

Buscando una minifig

Entrevista con Christoph Bartneck y recorrido por algunos de sus libros

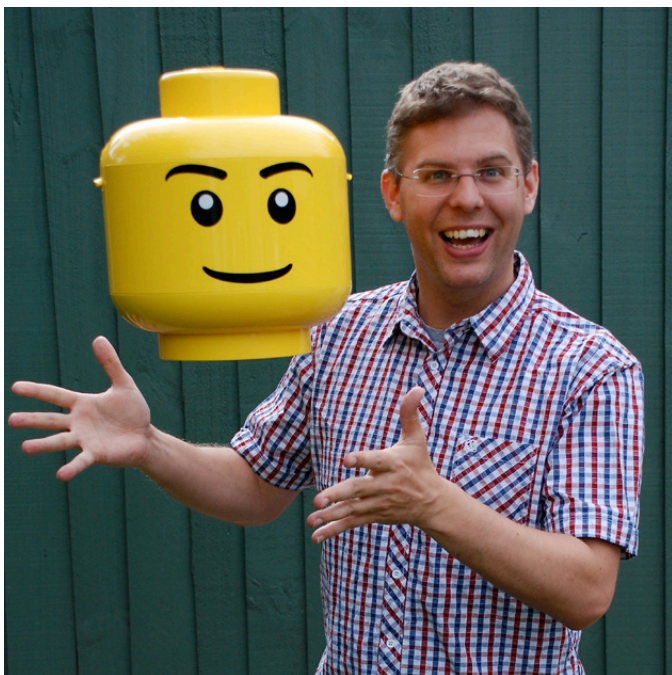
Por HispaBrick Magazine®

Imágenes cortesía de Christoph Bartneck y Brickset

Christoph Bartneck ha tenido la amabilidad de mandarnos algunos de sus libros para que diéramos nuestra opinión. Una vez les pudimos echar un vistazo quisimos saber más sobre este titánico proyecto de investigación y recolección de datos y fotografías, así que le hicimos unas pocas preguntas:

HBM: ¿Cómo surgió la idea de los libros?

CB: Los libros surgieron de un proyecto de investigación sobre el análisis de los colores en los productos. Estábamos buscando un ejemplo de productos que presentaran claras variaciones de color. Las Minifigs parecían un ejemplo perfecto. Traté de conseguir fotos de LEGO® para este proyecto, pero todos mis intentos de siquiera ponerme en contacto con la persona adecuada, fallaron. En ese momento no sabía de la existencia de los LEGO Community Managers. Ahora estoy bastante seguro de que no tienen tal colección de fotografías. Empecé a buscar coleccionistas y visité a varios AFOLs. Me quedé asombrado por sus colecciones de LEGO y Minifigs. Anteriormente había trabajado para LEGO en Billund, y también había utilizado Mindstorms para mi docencia universitaria, pero había subestimado por completo la dedicación de los AFOLs y la profundidad del culto LEGO. No tenía ni idea de cuántas minifigs existen y también descubrí Bricklink (BL) y otros recursos en línea. El problema con Bricklink era que las fotos disponibles eran a menudo muy pequeñas, borrosas o simplemente malas. Siempre estuve interesado en la fotografía y llegué a la conclusión de que las minifigs merecían una mejor representación. Empecé a fotografiar, sin saber siquiera cómo iba a terminar todo esto.



HBM: ¿Por qué decidiste publicar los libros por tu cuenta?

CB: Me puse en contacto con editores para discutir la idea de un libro sobre Minifigs, incluyendo DK y Fantasia Verlag. La mayoría de los editores desalienta a los autores y en algunas de sus páginas web, incluso leí que no quieren manuscritos no solicitados. Estaba decepcionado por el peculiar mundo editorial en el que los autores sólo reciben un magro 5% del precio de venta en concepto de derechos. La actitud negativa de los editores hacia los autores y sus condiciones injustas me hicieron buscar alternativas. En mi opinión, la industria editorial está pasando por un proceso de cambio que es tan dramático como el proceso que la industria de la música ya pasó. Internet y la tecnología informática nos están trasladando a nuevos procesos de publicación y modelos de negocio. Autores y músicos pueden ahora liberarse de las editoriales tradicionales y ofrecer sus obras directamente a los fans. Puedes escribir un libro o grabar una canción y luego publicarla directamente a través de plataformas en línea como Amazon o iTunes a un público internacional. La clave de la revolución de la publicación está en los lectores de libros electrónicos y en los servicios de impresión a la carta. Este último imprime el libro sólo cuando se encarga. Esto permite a los autores publicar un libro de papel sin tener que invertir miles de dólares en la impresión de una edición completa. Comparé muchos editores de impresión bajo demanda y me decidí por CreateSpace, una filial de Amazon. Vivimos en tiempos increíbles en los que todos y cada uno de nosotros puede escribir una novela y llevarla directamente a un mercado internacional de millones de lectores. La tecnología está ahí, la única limitación es la imaginación.

HBM: ¿Cómo recopilas toda la información para tus libros?

CB: Además de fotografiar todas las minifigs con la ayuda de los coleccionistas también tuve que reunir todos los metadatos. Las grandes bases de datos en línea fueron el punto de partida, pero todavía tenía que modificar muchas entradas. A veces, incluso BL tiene errores en su base de datos. Para la corrección de todos los nombres de las Minifigs he usado la plataforma de Crowdsourcing Mechanical Turk. Reuní toda la información, incluyendo las fotografías en una gran base de datos. El mantenimiento de esta base de datos es mi mayor tarea. Sin duda, lleva más tiempo que fotografiar todas las minifiguras.

Todos los catálogos han sido posibles gracias a la ayuda y el apoyo de la comunidad AFOL. Sin su ayuda nunca hubiera sido capaz de reunir todos los datos. Los catálogos son por lo tanto un ejemplo del verdadero espíritu AFOL. Es un proyecto de un fan de los fans. Estoy muy agradecido por todos los comentarios y sugerencias que he recibido y espero poder compartir mi agradecimiento por la increíble belleza de las Minifigs con la comunidad AFOL.

Christoph
Bartneck



HBM: ¿Cuales son tus planes para el futuro?

CB: Hay varias mejoras que me gustaría hacer en el futuro. Aunque print-on-demand tiene muchas ventajas, sufre de los altos costos de impresión. Los libros sólo se imprimen una vez que se piden. Estas impresiones individuales no pueden competir con los costos de producción de la impresión tradicional en ediciones grandes. También me gustaría mejorar el diseño y uso de nuestra App catálogo. Tuvimos un buen comienzo, pero actualmente la aplicación es muy funcional. Los usuarios de iOS, en particular, están siendo mimados con hermosos diseños de interfaz y en comparación nuestra aplicación parece un poco simple. También me gustaría explorar nuevas representaciones digitales de Minifigs. Ya hemos experimentado con la creación de modelos 3D de minifiguras basadas en software de reconstrucción visual. Este proyecto está aún en una fase muy experimental. También estamos trabajando en una herramienta de software para identificar automáticamente minifiguras. Beta testers son bienvenidos.

Sobre el autor:

Dr . Christoph Bartneck es profesor asociado y director de estudios de postgrado en el HIT Lab NZ de la Universidad de Canterbury, Nueva Zelanda. Tiene experiencia en Diseño Industrial e Interacción Persona-Ordenador, y sus proyectos y estudios se han publicado en las principales revistas, periódicos y conferencias. Sus intereses se centran en el campo de la Robótica, Ciencias Sociales, Diseño y Aplicaciones Multimedia. Ha trabajado para varias organizaciones internacionales, entre ellas el Centro de Tecnología de Hannover (Alemania), LEGO® (Dinamarca), Eagle River Interactive (EE.UU.), Philips Research (Países Bajos), ATR (Japón), Instituto Nara de Ciencia y Tecnología



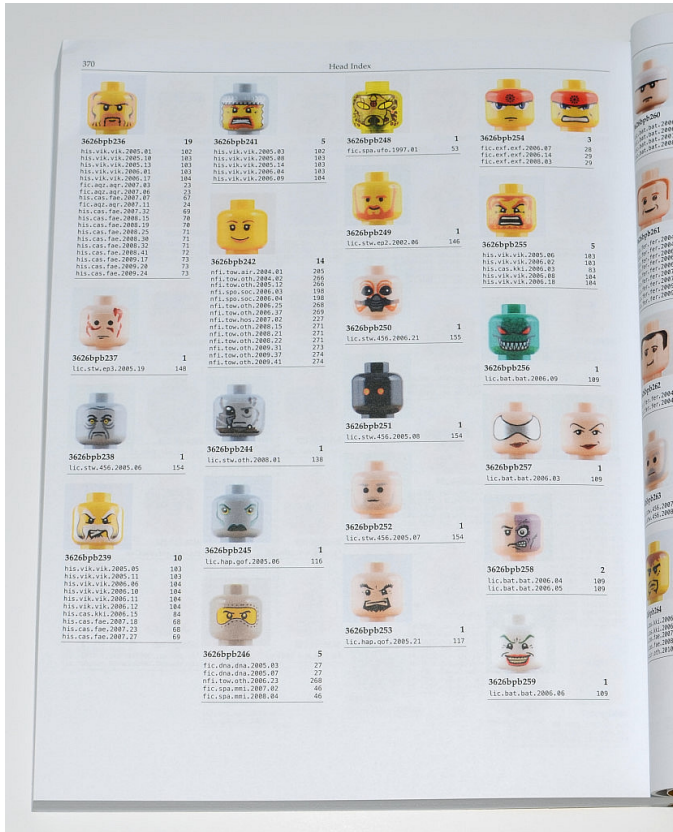
(Japón), y la Universidad Tecnológica de Eindhoven (Países Bajos). Christoph es uno de los fundadores del LUG 4/2 y también uno de los organizadores del mayor evento LEGO de Nueva Zelanda: El Christchurch Brick Show.

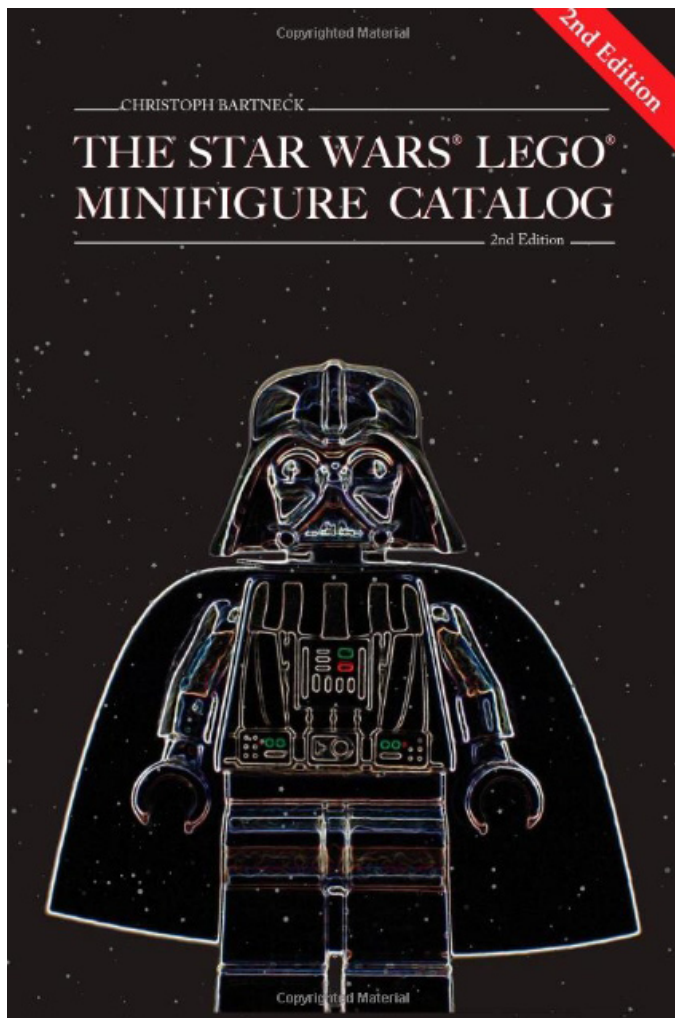
Sobre los libros:

El más importante de ellos, tanto por su tamaño como por la amplitud de su contenido es “The Unofficial LEGO Minifigure Catalog”. De tapas blandas, tamaño similar al A4 y 390 páginas, incluye fotografías de todas las minifigs desde los años 70 hasta el 2010 (hay libros complementarios para el 2011 y el 2012).

Las minifigs están clasificadas por temáticas y cada una va acompañada del nombre, el número de piezas, el código de Bricklink y otro código de clasificación propio del autor.

Las fotografías son suficientemente grandes y de calidad como para apreciar los detalles de cada minifig sin problemas.





En las páginas finales puedes encontrar una serie de índices con referencias cruzadas, minifigs ordenadas por año y un listado de cabezas de minifig con las referencias de las figuras en las que ha aparecido. Muy útiles si tenemos en cuenta que son alrededor de ¡¡3600 minifigs!!

Personalmente creo que es un material fundamental para todo fan de estos pequeños personajes. Su principal problema es el coste del libro, pero si habéis leído la entrevista sabréis los esfuerzos que ha realizado el autor para publicarlo.

Como satélites que giran alrededor de esta obra principal, podemos encontrar otros libros sobre minifigs que amplían algunas de las temáticas con más éxito y con minifigs más



Star Wars

Old Republic

Satele Shan

lic.stw.ore.2012.01



Bricklink sw389

Parts 4

Price New

Price Used

Head 3626cpb635

Sets 9497-1

T7-O1

lic.stw.ore.2012.02



Bricklink sw390

Parts 15

Price New

Price Used

Head

Sets 9497-1

Jace Malcom

lic.stw.ore.2012.03



Bricklink sw391

Parts 4

Price New

Price Used

Head 3626cpb769

Sets 9497-1

Copyrighted Material

exclusivas. Por ejemplo "The STAR WARS LEGO® Minifigure Catalog" o "The Harry Potter LEGO Minifigure Catalog".

En ellos la información sobre cada minifig es mucho más detallada, incluyendo imágenes de la parte posterior de las minifigs o de las diferentes expresiones de sus caras. Además proporciona datos como precios en el mercado secundario o sets en los que aparecían. Sin duda fundamentales para los fans de estas franquicias.

Por último no puedo dejar de hablar de un libro un poco diferente dentro de esta colección de libros, y es "The Complete LEGO Figure Catalog". Se trata de un homenaje al resto de figuras que pueblan los distintos temas LEGO que han estado disponibles desde los años 70 hasta el 2011. Duplo, Belville, Fabuland, ... todos tienen su lugar dentro de este libro, lo que lo convierte en una especie de recorrido por la historia de las "otras" figuras LEGO.

Sin duda un esfuerzo encomiable el que ha realizado el autor para recoger y brindarnos estas fantásticas fuentes de información.

Como apunte final solo comentar que Christoph ha comenzado un proyecto para conseguir financiación para un juego de cartas basado en minifigs. Podéis encontrar toda la información aquí:

<http://igg.me/at/lego-minifigure-quartet-card-game/x/3878995#>