



Entrevista con Steph y Sean Mayo

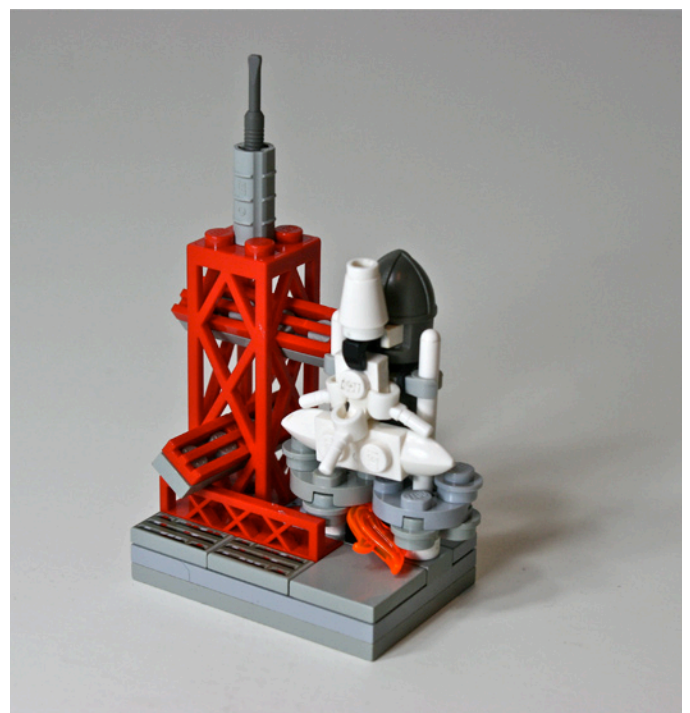
Por Katie Walker

Fotos por Steph y Sean Mayo

Sean y Steph Mayo (Siercon y Coral) irrumpieron en la escena LEGO® hace dos años con una serie de modelos de fantasía increíblemente detallados y originales. Desde entonces, han trabajado juntos para crear un bosque de hadas, lleno de detalles encantadores, uso creativo de las piezas y sensación de magia, tanto en la temática como en la capacidad de crear un mundo orgánico con LEGO. Sean y Steph no se limitan a las creaciones fantásticas, sino que parecen dominar cualquier tema que abordan, creando desde micro transbordadores de la NASA, a barcos de vela, personajes de anime, y lanzaderas de misiles o Big Macs con igual destreza. Tampoco tienen miedo de prender fuego a un castillo de Mega Bloks.

Katie: Contadme un poco acerca de vosotros.

Sean y Steph: ¡Claro! Somos una pareja LEGO que nos encanta construir juntos. Pero aparte del LEGO, nos divertimos un montón con todo tipo de entornos de fantasía medieval o de ciencia ficción. Puedes encontrarnos fácilmente jugando con el ordenador, escuchando libros grabados en cinta, practicando artes y manualidades, o disfrazándonos y asistiendo a diversas convenciones. Además, somos aspirantes a escritores. Uno de nuestros proyectos a largo plazo y una verdadera meta es terminar un libro que





lleva en desarrollo varios años. Muchas de nuestras construcciones pertenecen al mismo género, e incluso nuestros nombres LEGO® "on line" son los nombres de dos de los principales personajes de nuestra historia. ¿Todas nuestras construcciones tienen un lugar en la historia? No, no especialmente, la historia es mucho más coherente que nuestros caprichos de inspiración, a menudo al azar, pero muchos de nuestros MOCs de fantasía por lo menos comparten el mismo tipo de "sentimiento".



Cuando no estamos ocupados divirtiéndonos en mundos imaginarios, Sean trabaja como científico del medio ambiente. Puedes encontrar a Sean en los bosques, delimitando humedales, arroyos y bosques, para luego volver a la oficina y escribir informes sobre lo que encontró. Toma, secretamente, notas mentales LEGO basadas en un estudio más profundo de la naturaleza. A Sean también le gusta practicar deportes y en especial jiu-jitsu.

En una nota más personal, Steph permanece actualmente en casa, debido a que sufre de dolor crónico extremo en la espalda y en la mayor parte de su cuerpo las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Es una persona increíble que no se define por su dolor, pero queremos mencionarlo aunque solo sea para poner de relieve la alegría constante en la que ella vive su vida, cuando cada día es una batalla

para ser fuerte, cuando la mayoría de nosotros solo se acurrucaría en la cama y querría morir. Ella es siempre creativa, explorando mundos imaginarios mientras trabaja en la redacción del libro, y con los pies suficientemente en la tierra como para mantener las finanzas en general y en particular para no dejar que los gastos de LEGO se apoderen de nuestras vidas.

Katie: ¿Cómo fueron vuestros comienzos en la construcción con LEGO?

Sean y Steph: Los dos hemos construido en cierta medida en diferentes etapas de nuestras vidas, Steph cuando era una niña y Sean hasta la universidad. Pero no fue hasta que nos casamos y sacamos la colección de LEGO de Sean del almacén cuando pensamos que sería divertido publicar "on line" algunas de las pequeñas construcciones y tal vez poco a poco hacer casas y ambientes para las muchas minifigs que Sean había recogido a lo largo de la escuela secundaria. Hasta ese punto hace aproximadamente 2 años, no había pasado por nuestra cabeza Internet como una vía para el LEGO, y teníamos mucho que aprender. Nos enteramos de nuevos conceptos como SNOT (Studs Not On Top) o baseplates a partir de ladrillos de construcción. Pero lo que más nos ha empujado a construir en los últimos 2 años fue querer poner en marcha el aspecto de la fantasía medieval



FAERIE FOREST

By SIERCON AND CORAL



de la comunidad LEGO®. Podíamos encontrar una buena cantidad de MOCs de dragones, pero muchas de las bestias fantásticas clásicas tenían poca, muy poca o ninguna representación. Así que nos pusimos a construir un mundo de fantasía.



Katie: Trabajáis juntos como un equipo, compartiendo una única cuenta de flickr y declarando públicamente que no queréis que nadie sepa quién construyó que. ¿Cómo os funciona eso?

Sean y Steph: Creo que lo imaginamos así, si alguno de nosotros va a alguna parte en la vida es totalmente gracias al otro. Cómo funciona esto en LEGO no es simplemente agregar las capacidades constructivas de dos personas o construir el doble de rápido, sino el estímulo y el trabajo duro en todas las otras áreas. Más allá de la construcción del MOC real está fomentar la paciencia, las correcciones, y en ocasiones incluso empujar a rehacerlo todo. Es una especie de sistema de rendir cuentas. Nosotros no posteamos nada hasta que el otro lo vea, y muchas veces terminamos simplemente construyendo juntos. Creo que el resultado principal de éste, es que en lugar de que las cosas lleven la mitad de tiempo, llevan el mismo; simplemente el resultado final es más refinado de lo que hubiera sido. Demasiado a menudo, (Sean) entra en un "subidón" constructivo y se queda completamente satisfecho, emocionado y contento con el resultado de unas pocas horas de construcción nocturna. Steph a menudo se erige como la voz de la razón al decir: "Tal vez deberías

consultarlo con la almohada, no tiene porqué ser publicado esta noche, y creo que podría trabajarse más”. Solo cuando me despierto a la mañana siguiente lo creo, “Wow. .. no se ve bien del todo”. Por lo general lo que sigue es una edición masiva del proyecto y un post sólido la noche después. Dos de las dificultades son entrar en concursos y eventos. En los concursos, los participantes pueden reflexionar sobre la idea de que “compito contra dos constructores” y aunque podría ser verdad, sinceramente nos mantenemos separados para honrar el espíritu de las reglas. Y en los eventos, a menudo te ves obligado a poner un solo nombre en el proyecto, cuando en realidad ambos trabajamos en él. Hacemos nuestro mejor esfuerzo para mostrar que en realidad no es una construcción de “Sean” frente a una construcción de “Steph”. Creo que la verdad básica es que todo nuestro LEGO® todavía estaría en sus cajas si no disfrutáramos los dos haciendo esto juntos!

El Bosque de Hadas

Katie: ¿Podrías hablarnos un poco sobre el Bosque de Hadas? ¿Cómo se os ocurrió la idea original? ¿Cómo se desarrolló el bosque con el tiempo? ¿Fue el modelo final lo que esperabais cuando empezasteis, o ha cambiado significativamente a medida que avanzaba?

Steph y Sean: Bueno, uno de los grandes ejércitos que Sean había recogido en la escuela secundaria era Forestmen. De hecho, eran sus favoritos, y como eran los más alegres del lote, parecía lo más fácil para empezar. Así que nos dispusimos a construirles un hogar. La idea inicial fue: “Si yo fuera un Forestman, la casa de mis sueños estaría muy arriba en un bosque de secuoyas”. Y la idea se desarrolló a partir de ahí. Esta construcción ha sido pasiva e incrementalmente construida en el último año y medio. Ha evolucionado con el tiempo, pero no drásticamente como uno podría esperar. Creo que una buena regla de oro es que construimos muchas cosas dos veces. Una vez que un modelo de prueba está terminado, por lo general lo desmontamos para arreglar algún problema que se había perdido en el aluvión de inspiración. Construir de noche cuando estás en racha es increíble, y muchas veces vamos a la cama contentos con lo que hemos hecho, pero luego nos despertamos. Solo cuando la construcción ha tenido un tiempo de incubación somos capaces de ver con más precisión los aspectos que queremos cambiar, mejorar, o desechar por completo. Afortunadamente esta construcción fue ligeramente diferente. Debido a que llevó tanto tiempo, gran parte de la inspiración tuvo tiempo de asentarse, desarrollarse, y simplemente ser añadida lentamente. Es una construcción con una vida tan abundante que fue capaz de crecer de forma orgánica, árboles, casas, o un río podrían añadirse después sin muchos ajustes. Algunas de las adiciones más importantes que no estaban



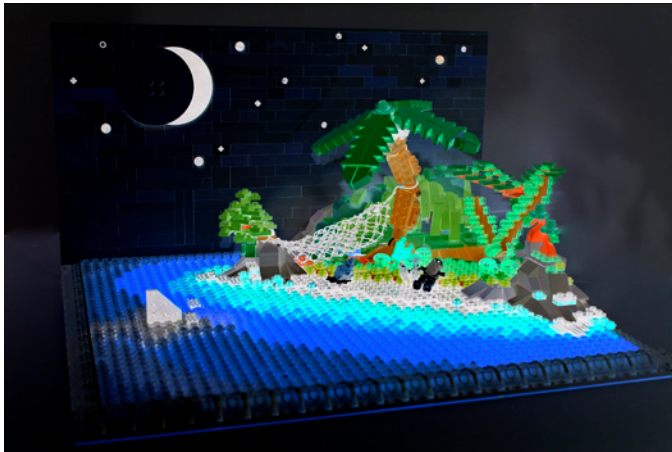
allí el primer año de su existencia fueron la casa de campo, el río, las escaleras de caracol, las piñas y los helechos gigantes. Nuestro pensamiento típico es que las cosas buenas mejoran cuanto más paciente seas y cuanto más refinado seas capaz de hacerlo. Como resultado, tenemos muchas creaciones que han ido evolucionando en distintos períodos de tiempo. No podríamos decir qué creación será la siguiente que presentemos, simplemente porque estamos trabajando normalmente en unos 10 MOCs a la vez.

Parece que la gente siempre quiere saber cuántos bricks tiene y cuánto tiempo llevó. La cuestión de “cuántos bricks” siempre nos desconcierta. No entendemos cómo la gente lleva un registro de cuántas piezas tienen sus creaciones, y sin duda no podríamos decirlo de ninguna de las nuestras. Un pensamiento es que parece que podría ser más fácil calcular las piezas utilizadas en construcciones menos orgánicas. En cualquier caso, nos quitamos el sombrero ante la gente que sabe cuántas piezas hay en sus creaciones, y también ante los que pueden construir de forma digital.

Thinking Outside of the Box

Katie: Hace poco presentasteis algunas ideas muy interesantes para el concurso de construcción de modelos “Thinking Outside the Box”. Prendísteis fuego a un castillo de Mega Bloks, creasteis otro castillo en su totalidad apilando ladrillos sin conectar ninguno de ellos entre sí, y creasteis una isla con colores salvajes, destinada a ser vista a través del filtro de “Invertir colores” de un ordenador. ¿Podéis decirme más acerca de la creación y ejecución de estas ideas?

Sean y Steph: ¡Gracias! Nos animaron a pensar “Fuera de la caja” en un concurso que Nannan Zhang estaba organizando a través de Builders Lounge en Flickr. “Thinking Outside the Box” fue una de las categorías. Al mismo tiempo que esto sucedía nos estábamos mudando a un nuevo hogar. Todo nuestro LEGO estaba (y sigue estando hasta cierto punto) patas arriba. Debido a esto, encontrar piezas específicas o crear dioramas más refinados o más elaborados hubiera sido muy difícil. Es muy difícil construir cuando no puedes encontrar piezas que sabes que tienes. Así que, como resultado, nos decidimos por pensar en lo que podríamos hacer con LEGO, en general, sin seleccionar piezas, o revolver contenedores en busca de ideas o NPU (“nice part usage” - ed. “buen uso de piezas”). Lo primero que pensé fue “¡Hey, tenemos todos estos canallas Mega Bloks! Vamos a hacer algo realmente bonito y lo ponemos “on line” a ver si todos los superfans LEGO/anti-Mega Bloks se dan cuenta. “Cuando se hizo evidente que no teníamos las piezas para hacer algo mejor que un MOC mediocre la idea de filmarlo mal y prenderle fuego mantuvo viva la idea de conseguir el factor sorpresa. Así que en lugar de dar a conocer después de un par de días que la construcción era completamente Mega Bloks, preferimos tratar de aturdir a la gente pensando que quemábamos LEGO ... solo para aliviar con suerte algunos temores al anunciar que eran Mega Bloks. Después de eso, decidimos que probablemente no era buena idea entrar en un concurso de LEGO con una construcción que no contenía LEGO. Así surgió la idea de construir algo sin unir las piezas entre sí. Qué era más anti-LEGO que no tener las piezas conectadas en absoluto? Así, nació “Avalon”. Fue varias noches de diversión apilando cuidadosamente piezas como un castillo de naipes o jugando a Jenga. Un hecho poco conocido sobre LEGO es que los lados verticales ¡no son paralelos! Trata de apilar 20 ladrillos 1x2 sobre sus lados sin compensar la inclinación de los lados. Esto hizo que la construcción fuera muy difícil, ya que todas las piezas querían caer hacia fuera. Por último, el MOC invertido. Vi una foto invertida en internet de dos



montones diferentes de ladrillos de colores, y simplemente tocó la fibra sensible. Me pregunté qué hacía el verde, y si alguien podría hacer un MOC feo completo e invertirlo para hacer algo hermoso. Y de tener una buena cantidad de piezas de color rosa sobrantes de diversas construcciones 'Friends' nació "Invert Island". Nublaba la mente tratar de pensar en colores invertidos. Con frecuencia teníamos que volver a una foto clave que hemos utilizado con varios colores y combinaciones de colores invertidos en nuestro ordenador para confirmar que estábamos construyendo con los colores correctos. ¿Están agotados los MOCs "outside of the box"? ¿Hay más fuera de la caja ... ¡Claro! No sé si seremos capaces de llegar a alguna de las ideas pronto, pero hay un montón de construcciones fuera de la caja que la gente todavía puede construir. Una idea que aún no se ha hecho es un MOC refractado. Si alguna vez has puesto un LEGO trans a la luz puede hacer bonitos patrones en la pared. Imagínate catalogando la proyección de un montón de piezas diferentes y haciendo un mural provocado por un hermoso espectáculo de láser ... La puerta está abierta.

Katie: Una de las cosas que encuentro más impresionante de vuestras construcciones es vuestra capacidad de tomar una pieza y utilizarla de una manera totalmente novedosa. Piezas de peinados se convierten en flores y moras, un casco medieval se convierte en un micro-cohete, ruedas se transforman en colmenas de abejas. ¿Cómo llegáis a estas ideas? Sé que no siempre es fácil entender cómo surge la inspiración, pero ¿hacéis algo con el fin de promover este tipo de creatividad?

Steph y Sean: Dos pasos destacan para nosotros. El primero es que tenemos todas nuestras piezas organizadas por color. Nos parece que esto anima a encontrar piezas del mismo color que a menudo elimina el problema y da vida a los MOCs. Muchos de nuestros MOCs empiezan mirando un solo color, o a un contenedor de determinadas piezas trans, y montando una versión inconexa de lo que esas piezas como un conjunto podrían crear. Si fuéramos a construir un dragón, en lugar de construir una estructura básica subyacente, pasamos por los contenedores sacando todas las piezas o combinaciones de piezas que parecen hacer la mejor versión de una mano, la cola, los ojos, la cabeza o los dientes, tratando de mantener nuestra escala deseada. Este proceso se realiza sin consideración a cómo las patas se sujetan al cuerpo, o la cabeza al cuello. No hay ensamblaje en este momento, solo el pensamiento puro de qué pieza objetivamente se adapta mejor para esta parte del cuerpo, sin tener en cuenta la facilidad de uso, y muy a menudo, sesgada hacia piezas difíciles que las personas suelen evitar. Durante este proceso, también utilizamos un pequeño recipiente que hemos llamado "Piezas raras o únicas." Si tenemos una pieza que nunca hemos visto



antes, desmontamos una, o encontramos una forma rara o extraña sobremanera, o inútil, va en esta bandeja. Este es nuestro tesoro aleatorio de piezas extravagantes y raras. Así que durante este proceso esta bandeja se mantiene siempre en mente.

Por último, trabajamos en el montaje de los módulos terminados. Es una convicción que ciertas conexiones pueden juntar cualquier cosa, y muchas veces es cuestión de días averiguar cómo unir la cabeza al cuerpo, o la cintura a la parte superior del torso. Pero siempre nos decimos a nosotros mismos que "tiene que haber una manera". Rara vez tenemos que desechar la idea entera simplemente porque no podemos conectar los componentes. Creo que trabajar de este modo desarticulado y sin conexiones e ignorando una conexión potencialmente imposible, deja espacio para el uso de piezas de formas que otros puede que no lo hayan hecho antes.

Katie: ¿Qué consejo daríais a otros constructores que buscan mejorar sus modelos?

Steph y Sean: Aprender de los demás y participar "on line". Hay muchos constructores increíbles de los que aprender. Además, ser paciente. Cuando estás involucrado "on line" a menudo publicas un MOC en el momento en que crees que está acabado. En su lugar, deja que tus creaciones incuben. Sueña con ellas y modifícalas, se volverán más refinadas. Esto también ayuda cuando estás atascado en una creación y no puedes terminarla. Solo tienes que dejarla a un lado, trabajar en otra cosa, y volver a ella cuando tengas más inspiración y creatividad para ese proyecto. Algunos de nuestros MOCs permanecen parados hasta un año antes de publicarlos. Definitivamente puede ser difícil hacer esperar las cosas, pero al final vale la pena.

Katie: Quiero agradecer a Sean y Steph no solo por tomarse tiempo para responder a mis preguntas, sino también por compartir su increíble pasión y habilidades para la construcción con la Comunidad LEGO®:

Dónde encontrarlos:

- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/legocy/>
- MOCpages: <http://www.mocpages.com/home.php/68828>
- El set Faerie Forest completo: <http://www.flickr.com/photos/legocy/sets/72157630846954680>
- Video Sacrilegio (quemando Mega Bloks): <http://www.flickr.com/photos/legocy/7882966434>
- Video destrucción Avalón: <http://www.flickr.com/photos/legocy/7977937143>

#