

BrickCon 2012

Por Katie Walker

Fotografías por Katie Walker o sus respectivos autores donde se indique.

BrickCon celebró su décimo aniversario del 04 al 07 octubre en el Seattle Center Exhibition Hall en Seattle, Washington. Como dice el programa de la convención: "BrickCon es una convención para adultos aficionados a LEGO®. Se centra en crear amistades y comunidad compartiendo tiempo, ideas, técnicas de construcción y creaciones únicas. Durante el fin de semana hay talleres, presentaciones, eventos especiales y retos interesantes. Todos los aspectos de la afición LEGO están presentes para explorarlos."

Este año BrickCon ha tenido 12.100 visitantes y 470 constructores registrados. El espacio de exposición fue de 3150 metros cuadrados y había 1580 metros cuadrados de espacio para convenciones. Siete LUGs regionales participaron en el evento: SEALUG, PSLTC, GPLR, VicLUG, VLC, PortLUG, y SMART.

BrickCon tiene dos partes principales: la convención privada y la exhibición pública. Aunque ésta era la tercera vez que asistía a la BrickCon, era la primera vez que tenía la oportunidad de pasar más de un día. Esto me dio la oportunidad de asistir a una mayor parte de la convención privada, que incluía presentaciones, juegos, oradores y otras actividades. A modo de introducción del artículo quiero decir que lo que sigue es solo una pequeña visión de todas las bondades geek que había en exhibición en la BrickCon. Había demasiados modelos maravillosos, presentaciones y personas para que quepan todos en este pequeño artículo, hubo muchos eventos que me perdí por completo. Y, por supuesto, la única manera de apreciar verdaderamente la convención es asistir uno mismo. Dicho esto, voy a hacer mi mejor esfuerzo para compartir lo que fue la BrickCon 2012.



Seattle Space Needle, por el Director de la BrickCon Wayne Hussey



Presentaciones Privadas en la BrickCon

La convención privada de la BrickCon tuvo una gran cantidad de presentaciones a las que asistir, muchas de las cuales fueron realizadas por constructores altamente cualificados. La primera a la que fui se llamó "Construyendo una Batcueva" por Carlyle Livingston. Carlyle habló de cómo él y Wayne Hussey fueron construyendo la gigante BatCueva que se exhibía en la Sala de Exposiciones (y que también se ha podido ver en todo Internet, incluyendo la página principal de msn.com). Fue interesante ver cómo otras personas desarrollan sus proyectos de construcción, especialmente los grandes y complicados. Hay mucho aprendizaje involucrado. Por ejemplo, Carlyle habló de cómo llegó a hacer mejor las rocas a medida que avanzaba, y cree que las rocas de una mitad de la cueva son mejores que las de la otra.

Otra interesante sesión a la que fui era una mesa redonda de AFFOLs (Mujeres Adultas Fans de LEGO®), organizada por Anu Pehrson y Terri Landers. Fue una oportunidad para que las aficionadas a LEGO® femeninas hablaran de sus experiencias en un pasatiempo dominado por los hombres. Las asistentes hablaron sobre cómo empezaron a construir con LEGO®, en muchos casos, las mujeres comenzaron a construir debido a la influencia de un marido o novio. Discutimos maneras de lograr involucrar a las niñas en la construcción, y sobre el efecto que tienen los nuevos sets de Friends. Hubo un debate sobre si los sets de Friends se deberían poner en el pasillo de los juguetes para niñas en las tiendas (lo que sugeriría que los sets no-Friends no serían atractivos para las niñas) o si deberían permanecer junto al resto del LEGO (pero donde podría no llegar al público objetivo de niñas que aún no están interesadas en la construcción). También se sugirió que BrickCon debería tener un tema Friends oficial el próximo año, al igual que lo tiene Bionicle, Castle, o los temas espaciales. Friends ha sido (equivocadamente) criticada por algunas personas que piensan que traen grandes elementos prefabricados, y por lo tanto limita la creatividad. Tal vez los asistentes del próximo año a la BrickCon podrían crear una Ciudad Heartlake totalmente original y mostrar que los sets de Friends conducen a la creatividad tanto como otros temas de LEGO® que no están específicamente dirigidos a las niñas.



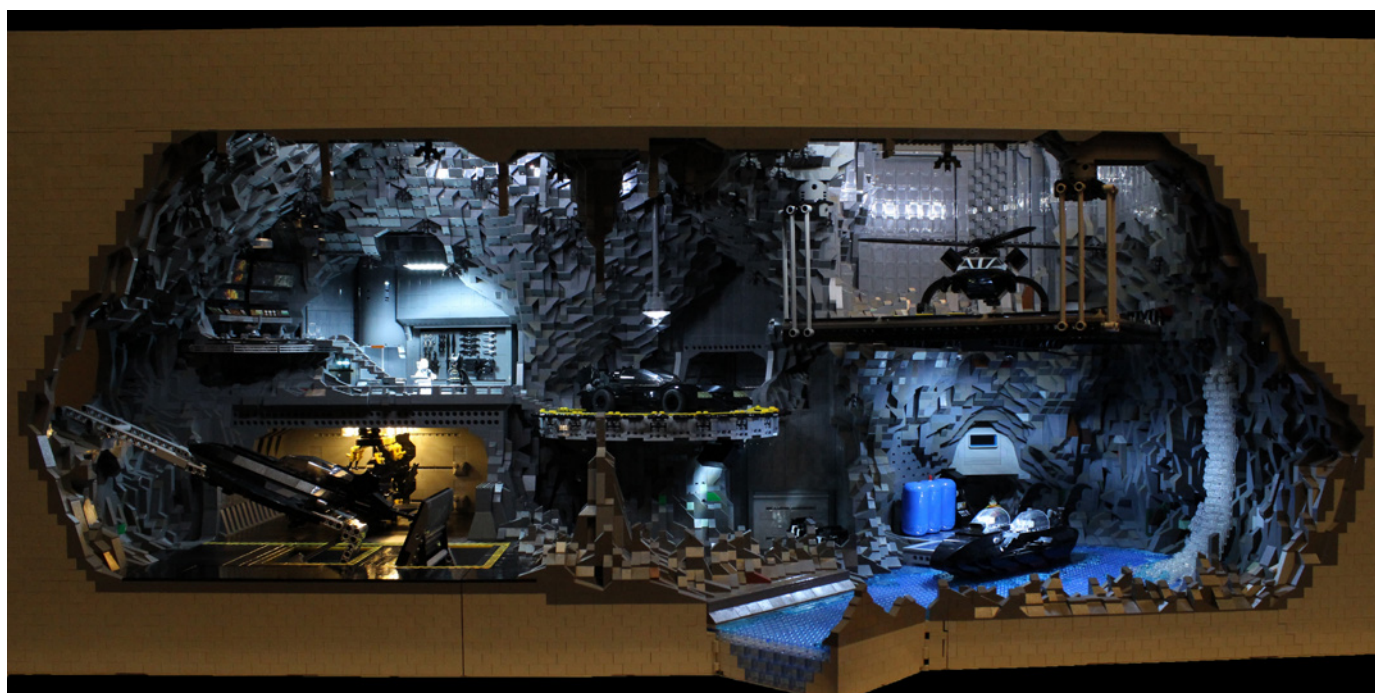
Norbert Labuguen

Algunas otras presentaciones a las que fui incluyen "Manipulando Mosaicos" por Mariann Asanuma y "Cómo construir Rocas" por Alice Finch. Un tema sobre el que yo no sabía mucho se discutió en "Play Well: Vestuario con LEGO", por Norbert Labuguen. Norbert habló sobre Cosplay (Costume Play) con LEGO y mostró algunas fotos de trajes muy cuidados hechos de LEGO®.

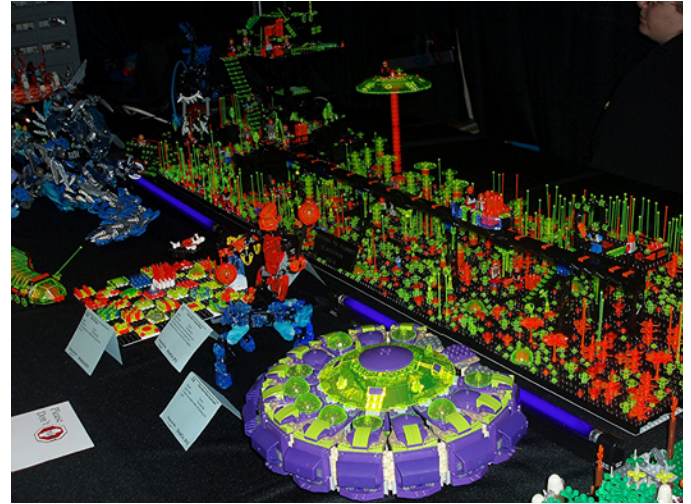
También mostró la máscara y garras de un Skulkin Skeleton Soldier que había hecho.

En otra sesión, Brandon Griffith habló de sus Cartas STUDS Builder Trading Cards. Brandon presentó un proyecto en el sitio web público de financiación Kickstarter, que fue financiado con éxito. En su página web, www.brickstuds.com, dice: "STUDS es un set de cartas con los perfiles de las personas que usan LEGO® para construir increíbles y originales esculturas y te trae una vista en primer plano de este mundo fascinante. Cada carta tiene la imagen de una sorprendente creación LEGO® en la parte delantera y la información sobre la obra y el artista en la parte de atrás". Me pareció especialmente interesante que Brandon dijo que estaba tratando de difundir lo que hacen los AFOLs al resto del mundo y dar a construir con LEGO®, un sentido de valor artístico.

Finalmente una presentación que quiero mencionar es la que yo di, que se titulaba "Introducción a Patrones y Mosaicos con Chesse Slope". Principalmente solo quiero decir que fue muy divertido ser capaz de hablar de algo que me gusta a un público de gente que parecía estar realmente interesada. Creo que es una de las mejores cosas de ser capaz de asistir a una convención de LEGO®: La oportunidad de conocer a gente amable con intereses similares, y compartir con los demás nuestra creatividad y pasión.



Bat Cueva, por Carlyle Livingston y Wayne Hussey (foto cortesía Carlyle Livingston)



Lines. Sus construcciones tenían una calidad geométrica y una intensidad de detalle que me parecieron atractivas. Su King's Leo Summer Palace aparece en "LEGO® The Calendar 2013", y su Painted Castle es tan hermoso, ni siquiera me importó que no fuera purista.

Exposición pública en la BrickCon

La exposición pública en BrickCon fue un aventura caótica y llena de gente. Hay muchos temas diferentes donde los constructores pueden presentar sus modelos. Algunos de los temas son bastante estándar, tales como Castle, Space y Town/Train. Otros son un poco más exóticos, como The Dark Side (que cuenta con modelos que brillan en la oscuridad con luz UV), Numereji 2421 (una colonia sobre los restos de una nave espacial), y "Bling and Race your AT-AT". También hubo un festival de cine BrickCon, que incluía la propuesta ganadora por Paul Hollingsworth con Wookiees cantando.

Como fan Castle, algunas de mis exposiciones favoritas estaban en el tema Castle. Fue allí donde conocí a David

La recreación masiva de Alice Finch del Castillo de Hogwarts de Harry Potter™ dominaba una gran parte de la sección de Castle. Hogwarts ganó el Premio del Público (decidido por el público) y el premio al Mejor del Show (decidido por los asistentes registrados). Le pedí a Alice un poco de información acerca de su gigantesca construcción. La construcción le llevó cerca de 12 meses, con el 90% del trabajo realizado después de que sus hijos se fueran a la cama. Alice dijo que trabajó en él "casi sin parar" de 9 p.m.-2 a.m. cada noche. Ella estaba "seriamente falta de sueño", pero tenía que hacerlo. Dado que el castillo era tan grande, no sabía exactamente cuántas piezas utilizó, pero estimaba que entre 300.000-500.000. Si le preguntas cuánto costó hacerlo, ella responde: "No lo sé, ni lo quiero saber." ¡La entiendo perfectamente!



David Lines y su King Leo's Summer Palace



Hogwarts Castle, por Alice Finch

Poseidon, Guardian de Atlantis, por Paul Hetherington
(foto cortesía de Lino Martins)

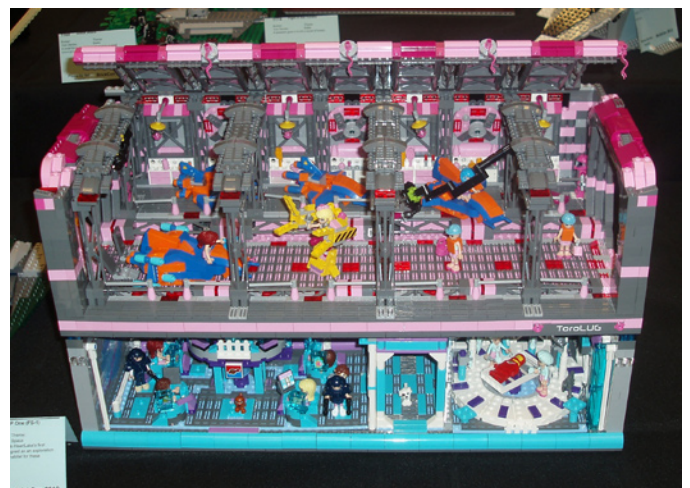


Una de las cosas que me pareció más impresionante de este castillo es lo jugable que era. Hay alrededor de 150 minifigs en él, recreando escenas de las diferentes películas de Harry Potter™. Las paredes y los techos se abren para permitir el acceso a las habitaciones interiores. Alice construyó refuerzos especiales para que fuera lo suficientemente fuerte como para que sus hijos jugaran, para que una batalla especialmente vigorosa no dañara el modelo. Y sí, sus hijos realmente juegan con él.

Paul Hetherington, ganador de varios premios “Mejor del Show” de BrickCons con anterioridad, nunca decepciona y este año no fue la excepción. Su Fun Haus, ganador del “Mejor de Ciudad”, representaba un desfile de carnaval espeluznante. “Una celebración de la vida ... a través de la muerte. Al entrar, las cortinas a la otra vida se separarán. Te enfrentarán a tus mayores temores y saldrás más vivo que nunca!”

Paul también trajo un modelo gigante de Poseidón, guardia permanente sobre la ciudad de Atlantis. El contraste entre la escultura gigante y los detalles meticulosos de la escena debajo de ella, formaban una escena emocionante. Aún más divertido es que el modelo tiene un montón de piezas móviles. Poseidón mueve su cabeza hacia atrás y hacia adelante y agita las cejas, las sirenas nadan y se mueven de aquí para allá; Jack Sparrow hace acto de presencia, apareciendo detrás de un cofre del tesoro, y una almeja gigante se abre para revelar a Bob Esponja.

Parte del reto de llevar a una convención los modelos LEGO® es la dificultad de embalar y mover los modelos sin que sufran daños. Escuché la historia de alguien al que golpearon por



Simon está triste: Simon Liu reconstruyendo su FriendSHIP One y el FriendSHIP One (casi totalmente) restaurado.



Robert Frost, Lino Martins, y el mosaico en memoria de Heather (foto cortesía de Lino Martins)

detrás mientras conducía a la convención, lo que causó mucho daño a sus modelos. Pero incluso sin accidentes de tráfico, tus creaciones no siempre llegan en una sola pieza. Simon Liu experimentó ésto con la primera nave interestelar del Planeta HeartLake, el Friendship One (FS-1). La historia de FS-1 tiene un final feliz, sin embargo: Simon volvió a unirla (con solo un centenar de piezas sobrantes) y ganó como "Mejor Nave Grande".

El Proyecto Heather Memorial

Una de las partes más conmovedoras de la BrickCon fue la creación del Mosaico Heather Memorial. Heather Braaten fue una AFOL de talento que había sido un elemento básico en BrickCons anteriores, pero falleció la pasada primavera. Lino Martins y Robert Frost buscaban una manera de recordarla y honrarla, y dar a la comunidad BrickCon la oportunidad de decir adiós. Organizaron la creación de un gran mosaico derivado de la sig-fig de Heather, financiado por donaciones de todo el mundo. A los asistentes a la convención se les dio la oportunidad de unir pequeñas secciones del mosaico. Al



Foto cortesía de Robert Frost

final del fin de semana, el mosaico se presentó a la familia de Heather. Los fondos adicionales se entregaron también a su familia, sin embargo, la madre de Heather pidió que fueran donados a los niños que no pueden permitirse el lujo de comprar sets de LEGO®, porque eso es lo que Heather hubiera querido. Así que Robert y Lino tuvieron que gastar más de \$400 en LEGO® que dieron al Hospital de Niños.

Un tributo final a Heather fue el homenaje a los personajes "Darlings" que ella inventó. Los miembros de la comunidad AFOL hicieron sus propios Darlings, y los trajeron o los enviaron para que fueran mostrados en la BrickCon como parte de la exposición Bricks of Character.

Nunca conocí realmente a Heather, antes de este año nunca había estado en la convención el tiempo suficiente para conocer a muchas personas. Es una pena que nunca tendré la oportunidad de conocerla. Pero cada año que voy a la BrickCon lentamente me familiarizo con más gente. Puedo aprender más sobre ellos y sobre lo que les gusta construir. Paso más tiempo hablando con ellos, riendo con ellos, compartiendo historias y técnicas e ideas con ellos. BrickCon es mucho más que solo la construcción de modelos, se trata de construir amistades. Me doy cuenta por los homenajes a Heather que ella había hecho muchos buenos amigos durante sus años en la convención, amigos que se reunieron en la tragedia de su muerte. Como se mencionó anteriormente, BrickCon está enfocado en "construir amistades y comunidad a través del intercambio de tiempo, ideas, técnicas de construcción y creaciones únicas." Y, sin lugar a dudas, eso es exactamente lo que hace.

#



Foto cortesía de Lino Martins