

# Entrevista a Brotherhood Workshop

Por HispaBrick Magazine®

Imágenes por Brotherhood Workshop

Desde hace un tiempo los aficionados a LEGO® y a ESDLA se han visto sorprendidos por la aparición de una serie de vídeos stop-motion donde la originalidad de las historias y su sentido del humor no han podido eclipsar la calidad con la que están rodados. Hoy hablamos con los creadores de estas pequeñas obras del séptimo arte.

**HBM:** Para empezar, contadnos algo sobre cómo nació Brotherhood Workshop.

**BW:** Comencé a hacer animaciones con LEGO cuando tenía 11 años. Tras dos años con ello me cambié a la plastimación, lo que continué haciendo hasta la universidad. Mi proyecto de tesis en la Universidad de Biola era una plastimación de fantasía épica de 30 minutos llamada "Rise of the Zerad" (probablemente terminaré publicando la película como una webserie en mi canal de youtube en algún momento de este año). La película ganó varios premios y se proyectó en varios festivales de cine, pero en realidad nunca despegó como yo esperaba. Así que durante varios años, tuve que dejar a un lado la animación stop-motion con el fin de encontrar un trabajo para ganarme la vida. Poco después de graduarme en la universidad, conseguí un trabajo como editor de video para una agencia llamada Contexture Internacional. La oficina tenía una gran comunidad y grandes proyectos en los que trabajar, pero nada que realmente cumpliera mis deseos creativos y,

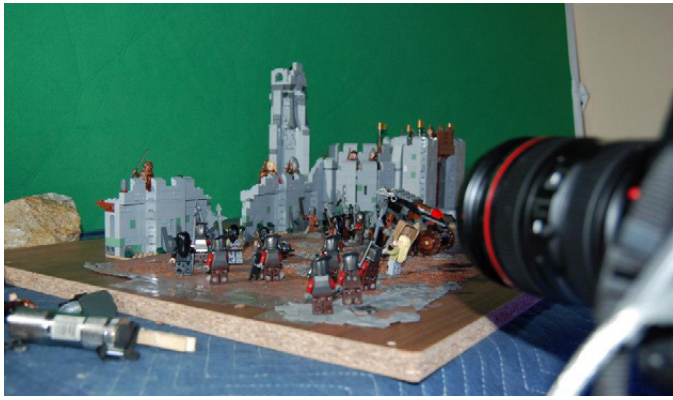
sobre todo, mis ganas de animar. Después de trabajar allí durante dos años, supe que era el momento para un cambio. Decidí que probaría una ruta diferente con mis animaciones. En lugar de centrarme en un solo proyecto masivo durante años, como había hecho en el pasado, me centraría en animaciones cortas, divertidas, que me dieran notoriedad en la comunidad de YouTube. Mis compañeros de trabajo y mi jefe me apoyaron mucho y me dejaron crear un estudio de animación en una esquina sin usar y me dieron libre acceso a todo el equipo de filmación que necesitaba. Todavía tenía que trabajar a tiempo completo para ganarme la vida, pero pasaba mis horas libres creando sencillos vídeos de LEGO, con la esperanza de hacer despegar mi carrera en el stop-motion. Y ahí es donde empezó todo.

**HBM:** ¿Cuántas personas forman BW y cuales son sus funciones?

**BW:** Es difícil decir exactamente cuántas personas están involucradas y cuáles son sus funciones porque he tenido muchos amigos que han ayudado en diferentes niveles. En este momento yo diría que los miembros principales son los siguientes:  
Yo mismo (Kevin Ulrich), director y animador  
Brian Ulrich, Diseñador de Sonido (y además escribirá algo de los guiones para algunos de los próximos vídeos)



De izquierda a derecha: Kevin, CJ, Brian, David y Eric



CJ Ulrich, que hace efectos visuales  
 Rick Cortez, que también hace efectos visuales  
 David Ulrich, que diseña y construye mis modelos personalizados

Y, por supuesto, tengo otros amigos que ayudan con sesiones de "brainstorming" y apoyo moral, y trayéndome el almuerzo los fines de semana cuando estoy trabajando duro. ¡Gracias Torry!

**HBM:** ¿Cómo habéis aprendido a hacer Stop Motion?

**BW:** Haciéndolo. Así de simple. Nunca he recibido una clase. Nunca he tenido un mentor. Nunca vi un tutorial. Simplemente me puse y lo hice. Fue horrible al principio. Mejoró a lo largo de 13 años.

**HBM:** ¿Qué tipo de programas utilizais?

**BW:** Uso Final Cut Pro 7 para la edición de vídeo y audio. Dragonframe para la captura de imagen. Adobe After Effects para los VFX.

**HBM:** ¿Cuánto tiempo de trabajo se necesita para la realización de un vídeo?

**BW:** Depende mucho de la complejidad del vídeo en cuestión. Pero, de promedio, diría unas 50 horas para un vídeo de 1 minuto.

**HBM:** ¿Habéis desarrollado con el tiempo alguna técnica especial o algún truco para agilizar el trabajo?

**BW:** Oh, sí. Son demasiados y demasiado complicados para describirlos aquí.



**HBM:** ¿Cuáles son vuestras fuentes de inspiración?. ¿Todas son ideas vuestras, o recibís consejos e ideas de otras personas?

**BW:** Las películas de El Señor de los Anillos han sido la fuente de la mayor parte de mi inspiración. Pero tengo muchas sesiones de brainstorming con mis amigos y compañeros de trabajo para ayudarme con las bromas.

**HBM:** ¿Trabajáis con guiones previos muy estructurados o desarrolláis la idea a medida que vais haciendo los vídeos?

**BW:** La idea se desarrolla a medida que avanza. Tengo un punto de partida y un final en la cabeza, pero los detalles los creo sobre la marcha.

**HBM:** ¿Qué es para vosotros lo más complicado a la hora de realizar videos?

**BW:** Mover un montón de personajes al mismo tiempo. Eso es lo peor. Sobre todo cuando tienes a veinte o treinta personajes en el plano a la vez.

**HBM:** ¿Habéis hecho alguna película "No LEGO®"? ¿Hay alguna diferencia trabajar con LEGO o con otro producto?

**BW:** Sí, he hecho plastimación y películas en vivo. Y sí, hay una diferencia ENORME. Es mucho más fácil y divertido trabajar con LEGO. Sin embargo, se ve limitado porque LEGO no está bien adaptado para temas más oscuros o temas más serios. Tienes que mantener un enfoque humorístico o de lo contrario tu trabajo termina siendo bastante melodramático.







**HBM:** ¿Habéis recibido críticas por emplear elementos externos a LEGO? ¿Pensais que realmente mejora los videos, o sería posible hacerlo todo con paisajes recreados 100% con bricks?

**BW:** No que yo sepa. Creo que realmente ayuda al "sabor" del video utilizar elementos más realistas, especialmente rocas y árboles y cosas así. Le da al vídeo una sensación áspera, más creíble. Y eso es lo que LEGO® ha estado haciendo en sus cajas durante años, mostrando el set en un entorno no-LEGO. Así que creo que es totalmente coherente con la marca y la imagen que han tenido durante años.

**HBM:** Además de ESDLA, ¿hay alguna otra temática que os tiente para hacer videos?

**BW:** Oh, sí. Muchas. Las razones por las que me centré específicamente en El Señor de los Anillos son tres:

1. Los sets eran nuevos y populares.
2. Las películas de El Hobbit que se estrenen conducirán visitas a mis videos.
3. Soy un poco fan de Tolkien.

Sin embargo, ahora que tengo un canal de youtube establecido, puedo empezar a ramificar hacia otros géneros. Batman™ y Harry Potter™ son los candidatos más fuertes.

**HBM:** ¿Tenéis en mente crear un largometraje?

**BW:** Oooohhh sí. Mis amigos y yo estamos trabajando en un guión para una película de plastimación que nos gustaría producir algún día. Pero vamos a necesitar importante financiación para ello. Hasta entonces, ¡videos cortos!

**HBM:** ¿Alguna minifig ha resultado herida en las grabaciones?

**BW:** Tristemente sí. Algunos tienen residuos de barro que nunca van a desaparecer del todo. Otros tienen articulaciones tan flojas que no mantendrán su posición nunca más. Pero bueno, vale la pena.

**HBM:** ¿Algún consejo para los que empiezan?

**BW:** Simplemente hazlo y no te detengas. Puede que no seas muy bueno al principio, pero la experiencia es el mejor maestro que existe.

#

