

Grandes creadores del mundo: Simon Liu

Por HispaBrick Magazine®

Fotos por Simon Liu

La ciencia ficción es una de las temáticas más atrayentes por su libertad para crear sin tener que someterse a ningún tipo de regla. Hoy os traemos a un creador que aprovecha esa libertad como pocos.

HispaBrick Magazine®: ¿Nombre?

SL: Simon Liu también conocido como Si-MOC en Flickr / Eurobricks, etc.

HBM: ¿Edad?

SL: Lo bastante mayor para que resulte divertido hacer que la gente lo adivine.

HBM: ¿Nacionalidad?

SL: Soy Canadiense, ¡eh!

HBM: ¿A qué te dedicas normalmente?

SL: Soy un consultor de IT ... especializado en todo y nada - así que puedo entrar y básicamente cubrir cualquier puesto.

HBM: ¿Cuándo comenzaste a construir con LEGO®?

SL: ¿Cuándo no construí con LEGO? Realmente no tengo ni idea, yo siempre he construido cuando era niño. Tengo un hermano mayor, así que siempre he tenido ladrillos LEGO en algún lugar.

HBM: ¿Cuándo empezaste a publicar tus modelos en línea?

SL: Comencé a publicar mis construcciones alrededor de Enero de 2011. Coleccioné e hice alguna construcción de novato antes de eso. Pero no me puse a construir en serio hasta un encuentro casual con Iain Green, quien me empujó a publicar más en Flickr y participar en la comunidad en línea.

HBM: ¿Cuál es el último set que has adquirido?

SL: En el momento de escribir estas líneas, un set de Friends para la rifa de Brickworld. Aunque no empezamos hasta que desmontamos el diorama, así que tuve que pedir a alguien que participara por mí, me perdí la diversión.

HBM: ¿Cuál es tu línea oficial favorita de LEGO?

SL: Cualquiera que me conoce sabe que soy bueno en Sci-Fi/Space (de ahí la común confusión al deletrear mi nombre de usuario ja, ja). Por eso cualquier cosa de ciencia ficción es fantástica ... Así que todo el material clásico del espacio, la reciente línea Alien Conquest fue genial. Galaxy Squad es realmente genial, pero realmente me encantó la idea de Alien

Conquest - Me gustaría que la hubieran extendido un poco más..

HBM: ¿Cuál es tu temática favorita para construir?

SL: Ciencia ficción. Simplemente se ajusta a mí. Mi estilo de construcción se puede describir como ... enmarañado ... así que el greebling (añadir texturas superfluas) es algo que hago bien y fácilmente. También me gusta el hecho de que en la ciencia ficción, literalmente, cualquier cosa es posible y no tengo que construir cosas perfectamente. No tengo que pasar mucho tiempo inventando soluciones para recrear la vida, puedo crear lo que me parece "cool" o lo que tenga sentido en mi mente. Sci-Fi me da esa libertad adicional para construir. Cuando miro a los constructores de ciudades, como los increíbles camiones de bomberos que hace Isaac Mazer, y veo la cantidad de tiempo y esfuerzo que emplean en recrear objetos de la vida real, en escala minifig, es algo que me sobrepasa. No podría construir como ellos, no tengo la paciencia o el ingenio para reproducir la vida, en lugar de eso yo creo sobre la marcha, así que ¡Sci-Fi!





HBM: ¿Cuál es tu elemento LEGO® favorito y por qué?

SL: El slope 1x2 2/3 with grill, o el "grilled cheese" o "cheese grate" dependiendo de con quién estás hablando. Esta fue una de las fantásticas piezas nuevas cuando regresé a la afición. Es la pieza perfecta de transición entre greeble y liso. Es una pieza de ensueño para el constructor Sci-Fi, te permite suavizar las secciones de greeble, o añadir un poco de greeble a la sección lisa. Es también un slope con un nuevo ángulo. Así que realmente es una pieza fantástica, aunque con los años la he sobre utilizado un tanto, el ejemplo más claro es cuando la usé para techar porque era demasiado perezoso para pensar en otra cosa.

HBM: ¿Qué pieza te gustaría que produjera LEGO?

SL: Algún tipo de plate snot con los studs en las dos caras con el espesor de un plate para permitir unir dos mitades.

No creo que suceda nunca, ya hay algunas soluciones por ahí, pero esta estaría bien ...

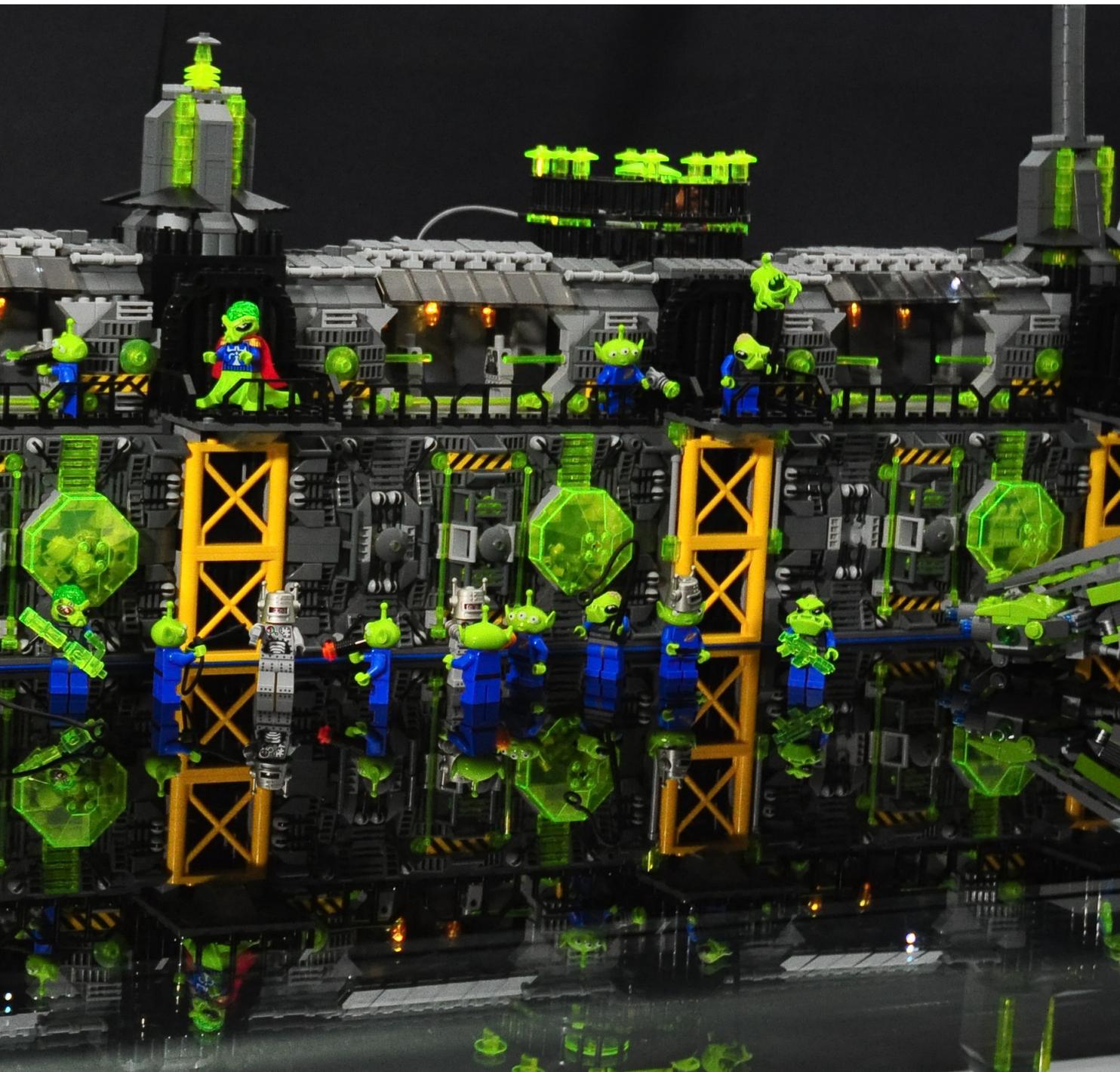
Por otra parte sacaron tiles invertidos... así que ¿quién sabe?

HBM: ¿Cuántas horas pasas construyendo con LEGO?

SL: Depende de lo que esté construyendo... es sorprendente que cuando no estoy construyendo para un concurso o para apoyar un evento (convención o en línea), en realidad no paso mucho tiempo construyendo... pero cuando tengo plazos o un concurso, cambio a velocidad Iron Builder y construyo básicamente 4-7 horas por noche... y el doble los fines de semana, que fue el ritmo que mantuve la mayor parte de la primera mitad del 2013...

Aunque cuando no estoy construyendo, estoy por lo general pensando en lo que podría construir :)

HBM: ¿Qué piensan tu familia /amigos sobre esta afición?



SL: Saben que me mantiene alejado de problemas por lo que están de acuerdo - y muchas veces trato de involucrarlos cuando puedo, por lo que para sets que estoy a punto de despiezar, puedo dárselos a ellos para construir antes de separar las piezas... así disfrutan construyendo.

HBM: ¿Dibujas o pre-diseñas antes de empezar a construir?

SL: Nunca dibujo, hago diseños previos en LDD. Lo que hago es pensar en la forma general de lo que quiero construir antes de comenzar. Suelo ir caminando al trabajo lo que me da un montón de tiempo para 'previsualizar' en mi cabeza. Por eso, cuando realmente me siento puedo armar cosas bastante rápido ya que ya he pensado cómo ciertas piezas caen juntas. La mayoría de las veces el resultado final es similar a lo que había pensado, pero siempre mientras construyes puedes ver cómo es posible hacer mejor las cosas, o encontrar mejores ladrillos a utilizar, o a veces no tienes tantos ladrillos

como pensabas, así que el diseño cambia ligeramente y orgánicamente evoluciona a medida que construyes.

HBM: Si tuvieras que elegir entre todas tus creaciones, ¿cuál elegirías y por qué?

SL: Creo que mi construcción favorita es probablemente las manos robóticas que hice para Iron Builder. Desde una perspectiva de uso de piezas, utilizar los pequeños microfijos como dedos fue (creo) muy inteligente, pero realmente me encantó cómo las manos terminaron pareciéndose a la vida real. Los dedos se doblan y se pueden colocar de manera muy realista. Pasé un montón de tiempo jugando con esas manos. Una de mis construcciones favoritas era "Operación Oscar", aunque la construcción en sí no era demasiado impresionante, pero tenía mucho significado para mí. Fue un homenaje a algunos de los constructores que me han inspirado, recreé fragmentos de algunos de mis construcciones/elementos de



estilo favoritos y los incorporé en una sola construcción micro. También fue un "Gracias" a los asistentes a la Brickworld por votarme Brickworld Master en 2012. El anterior BW Master, Arthur Gugick había creado un montón de escorpiones LEGO® en 2012, por lo que ideé la Operación Oscar para seguir sus pasos y diseñé los pequeños "FrogPods" para invadir los dioramas de todo el mundo en el BW 2013.

HBM: ¿Qué es lo que piensas sobre el uso de piezas no oficiales (adhesivos, piezas modificadas, elementos no-LEGO, ...)?

SL: Depende realmente del constructor - el hobby LEGO es sólo eso, un pasatiempo, algunos lo llaman arte, pero en realidad depende de la gente cómo quieran construir. Yo generalmente uso todas las piezas del stock LEGO, pero sí utilizo productos de terceras partes para iluminar, y si existen piezas MEGABLOCK que no fabrica LEGO no tengo ningún problema con ello. Sin embargo, ya que tiendo a construir para concursos o llevar mis mocs a convenciones, trato de evitar ciertas empresas sólo porque no quiero lidiar con el drama. En cuanto a los chicos que fabrican piezas personalizadas, de hecho, tengo un montón de accesorios de minifig de diversos proveedores. Por lo general no he encontrado una buena oportunidad de usarlos.

Pegatinas, tanto oficiales como no oficiales, es algo que no uso, pero que quiero usar más. Veo estos días un montón de creadores usarlas con gran efecto y es simplemente algo que no he aprendido a hacer aún.

HBM: Construyes modelos a diferentes escalas, ¿cuál te resulta la más difícil para crear?

SL: Creo que todas las escalas tienen su propio conjunto de retos, así que no hay unas que sean más fáciles o más

Sleeping with the fishes...





difíciles que otras. Pero si tuviera que elegir una, sería la escala de figuras construidas con ladrillos, a veces conocida como Bricks of Character. Los objetos en esa escala son en realidad muy fáciles de hacer, pero es la construcción del propio carácter real, y sobre todo las expresiones faciales lo que creo que es difícil. Yo sólo lo he hecho bien una vez, las otras veces que lo he intentado me di por vencido y decidí utilizar una cabeza sin rasgos.

HBM: Recientemente te has enfrentado a Andrew Lee (onosendai2600) en el Concurso Iron Builder. ¿Cómo te enfrentas a este tipo de competencia? ¿Es difícil no inspirarse en modelos del oponente para encontrar nuevos usos para la parte elegida para el reto?

SL: Bueno, como la mayoría de las competiciones, la intentas preparar. Antes de comenzar, clasifiqué mis ladrillos, me abastecí de comida basura y traté de limpiar mi calendario lo mejor que pude. Sabía quién sería mi oponente por adelantado, así que hice un poco de investigación para ver cómo podría construir mejor contra él. No es que realmente haya marcado diferencias.

Cuando las construcciones comenzaron a ser publicadas, traté de no construir nada similar a Andrew, y traté de dar un nuevo punto de vista a las cosas, así que si él construía algo en lo que yo estaba pensando o que ya había empezado, abandonaba lo que estaba construyendo. Hubo algunos momentos en los que jugamos con las construcciones del otro, cuando construyó una navaja suiza para abrir la cerveza, construí un sacacorchos. Después construí mi daga Klingon, y él construyó una espada completa Klingon.

#

