

Sobre LEGO®, Distrofia Muscular y Mosaicos

Por Pedro Almeida

Mi nombre es Pedro Almeida, tengo 22 años, soy de Portugal y actualmente estoy estudiando en la Universidad una titulación de Ingeniería Informática.

Nací con distrofia muscular congénita (DMC). Para ser breve, es una enfermedad crónica de causa genética. Se caracteriza por la falta de una proteína común llamada merosina alrededor de las fibras musculares. La enfermedad tiene una serie de complicaciones múltiples - las más comunes son debilidad muscular generalizada, contracturas de gravedad variable, funciones motoras retrasadas o inexistentes, insuficiencia respiratoria, entre muchas otras.

No se conoce cura en este momento. Existen únicamente tratamientos y tecnologías para proporcionar una vida más cómoda para los discapacitados.

En mi caso la más importante que notarás es que me muevo en una silla de ruedas, ya que no tengo fuerza muscular para caminar. Algunos discapacitados en mi misma condición a veces son capaces de pasar por la etapa de gateo, pero yo

nunca lo hice.

Aparte de eso tengo contracturas significativas. Mis piernas y brazos apenas se abren más de un ángulo de 90 ° y eso forzándolos un poco. También tengo que utilizar una máquina de ventilación no invasiva BPAP durante el sueño. Esto me ayuda a mejorar mi condición respiratoria y respirar mejor en general durante el día, cuando respiro por mi mismo sin ayuda (hasta ahora).

Por último, pero no menos importante entre mis principales dificultades está el hecho de que he desarrollado una escoliosis espinal severa, lo que significa que tengo que usar una chaqueta de yeso donde me apoyo para que poder sentarme recto.

Pequeños comienzos

Mi primera experiencia con LEGO® creo que fue en 1994, cuando tenía 5 años y llegó a mis manos lo que quedaba de





un set de 1978 de mi hermana mayor. Quedaban solo la placa base, las minifigs, unos pocos ladrillos rojos y unas cuantas ventanas, pero fue suficiente para encender la chispa. Dado que mi movilidad es limitada y la parte más ágil de mi cuerpo son mis manos, comencé a usar un teclado de ordenador desde una edad muy temprana. Combinar pequeñas piezas de LEGO® no fue siempre una tarea fácil, pero el hecho de que tengo los dedos muy finos hace que sea más fácil para mí coger y colocar ciertos elementos. Las cosas siguieron su camino lentamente con solo esas piezas hasta 1997, cuando por Navidad, recibí mi primer set de tamaño decente (y el primero propio) - 6915 Warp Wing Fighter de la Colección UFO. Durante los siguientes dos años conseguí uno o dos sets más para mantener la pasión viva. Las cosas se pusieron serias en la Navidad de 1999 (tenía 10 años por entonces) cuando mi madre escribió a LEGO en Portugal hablando de mi pasión por el juguete y pidiendo un poco de ayuda para consolidar esa pasión. Esa Navidad tuve la suerte de que LEGO me enviara 4 sets pequeños - un pack de figuras de Rock Raiders, un vehículo de Space, pero lo mejor de todo, dos sets de Star Wars™. Ya era a esa edad bastante fan de la saga Skywalker, y LEGO me ayudó a ser un gran fan de SW y a la vez SW me ayudó a ser un mejor fan de LEGO. A estas alturas es posible que ya te hayas dado cuenta de que Star Wars es mi tema favorito, acaparando un 55% de mi colección. Los siguientes años pasaron jugando con los pocos sets que tenía y haciendo montones y montones de mis propias creaciones. De hecho, recuerdo que hubo un momento en que quería hacer un camión de bomberos diferente cada día (que era más o menos el mismo con unas pocas piezas diferentes aquí y allá) y así estaba descubriendo el potencial de LEGO y donde puede llevarte en el desarrollo de habilidades como la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolver ciertos problemas con la construcción, que es una capacidad que me

está ayudando mucho ahora en mi título de ingeniero. Contrariamente a lo que se podría pensar, no soy un gran fan de LEGO Technic. El primer set realmente grande que llegó a mis manos fue un set Technic de 1997, el 8459 Pneumatic Front-End Loader. Comencé a construirlo con enorme entusiasmo, solo para darme cuenta de que no tenía la fuerza necesaria para unir las piezas Technic. Lo intenté durante varios días y finalmente tuve que abandonar por completo el LEGO Technic.

Sin embargo, construirlo todo yo era bastante aburrido ya que era una actividad solitaria. Mientras fui a la escuela secundaria no tuve amigos que estuvieran interesados realmente en LEGO, y mi experiencia con Internet era poca en ese momento, incluso cuando se trataba de buscar cosas relacionadas con LEGO. Finalmente empecé a hacerlo y más o menos alrededor de 2004 empecé a frecuentar foros como FBTB y Eurobricks, sobre todo mirando y aprendiendo y haciendo poco o ninguna participación activa. Todo esto, obviamente, mientras aumentaba mi colección a través de los años, con algunos grandes sets emblemáticos como el castillo de Hogwarts que mi hermana me compró, y también el mayor lote de LEGO que compré de una vez, más o menos 400€ en la Navidad de 2004, que incluyó el UCS Sandcrawler que, si la memoria no me falla, es mi mayor set hasta la fecha.

El primer contacto

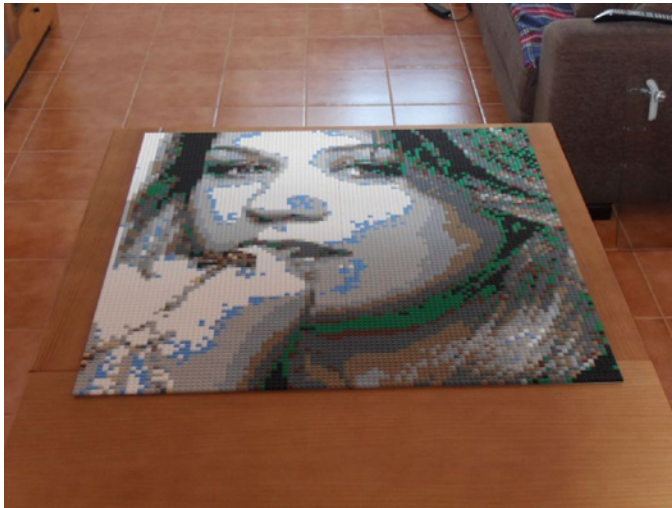
Toda mi preocupación llegaría a su fin a principios de 2007, cuando me di cuenta de que había algo llamado Portuguese LEGO Users Group. Mi primera reacción fue - "¿Cómo no he encontrado esto antes?" Y la segunda - "Debo entrar, ahora!" El hecho de que descubras que hay más gente interesada en LEGO cerca de ti, llega a ser tan abrumador que fue imposible para mí no empezar a comprar mucho, pero mucho más LEGO que antes, pasando muchas horas más en busca de noticias y otras cosas relacionadas con LEGO.

Esto también me ayudó a llegar a un nuevo grupo de personas, que es muy importante para mí ya que mi discapacidad limita mi vida social bastante. Estoy feliz de decir que no solo en PLUG, sino también en otras comunidades e incluso a través de Ventas y Compras de LEGO he logrado reunir una gran cantidad de amigos que me ayudan, tanto en cuestiones LEGO como no-LEGO.

Estoy muy orgulloso de decir que como estoy aquí hoy, con 22 años, LEGO es parte de quien soy. Es para mí una especie de tarjeta de presentación. No hay lugar donde vaya que no presente mi pasión y mis construcciones LEGO, y por lo general genera una gran cantidad de interés, lo que es genial. En cuanto me metí de lleno en el LUG, empecé a ver una gran parte del trabajo realizado por los AFOLs locales (además de todo el trabajo que he visto en foros internacionales) y me di cuenta de que había un segmento del arte LEGO que estaba poco explorado por el año 2007 - Mosaicos.

De inmediato me llamó la atención, sobre todo porque había una gran cantidad de software hecho para ayudar en el proyecto de mosaicos LEGO, y como todo lo relacionado con los ordenadores me interesa, esto no fue diferente.

En realidad, fue divertido que en ese momento estuviera enamorado de una chica de mi clase, y mi primer pensamiento fue que debería hacer el bien y combinar mi pasión por ella y mi pasión por LEGO, y así comencé mi primer mosaico LEGO: un retrato de ella. Era bastante inexperto en ese momento, sobre todo cuando se trataba de la compra de piezas y me llevó 3 años completar este mosaico. Primero investigué los diferentes programas de ordenador que estaban disponibles, pero también necesitaba ayuda para hacer los pedidos ya que no tenía ninguna experiencia en comprar algo en Internet, y mucho menos piezas de LEGO. Otro factor que contribuyó a la demora fue el hecho de que me mudé a un lugar más



cerca de la universidad y comencé a estudiar para mi título de ingeniero. En noviembre de 2010, terminé el mosaico y se lo mostré a la chica que lo había inspirado. Le gustó mucho lo que había hecho y me animó a seguir haciendo Mosaicos.

El futuro, y más allá

A estas alturas de 2012, ya he completado un segundo mosaico, utilizando como modelo a la cantante/compositora americana Kelly Clarkson, estoy a mitad de camino de la construcción de un tercero y en el proceso de preparación de un cuarto.

Al igual que muchas personas que tienen una discapacidad, a veces me siento diferente a los demás y me gusta encontrar la manera de sobresalir de una manera positiva. Una forma de hacerlo es mostrando mis mosaicos a cualquiera que pueda, por ejemplo, en foros de fans que no están relacionados con LEGO®, y me siento muy bien acerca de la cantidad de comentarios positivos que tengo sobre mis mosaicos.

En los primeros mosaicos que construí solía usar placas base de 48x48, tratando de usar tan pocas piezas como fuera posible, pero mientras que la construcción en los bordes de estas placas base es fácil, a menudo tengo dificultades para trabajar en el centro. Por esta razón los mosaicos en los que estoy trabajando ahora están contruidos sobre placas base 32x32.

Mi padre no estaba muy interesado inicialmente y no entendía el tiempo y el dinero que gastaba en la construcción de mosaicos, pero con el tiempo ha llegado a apreciar mi interés hasta el punto de que ha comenzado a trabajar en su primer mosaico propio de LEGO.

Creo que hacer mosaicos de LEGO puede ser muy difícil, especialmente si quieres llegar a ser realmente bueno, y no solo hacer un trabajo no tan bueno. Estoy orgulloso de decir que mejoro con cada pieza que hago, y espero seguir progresando de esa manera. Incluso con la ayuda de software las cosas pueden ser muy difíciles y finalmente recaen en tu propia experiencia y visión para el arte.

Mosaicos LEGO

Hacer un mosaico de LEGO por lo general comienza con la elección de un tema. Me he limitado a hacer retratos de mujeres con algún significado para mí, ya sean famosas o no famosas, pero puedes elegir hacer casi cualquier cosa.

El siguiente paso es elegir la foto adecuada. Esta es la parte más difícil y solo se aprende haciendo muchas pruebas sobre el software que elijas para trabajar (yo uso Pic-to-Brick, pero

también hay Bricksaic y puede haber más que no conozco). El hecho de que pase mucho tiempo intentando cosas aunque no se vayan a convertir en mosaicos reales, me ha ayudado a desarrollar unos "filtros" sobre qué fotos usar y cuales no usar - por ejemplo, es imposible usar tanto fotos muy oscuras como fotos con demasiada iluminación. Incluso es más difícil aún usar fotos donde por ejemplo la luz solo llega a la mitad de un rostro más o menos. Todo es realmente una cuestión de experiencia y buen ojo.

El siguiente paso es la elección de la paleta de colores. Mientras que el software te permite utilizar prácticamente todos los colores que LEGO usa o ha usado en el pasado, las cosas no son tan sencillas en la práctica. No hay piezas de algunos de los colores antiguos, algunos otros no existen en las cantidades que necesito (todos mis mosaicos se hacen únicamente con plates de 1x1) y algunos raros, existen en la cantidad necesaria, pero a precios prohibitivos (yo no quiero pagar 0,40 € por un plate de 1x1 y probablemente tú tampoco). Limitar la paleta puede hacer mucho daño a la obra final. Me he encontrado con dos problemas principales - la falta de colores para la "piel" (color "tan" está bien, pero no es lo suficientemente parecido) y la falta de colores de la familia del morado. Gracias a LEGO este último problema ha desaparecido ya que la línea Friends trae el color Medium Lavender.

Una vez que has superado la cuestión del color, es el momento de ir a la decisión más importante de todas - el tamaño. El tamaño importa mucho porque es lo que decide el costo. Puedes hacer cosas tan pequeñas como una placa base de 32x32 hasta cualquier tamaño que se adapte a lo que necesitas (es importante que elijas un tamaño que se ajuste a las actuales placas base LEGO, múltiplos de 16, 32 o 48 studs). según mi experiencia al hacer retratos, solo obtienes suficiente detalle con un tamaño mínimo de 96x96 studs, que es el más pequeño que he hecho. Esto significa alrededor de 9200 piezas y con un coste estimado de 0,04 € por pieza, se puede ver lo caro que puede resultar esta técnica (como referencia, mi mosaico de Kelly Clarkson, tamaño 96x96, me costó 420 € solo en piezas).

Después de todos estos pasos todo se convierte en una cuestión de probar. El software como Pic-to-Brick tiene una gran variedad de técnicas diferentes. Lo que yo hago es generar una serie de mosaicos, con diferentes tamaños y técnicas, y en última instancia, escoger el que se ve mejor.

Cuando finalmente has elegido cuál hacer, el software hace que sea fácil para ti - genera una imagen de lo que será el mosaico, y aún más, genera una lista de las piezas necesarias. A esto añado mis propios pequeños retoques - Utilizo software de edición de imágenes para recortar la imagen según el tamaño de las placas base que voy a usar y en segundo lugar por lo general recorto los colores necesarios, eliminando algunos que se utilizan poco y sustituyéndolos por otros para facilitar las compras.

Con todo esto hecho lo que queda es fácil - comprar las piezas, recibirlas, colocarlas y voilà - el mosaico está terminado.

#