

THE LEGO® ADVENTURE BOOK



CARS, CASTLES, DINOSAURS & MORE!
NEARLY 200 MODELS + 25 BRICK-BY-BRICK BREAKDOWNS
MEGAN ROTHROCK



La aventura del libro LEGO® de Megan

Por Katie Walker

Imágenes por Megan Rothrock



La veterana AFOL y ex-diseñadora de productos LEGO® Megan Rothrock (megs/megzter) es la autora del libro LEGO Adventure Book. Tal vez hayas visto este emocionante libro de tapa dura en tu librería, o la hayas conocido a ella o a alguno de los constructores destacados del libro en algún evento de fans. Así que, ¿cómo ocurrió todo? Hemos localizado a Megan para averiguarlo. ¡La aventura comienza!

¿Cómo surgió The LEGO Adventure Book?

Bueno, es un mundo loco. Nunca planeé escribir un libro. No Starch Press contactó conmigo en el otoño de 2011. Son editores de libros que habían visto mi trabajo para Brick Journal y querían saber si estaría interesada en escribir un libro sobre LEGO. La primera reunión fue muy bien. Querían trabajar conmigo, con sólo una 'pega': querían tener un libro para la siguiente temporada de Navidad. Esto me daba poco más de medio año para escribir un libro de 200 páginas ¡en el que no había pensado todavía! Decidí poner todos mis otros proyectos en espera y preparar una idea del libro para ellos.

Casi desde el momento en que me abordaron, sabía lo que quería hacer. Cuando era niña fui una de los muchos AFOLs actuales inspirados por el gran LEGO 6000 Idea Book de principio de los años 80. ¡Quería llevar la emoción y la energía de ese libro a toda una nueva generación! Mi misión era que sin importar de dónde vengas, si eres un AFOL, TFOL, o no has cogido un ladrillo LEGO desde que eras un niño, o tal vez nunca, después de hojear mi libro sintieras la inspiración para tratar de construir algo con ladrillos LEGO.

El LEGO 6000 Idea Book seguía a dos minifigs en su viaje a diferentes temáticas LEGO, aunque sólo Town, Space y Castle existían en ese momento. Yo quería hacerme eco de ese aspecto de cuaderno de viaje en mi libro. Siendo un poco fanática de la ciencia ficción, incluir un pequeño viaje en el tiempo en el libro estaba decidido. También sabía que el libro original fue una colaboración del equipo de diseño de LEGO de aquel tiempo, así que pensé que era importante que el enfoque de este nuevo libro no fuera sólo yo. Con tantos AFOLs talentosos de todo el mundo (que nos inspiran todos los días) sentí que algunos de ellos también debían de tener la oportunidad de compartir su gran trabajo con los lectores.

Con el fin de tener el libro publicado para la siguiente

temporada de Navidad, los editores necesitaban el manuscrito completo a más tardar ¡a principios de julio! No Starch quedó impresionado por los bocetos de mi propuesta y me contrataron para hacer el diseño final. Estaba contenta, ya que había muchas instrucciones de construcción que abordar y sabía cómo quería que quedaran presentadas. En el momento en que creé la propuesta ya era año nuevo, y tenía menos de seis meses para terminar de escribir, diseñar y maquetar el libro. ¡En ese momento sólo tenía la mitad de los constructores que necesitaba!

Ya que era un plazo tan corto, había comenzado a trabajar en el libro antes de que el acuerdo estuviera cerrado y firmado. Fue un riesgo ya que podría haber llevado a cabo un montón de trabajo sin ninguna recompensa, pero sabía que los constructores que quería que estuvieran en el libro, necesitarían todo el tiempo que pudiera darles para crear sus modelos. Sobre el papel el concepto parecía bastante sencillo, pero al igual que en cualquier proyecto de diseño hubo un montón de giros, vueltas y de lecciones aprendidas a lo largo del camino.

El primer bloque que encajó fue 'Megs'. He estado usando mi sig-fig 'Megs' durante años en eventos y en internet. De hecho, la pieza del pelo fue esculpida a imagen de mi cabello real por el talentoso LEGO Master Sculptor Gitte Thorsen cuando estaba trabajando para LEGO Creator; es un elemento muy especial para mí. Megs sería la viajera alrededor del cual se construiría el resto de la narrativa del libro.

Entonces tuve que buscar a los constructores invitados. Esta fue una aventura en sí misma. Tenía unos pocos de ellos en mente desde el principio, pero en su mayor parte fue bastante difícil encontrar los temas adecuados para el libro, y luego encontrar constructores en esos temas con un excelente nivel en construcción de modelos y técnica de fotografía. Los modelos tenían que ser icónicos, estables, construibles y lo más importante, no tenían apenas tiempo y ¡todos tenían que construir con rapidez! Tardé semanas rastreando Flickr, MOCPages, Brickshelf y otros sitios para encontrarlos.

Enví algunas invitaciones a la gente que había encontrado, algunos de los mejores constructores de la comunidad de fans, y para mi sorpresa, todos los que contacté dijeron que se sentían honrados y que les encantaría contribuir! Me sentí increíblemente humilde por sus reacciones entusiastas. Así

Megan H. Rothrock



1

Internet nickname: megs/megzter
Profession: Toy Designer and Author
Nationality: American
Website: www.flickr.com/photos/megzter/

Thank you to all the wonderful and creative featured builders:

2



Craig Mandeville

3



Are J. Heiseldal

4



Moritz Nolting

5



Jon Hall

6



Pete Reid

7



Peter Morris

8



Mark Stafford

9



Aaron Andrews

10



Mike Psiaki

11



Katie Walker

12



Carl Greatrix

13



Sylvain Amacher

14



Daniel August Krentz

que ahora que tenía a mis impresionantes constructores tenía que pedirles que desmontaran sus modelos y trataran de comunicarme con claridad la forma en que los habían construido. Sus primeras reacciones fueron: "¿Tú quieres que haga qué? ¿En serio?" Si no lo has hecho antes puede ser bastante difícil compartir cómo has construido un modelo. Les expliqué la importancia de los modelos desglosados y todos hicieron un trabajo brillante. Después de que me enviaran sus fotos con los desgloses, las usé para construir los modelos y tal vez refinar aún más las cosas y crear las instrucciones de construcción finales.

Coordinar trece personas en tres continentes y por lo menos seis husos horarios completamente diferentes, fue un poco complicado. Estaba básicamente de guardia las 24 horas

del día, 7 días a la semana. Todo el mundo fue fantástico y entendió que, incluso con plazos cortos, a veces podía llevarme tiempo contestarles con las respuestas a sus preguntas. También fueron excelentes manteniendo el máximo secreto sobre el libro ¡y no echaron a perder la sorpresa! Al igual que gran parte de la Comunidad LEGO® sólo conocía a algunos de ellos en la vida real, habiéndonos conocido en eventos de LEGO, y algunos sólo los conocía por sus apodos en la red. Cuando empezaron a enviar la información de su perfil, fue emocionante aprender no sólo su profesión, sino también sus verdaderos nombres. Trabajar con todos estos constructores brillantes y talentosos fue una experiencia maravillosa y he hecho muy buenos amigos en el camino.

No soy ajena a los procesos de diseño y había llevado a cabo



una gran cantidad de trabajo editorial en la Brick Journal, así que me sentía optimista y confiada al saltar al mundo de la edición de libros. He trabajado muy de cerca con mi editor para crear una plantilla para la prensa y una guía de estilo. Hemos tenido un montón de idas y venidas, ajustando los diseños y realizando cambios. Dado que los plazos eran muy cortos, me convertí en una máquina de maquetar. Casi todas las imágenes en el libro tenían que ser procesadas, limpiadas, y afinadas. Adobe Photoshop se convirtió en mi mejor amigo.

La coordinación fue crucial en cada fase. Necesitaba tener, no sólo los modelos de los otros constructores, sino mis propios diseños a tiempo para escribir la narración. Este malabarismo de modelos y producción editorial fue a la vez bueno y malo. Era bueno porque mantiene las cosas en movimiento con brío, pero es malo porque en el momento en que había diseñado y maquetado 140 páginas, los editores tomaron la decisión de cambiar los márgenes del libro para crear más espacio para las fotos. Fue un reto enorme seguir adelante y rehacer las páginas. Hubo un montón de días de dieciséis horas para rehacer el trabajo. Fue todo un reto, pero creo que al final ¡fue una buena decisión!

Cuando el libro salió a la venta, las críticas de la comunidad

AFOL fueron absolutamente geniales. ¡Estoy en la luna con la reacción! Tenía la esperanza de que a la gente le gustara y parece haber sido bien recibido en todo el mundo. Me siento honrada y humilde por ello.

Ahora que el libro ha salido, me encuentro yendo a eventos LEGO® aún más que antes. He estado haciendo equipo con constructores invitados como J. Heiseldal y Nolting Moritz. Hemos traído nuestros modelos, que salen en el libro, y hemos disfrutado conociendo gente y firmando ejemplares del libro. Desde el mes de noviembre hemos traído el libro a la celebración del 50 Aniversario de LEGO Noruega en Oslo, Noruega; LEGO Fan Welt en Colonia, Alemania, y LEGO World de Copenhague, en Copenhague, Dinamarca. Y hay muchos más eventos por venir, como Arte em Peças en Portugal en junio, Skaerbaek en Dinamarca en septiembre, y LEGO World Holanda en octubre!

Hace unos años, si me hubieras dicho que iba a escribir y publicar un libro sobre LEGO, te habría dicho que estás loco. Ha sido un paseo salvaje. ¡Sólo quiero dar las gracias a todos los que han apoyado el LEGO Adventure Book! Toda esta aventura LEGO ha sido una gran experiencia. He tenido la oportunidad de trabajar en equipo y colaborar con algunos AFOLs realmente impresionantes y talentosos y ¡estoy deseando más emocionantes aventuras LEGO en el futuro! Estate atento a nuevas noticias pronto.

The LEGO Adventure Book grupo en Flickr: <http://www.flickr.com/groups/2021445@N23/>
The LEGO Adventure Book Página de Facebook: <http://www.facebook.com/LegoAdventureBook>

Dónde encontrarlo:
<http://nostarch.com/legoadventure>
http://www.amazon.com/The-LEGO-Adventure-Book-Vol/dp/1593274424/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1348564187&sr=8-1&keywords=lego+adventure+book

#



112



113