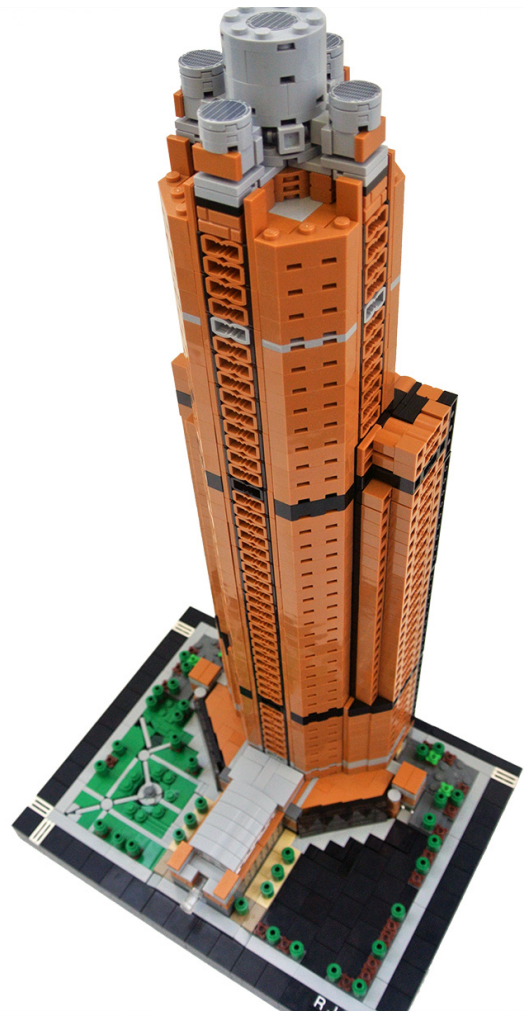


Construyendo a escala micro

Por Rocco Buttiere

Construir lugares singulares, específicamente rascacielos y estructuras muy altas, con ladrillos LEGO®, con frecuencia varía en dificultad en función de la escala en la que se representan los modelos. Una de las escalas más difíciles de construir es a escala micro. La forma en que yo describiría la escala micro, es que una de sus características principales es la necesidad de retratar un sentido de realismo en un modelo que es mucho menor de lo que sería en la vida real, y también dar al espectador la sensación de que una persona podría encajar en el tamaño del modelo y la altura que podría tener en comparación. Si bien hay un número infinito de temas en los que un constructor podría utilizar la escala micro, mi área de "experto" estaría en hacer modelos de rascacielos.

Cada vez que intento reproducir un famoso edificio o estructura, en primer lugar trato de imaginar una pequeña sección o cierto "momento" en el entramado de la arquitectura de los edificios, que sea capaz de captar muy bien por medio de los ladrillos LEGO. Para todos mis modelos, este es el factor determinante de la forma en que voy a diseñar el modelo general y capturar el realismo de la mejor manera que pueda. No sólo quiero precisión en un modelo en sí mismo, también diseño todos mis modelos a una escala común de 1:650. Creo que parte de apreciar un modelo individual a mi escala es también apreciar su tamaño en comparación con muchos otros monumentos conocidos. Por ejemplo, el edificio más alto del mundo, el Burj Khalifa, en Dubai, tiene una impresionante altura de 2.717 pies o 828 m. En comparación



con la Torre Willis de Chicago y el John Hancock Center, el Burj Khalifa es más alto que los dos edificios de Chicago juntos, sin contar las antenas. Tener estos tres modelos entre mi colección no sólo muestra cada uno expresando sus aspectos arquitectónicos únicos, sino que también ayuda a ilustrar con precisión la comparación entre ellos.

Parte de capturar el realismo de un edificio también depende en gran medida de cómo traduzca elementos arquitectónicos específicos en ladrillos LEGO. Construyendo a escala micro utilizo muchas piezas pequeñas, que a menudo no se encuentran comúnmente o no se utilizan abundantemente en un set normal de LEGO. El truco que he encontrado, es localizar la pieza correcta, o la serie de piezas, para poder lograr el realismo que busco. Para muchos de los rascacielos más inclinados verticalmente, o con líneas verticales continuas largas, mi típica pieza de facto a utilizar es el grill tile de 1x2. Este elemento ha sido algo insustituible para muchos de los rascacielos más antiguos que he modelado, especialmente



los del movimiento Art Deco. Arquitectónicamente hablando, el Art Deco es bien conocido por sus fuertes líneas verticales, a menudo continuas desde las plantas inferiores a las superiores. Esta pieza también se presta muy bien para las estrechas ventanas entre estas líneas.

Creo que el uso de una sola pieza, sin embargo, sólo deja una impresión duradera si no se sobre-utiliza en el contexto general de mi trabajo. Por esta razón, trato de pensar en nuevos métodos para modelar aparte del simple apilado de ladrillos piso por piso para los edificios básicos. Me las he arreglado para inventar algunas técnicas útiles para los edificios más singulares. En mi modelo de Ciudad Marina, por ejemplo, fui capaz de replicar la famosa forma de mazorca de maíz de las dos torres usando el technic plate 1x8 con extremos redondeados que ya no se fabrica. Mediante la colocación de plates "jumper" en el medio, fui capaz de girar los plates de 1x8 en la parte superior de unos a otros y crear veintidós columnas redondeadas para representar las ventanas y balcones de los edificios. Otro ejemplo es mi modelo de la 311 South Wacker. Para representar cada uno de los pisos del edificio, usé log bricks 1x2 puestos de lado con el fondo hacia afuera. La parte inferior de las piezas dio una buena profundidad para cada planta y también ayudó a darme cuenta de lo útil que pueden ser las partes inferiores de los elementos para edificios a escala micro.

Otro truco útil que he aprendido es la incorporación de técnicas de lado en la base de mis modelos. Parte de capturar el realismo de un edificio en la vida real, creo, está también en modelar los alrededores del edificio, específicamente



los detalles de la plaza y calles transversales. Para la mayoría de mis modelos, las bases son por lo general bastante sencillas de diseñar y presentar sin métodos especiales como piezas en los laterales. Para unos pocos, sin embargo, el modelado requiere de técnicas más complejas. Algo como una franja de suelo de baldosas de mármol en el suelo puede determinar si la técnica debe incorporar plates de lado para representar mejor una línea fina. Piezas de lado en la base también pueden ayudar a representar la frontera entre la calle y la acera. En mi modelo del World Financial Center, tuve que usar slopes de lado para representar las numerosas divisiones en ángulo entre las calles y las aceras. Del mismo modo, mi modelo del 311 South Wacker incorpora slopes y baldosas de lado para algunas aceras inclinadas difíciles en la plaza del edificio.



En conjunto, yo diría que he recorrido un largo camino desde que empecé a hacer rascacielos a escala micro en 2009. En más de una ocasión, no he sido capaz de hacer un modelo que he querido hacer porque no pude pensar en la técnica adecuada en ese momento. En la mayoría de estos casos, he tenido éxito desde entonces en la reproducción de los edificios que me habían dejado perplejo. Parte de la diversión que se deriva de construir estos modelos es crear nuevas técnicas para compartir con mis compañeros constructores. Para mí, la mejor pregunta que un compañero constructor podría hacer es, "¿Cómo hiciste eso?".

#