dûm como también se conoce; una es la huida de la compañía, bajando las escaleras mientras estas se desmoronan y pasando el estrecho puente, y la otra la lucha en la cámara de Mazarbul en la que se centra este set.

Las minas de Moria contiene cuatro estructuras separadas que forman un set de juego de la cámara: las puertas, una de las paredes con pilares, la tumba de Balin y un pozo.

Como dije antes, hay notables diferencias entre el libro y la película, y las escenas en la cámara de Mazarbul no son una excepción. Peter Jackson (director de la trilogía además de la película del Hobbit) buscaba unir tantos elementos como fuese posible en el mismo lugar. En el libro, la cámara tiene dos entradas con puertas de piedra, una en cada extremo y la compañía entra por una y sale por otra. En la película solo hay una salida y las puertas son de madera. Esto ayuda a aumentar la tensión cuando los orcos echan abajo las puertas y permite una nota diferente en la construcción del set. Las puertas están muy detalladas por su cara interior (por desgracia la parte exterior es más aburrida) y el set contiene una hacha larga para bloquear la puerta por dentro. Sorprende una sección del muro que está preparada para venirse abajo con un technic beam para activar el mecanismo. Hace que la escena sea más viva, pero nada de eso sucede en la película, o el libro...

Otra diferencia entre el libro y la película es la presencia del pozo. Es aquí que el descuidado Pippin atrae la atención de los orcos al tirar dentro accidentalmente el esqueleto de un enano, junto con un cubo y la cadena con la que se enmaraña. Hay un pozo en el libro, pero no está en la cámara de Mazarbul y Pippin solo tira una piedra dentro para saber su profundidad, aunque Gandalf no está menos enfadado con él por su tontería. En la versión LEGO el pozo tiene una bonita forma octogonal, aunque solo tiene 3 bricks de profundidad, empleando la cantidad justa de piezas para hacerlo bonito e incluir un mecanismo, aunque este último me tiene algo confuso... Más que esperar que el esqueleto quede equilibrado en el borde del pozo y solo se caiga al empujarlo, se ha creado un mecanismo deslizador que cubre el pozo. Se coloca el esqueleto encima y al tirar el mecanismo de debajo del esqueleto, éste se cae dentro. ¿Qué puedo decir? Funciona, y



probablemente sea más fiable para niños pequeños, pero a mí me parece una pérdida de piezas. Pero me encanta el pozo.

La tumba de Balin tiene otro mecanismo. En la película, el trol destroza parte de la tumba con su martillo al atacar a la Compañía. Hubiera sido difícil recrear esto en LEGO y la solución que han encontrado es crear una tapa y un mecanismo debajo del esqueleto que hay dentro. Hace falta practicar y darle bastante fuerte para conseguir el efecto deseado, pero el resultado final está bastante bien. Ni Tolkien ni Peter Jackson informan de que Balin haya sido excepcionalmente alto. Lo menciono, porque los esqueletos que viene con el set son de tamaño minifig, aunque representan enanos muertos. Una oportunidad perdida, pero no es un problema importante.

El cuarto elemento en el set tiene nada menos que 3 mecanismos que aunque curiosos me dejaron algo confuso. El elemento representa una de las paredes de la cámara con dos columnas, entre las cuales Frodo y el trol jugaban al pilla pilla. En la sección central de esta pared hay un hueco donde se esconde una caja con tesoro, colocado sobre un mecanismo que lo desliza hacia fuera. Sale la caja y puedes acceder a las joyas que hay dentro. Compruebo el libro.... no, la película.... no ... vale... Los otros dos mecanismos sirven para derrumbar los pilares (un mecanismo para cada pilar). Comprobando... nada. Estos mecanismos dan más elementos de acción al set, pero ¿de dónde vienen? Parece que se consideraron necesarios para hacer el set más interesante, pero supongo que un público más joven los apreciará.

### Jugar al héroe (o al villano)

Un elemento importante de este set son los 9 minifigs que incluye. Ya he mencionado 2 esqueletos, así que veamos los demás minifigs. Cuatro de ellos representan miembros de la comunidad, Pippin, Gimli, Legolas y Boromir, y con la excepción de Gimli quien también aparece en la Batalla del abismo de Helm, todos son exclusivos de este set. Por supuesto en un set centrado en Moria no podía faltar un enano.

Los demás minifigs incluyen dos orcos de Moria. Supongo que su piel clara, color verde oliva sea resultado de la falta de luz

solar en las minas, comparado con la complexión Dark Tan de sus primos de Mordor.

Por último está el trol, la "minifig" más grande que LEGO® ha hecho hasta la fecha. Una representación fiel del trol de la película. Tanto los brazos como las manos están articulados (en los hombros y muñecas respectivamente), pero las piernas no pueden moverse. El trol tiene el centro de gravedad muy arriba y las piernas están dispuestas de tal manera que hay que tener cuidado al colocarlo porque de lo contrario se cae. El martillo o mazo que usa como arma está bien construido, pero solo hay una posición en la que puede portarlo sin caerse de bruces: elevado detrás de la cabeza. En cualquier otra posición se caerá. Como extra, las manos del trol están formadas para poder acomodar un ladrillo 1x y entre mano y mano cabe un ladrillo 1x8.

### Atención al detalle

El nivel de detalle de las estructuras le da un aspecto muy real al set. Los detalles Dark Tan de la puerta, el uso del nuevo brick con patrón de ladrillos, la forma de las columnas, la decoración de las puertas... Además, la sección de pared está formada por tres secciones que encajan entre sí y que permitirían colocarlas por separado si alguien así lo deseara. Es una pena que haya nada menos que 34(!) pegatinas en este set, algunas de los cuales son francamente innecesarias, mientras que otras (los tiles 1x4 de la puerta que llevan una pegatina con un patrón de madera) podrían haber sido reemplazados por los tiles serigrafiados que vienen en otros sets de esta línea. Sin embargo, las letras encima de la puerta y en la tumba de Balin, le dan un aspecto de autenticidad. También hay una bolsa llena de armas para esparcir por el suelo de la cámara, un hueso y una calavera extra, el libro de Mazarbul más otro libro... resumiendo, un set lleno de detalles.



### El viaje continúa

La primera serie de sets es un comienzo prometedor para una línea de LEGO ambientada en la Tierra Media que, en unos meses, se ampliará con nuevos sets para el Hobbit. Solo puedo desear que haya una segunda oleada de sets de LOTR en 2013 que llene algunas de las lagunas que esta primera serie ha dejado: no hay personajes femeninos (Arwen, Galadriel y Eowyn por ejemplo) y que haya solo 2 Nazgul,... Tierra Media es un lugar grande y quedan muchas historias por contar. Sauron y las Grietas del Destino, las bestias fieras que montan los Nazgul, el escondite de Faramir, por mencionar solo unos pocos, pero estoy seguro que esta primera serie de sets es solo el inicio de algo que se hará más y más grande.

Agradecimientos: A LEGO® SYSTEM A/S y Jan Beyer por la cesión de este set, y a LEGO Iberia S.A., Joachim Schwidtal y Rosa Seegelken por la cesión de las imágenes oficiales.

#

