

# Review: 10232 Palace Cinema

Por Iluisgib

Imágenes cedidas por LEGO® System A/S

**Set: 10232 Palace Cinema**  
**Número de piezas: 2196**  
**Minifiguras: 6**  
**Precio recomendado en España: 139,99€**

El séptimo arte hace su aparición en escena en todo su esplendor con el nuevo Palace Cinema de la serie "Creator Expert" (nueva "marca" aparecida con el Horizon Express). Realmente no es el primer cine, ya que en el Town Plan (set 10184) hubo un cine estilo americano años 60, pero ni es el mismo set, ni es el mismo estilo.

El Palace Cinema se construye en 3 etapas, como la mayoría de sets de este tipo. En la primera fase he construido la planta baja y la limusina. En la segunda fase la primera planta y en la tercera el techo, el letrero luminoso y los accesorios exteriores.

Las cuatro primeras minifiguras se montan justo al principio. Se trata del vendedor de palomitas, el conductor de la limusina, la actriz (infantil) y el reportero de la prensa escrita. Un buen surtido para empezar. A continuación nos encontramos con la limusina. Me atrevo a decir que está inspirada en una limusina Cadillac de los años 30, sobre todo por la disposición de la parrilla frontal y el estilo "americano" del vehículo. Creo que las ruedas son algo pequeñas para el tamaño y el tipo de paso de rueda. El efecto es un poco raro.

Una de las novedades de este set es la aparición, por primera vez, de un baseplate 32x32 rojo para simular una alfombra roja. El suelo de baldosa en la zona de la calle no es nada nuevo, si exceptuamos una de las piezas "estrella" de este set. Se trata de un tile 2x2 con la estrella como las que hay



en el paseo de la fama de Hollywood. En este caso, en vez de nombres de actores, hay impresos bricks 1x1 en su interior para que sea una pieza genérica.

El edificio es en forma de esquina. En un lateral hay publicidad de las películas en proyección. En el otro lateral hay dos taquillas con el pequeño hueco para intercambiar el dinero por entradas. En la parte que hace esquina está la puerta de entrada.

Dentro del edificio hay el mostrador de venta de entradas con dos cajas. En el otro lado hay un mostrador de palomitas con la máquina de bebidas, de chucherías y, como no puede ser de otra manera, la máquina de palomitas. La planta está iluminada con tres apliques de pared. Para acceder a la sala de proyección hay una escalera que empieza con un tramo de caracol y termina en un tramo recto.

Lamento decir que una vez he finalizado la construcción de la planta baja, estoy un poco decepcionado. No hay casi nada que me llame la atención y que no hayamos visto en sets anteriores. Por destacar algo que me haya gustado, hablaré de la puerta de entrada. Es una puerta de doble hoja de madera y cristal, y el tirante de oro.

Una cosa que me ha disgustado especialmente es que el set lleva una generosa hoja con pegatinas. Entiendo que hay piezas que son difícilmente imprimibles por el coste que conlleva. También creo necesarios los carteles de las películas pero deseo que sea una excepción y que los próximos edificios modulares vuelvan a prescindir de ellas.

Hablando de los anuncios de las películas, hay algunos guiños interesantes. El primero de ellos es "El Separador de Bricks" convertido en monstruo tipo Godzilla. Los actores son los diseñadores del set con el apellido "legolizado". El segundo será seguro controvertido. No sé si lo han elegido como homenaje o con un poco de mala leche. El "Misterio en





el Monorraíl" generará seguro comentarios de todo tipo. El tercero es "Por siempre clasificando", una comedia romántica sobre las aventuras de una pareja ordenando sus piezas LEGO®.

La primera planta es la sala de proyección. En esta planta aparecen los dos espectadores de la proyección (¿que sería un cine sin espectadores?). En el exterior, de nuevo poco a destacar como novedad interesante. Las técnicas utilizadas son muy parecidas a edificios anteriores. En el interior sí que hay detalles más interesantes, como las baterías de butacas. Son las típicas de terciopelo rojo. Hay dos filas de 3 asientos en una longitud total de 8 studs de ancho cada una. En este

caso me gusta mucho el resultado de las butacas con una técnica muy simple y con un reducido número de piezas. En la pared está la pantalla de proyección, de color blanco y, de nuevo, con una pegatina. La pantalla está flanqueada por una cortina de terciopelo rojo recogida. Es un detalle colorido que rompe con la monotonía de la pared. En el otro lado de la sala está el proyector, también estilo vintage. Está sobre una tarima donde también hay la silla para el encargado de la proyección. Para finalizar, unas escaleras nos llevan a la trampilla del tejado.

El tejado es la parte que da esplendor a un edificio que, hasta el momento, me resulta un poco decepcionante. Eso



no significa que no me guste, pero hasta este momento el conjunto no me resulta especialmente atractivo. En los laterales hay dos cubiertas de teja cerámica roja. Para dar el efecto real los diseñadores han utilizado round brick 1x1 con dos tonalidades de rojo. De esta manera las cubiertas no son monótonas y da una sensación de desgaste interesante. En el centro (en la esquina) hay un techo estilo chino. En la parte inferior hay un sombrero chino dorado y en la parte superior la torreta estilo oriental decorada con sables. Una vez puesto el techo en el edificio, éste gana muchos enteros.

Pero todavía no se ha terminado la construcción. Falta el rótulo exterior del cine. Es un cartel formado por dos partes: La marquesina y el nombre del cine.

La marquesina cubre la entrada y tiene las luces que iluminan la puerta principal, además de resguardar de la lluvia a los espectadores y estrellas invitadas. Tiene también el cartel en el que se publica la película en proyección, en este caso, el estreno de "Three Clicks & a Snap" (pegatinas de nuevo) protagonizada por "Minnie Figure" (¿será un guiño a Disney?).

La combinación de azul claro, negro y dorado es bonita. El rótulo del cine está construido íntegramente con piezas, al estilo de los otros modulares. Las letras son blancas, con fondo azul claro y remate en dorado.

Para terminar la construcción del cine, hacen falta las vallas de separación del público y las estrellas, y los focos imprescindibles en cualquier estreno.

Una vez colocadas todas las partes, la sensación que tengo es distinta... mejor. Lo que echaba en falta al terminar la primera planta, queda compensado con el tejado y el rótulo. La simplicidad del exterior queda rota por elementos coloridos y



con formas atractivas. Ahora se ve un edificio completo, y que te llena cuando lo ves.

El Palace Cinema es el séptimo edificio de la colección (octavo si contamos con el Market Street). Es lógico que cada vez sea más difícil crear el efecto "wow" en los fans ya que nos tienen muy bien acostumbrados hasta ahora. El Palace Cinema es un bonito edificio, aunque, en mi opinión, no es el mejor de la saga. Evidentemente el estilo oriental es un punto a su favor, ya que rompe con las formas de los otros edificios. El interior es algo pobre, aunque entiendo que un cine no da para muchos detalles interiores. Supongo que por este motivo en el modelo se incluyó la limusina. Todo un acierto. El uso de pegatinas es el aspecto más negativo en mi opinión.

No dejéis pasar la oportunidad y venid al estreno de "Three Clicks & a Snap" en el Palace Cinema. ¡Es un evento único y no os lo podéis perder!

Agradecimientos: A LEGO® SYSTEM A/S y Jan Beyer por la cesión de este set, y a LEGO Iberia S.A., Joachim Schwidtal y Alfonso Torrón por la cesión de las imágenes oficiales.

#



