

# LEGOSTAR GALACTICA

Por HispaBrick Magazine®  
Imágenes por D.M. Jeftinija PH.D.

Hace alrededor de nueve años, durante una etapa profesional de mi vida en la que trabajé a turnos, fue cuando descubrí LEGOSTAR GALACTICA a través de un link en el famoso blog The Brothers Brick. Y aunque tenía ante mí un par de años de comics de retraso, eso no me desanimó y empecé desde el principio, como debe ser. Se convirtió en una de mis lecturas obligatorias durante los turnos de noche, seducido por la ironía que reinaba ya en aquellos primeros años. No sabía como agradecerle todos estos años de esfuerzo diario, así que aquí está mi pequeño homenaje en forma de entrevista con su creador D. M. Jeftinija Ph.D.

**HBM:** Para empezar, háganos un poco de ti y cómo comenzó tu relación con los ladrillos LEGO®.

Mis padres comenzaron a comprarme sets de Lego cuando tenía 4 años de edad. Cuando era pequeño, mi madre construía el set (6073 Knight's Castle principalmente, estoy bastante seguro de que fue mi primer set, o si no uno de los primeros) y luego yo lo destruía y repetíamos ese patrón hasta que empecé a construir por mi cuenta. Siempre me ha gustado construir cosas expansivas, ciudades, castillos con pueblos cercanos. Tenía un montón de espacio en el sótano de la casa donde crecí y pasé mucho tiempo construyendo distintas cosas según conseguía más y más ladrillos.

**HBM:** ¿Cómo empezó Legostar Galactica?

Desde alrededor del verano de 2000, que descubrí los webcomics, quise hacer uno propio, pero nunca he sido muy bueno dibujando y nunca tuve el tiempo que quería para practicar. En el verano de 2002, empecé a darme cuenta de que no tenía que ser capaz de dibujar bien, había un montón de cómics que habían encontrado formas de evitarlo y yo tenía una gran colección de algo que podía utilizar. El primer comic que hice fue pensado simplemente para hacer reír a un amigo. Le resultó muy divertido así que hice otro para el día siguiente, y la cosa simplemente siguió adelante.

**HBM:** ¿Cuál es tu método para crear una historia? ¿Cuánto tiempo te lleva?

Mis métodos han madurado con los años, pero el guión siempre ha sido lo primero. Solía planificar de una vez cómics para una semana y escribir el texto directamente en Photoshop. Desde entonces utilizo un programa llamado KeyNote que me ayuda a mantener todo organizado y me da la oportunidad de realmente hacer una corrección ortográfica (aunque todavía se me pasan cosas). Una vez que empiezo a escribir, por lo general, no me lleva mucho tiempo terminar una historia con 15 comics. Tengo ideas apiladas con un par de años de antelación, pero termino de escribir con un año de antelación o una semana si me atraso. Una vez que el guión está terminado, saco los escenarios o construyo otros nuevos según dicte la trama. La construcción de nuevos escenarios es probablemente la parte más lenta, pero una vez terminados puedo tomar las fotos con bastante rapidez, importarlas en los archivos de Photoshop apropiados y luego ajustarlas a

las viñetas. Después añado el texto y los efectos especiales. Tiendo a hacer las cosas por etapas. Por ejemplo, escribo el guión para un par de historias un día, después de unos días hago toda la fotografía, y luego en el transcurso de un par de días ajusto los archivos según sea necesario. Cuando empecé no tuve ningún problema para conseguir realizar 5 días de cómics en una o dos horas en el fin de semana. No creo que me lleve mucho más tiempo ahora, simplemente está más disperso.

**HBM:** ¿Dónde encuentras la inspiración para las historias?

En todas partes. TV, películas, libros, vida real, juegos, cualquier cosa. Mi esposa ha inspirado un buen número de las Historias Secundarias con conversaciones extrañas que hemos tenido. A veces surgen ideas raras en mi cabeza y trato desesperadamente de encontrar la manera de ponerlas en el cómic. Siempre estoy buscando cosas nuevas para inspirar comedia o drama en el cómic.

**HBM:** Aunque ha habido muchos giros en la historia - historias paralelas, saltos en el tiempo, etc - en 11 años de historias diarias, ¿cómo describirías la historia principal del cómic?

La vida de la tripulación de una nave espacial que parece tener un imán para los problemas.

**HBM:** Con los años ha habido referencias cómicas a todas las películas de ciencia ficción y aventuras imaginables. ¿Hay alguna película con la que tengas "asuntos pendientes"?

Bueno, no quiero revelar mucho, pero tengo un montón de ideas de cosas que aún no he hecho, Dune por ejemplo, Los





Siete Magníficos, y he hecho "Episodio uno, dos y tres" así que obviamente voy a hacer "cuatro, cinco y seis" y creo que ya que Disney sigue adelante con la franquicia, tendré que hacer algo gracioso en torno a los nuevos episodios. No estoy seguro de cómo me las arreglaré.

**HBM:** ¿Cuál es tu personaje favorito y por qué?

Probablemente Belinda porque siento que es el personaje que más he desarrollado y es el miembro más conflictivo y complicado de la tripulación.

**HBM:** Los personajes principales han estado en la serie desde el inicio hace 11 años. ¿Has estado alguna vez tentado de dar a alguno de ellos un final tipo "Juego de Tronos"?

Por favor, le he dado a Red un final tipo "Juego de Tronos" en múltiples ocasiones. No es culpa mía que siga resucitando. La verdad es que estoy muy unido a mis personajes. He leído recientemente el primer libro de "Juego de Tronos", y aunque creo que está muy bien escrito estoy un poco sacudido por las salidas. Me gusta que mi fantasía y mi ciencia-ficción sea menos como la vida real que cualquiera puede morir. Me pregunté durante mucho tiempo cómo tantos personajes de espectáculos, películas y libros podían meterse en tantos problemas y sobrevivir hasta que me di cuenta de algo importante. Es porque las historias son acerca de ellos, si ellos no sobrevivieran todas las veces (o la mayoría de ellas) no serían los héroes en el centro de la historia. Además, hay cosas peores que la muerte que puedes hacerle a un personaje y mantenerlo con vida.

**HBM:** ¿Por qué decidiste crear dos cómics que son (más o menos) independientes del principal para publicar los sábados y domingos?

En el verano de 2009 logré terminar los cómics con un año de antelación, por lo que no tendría que hacer otra pausa cuando me mudara a Estados Unidos desde Canadá. Sólo me llevó unos meses instalarme de nuevo y me di cuenta de que no tenía nada que hacer para el cómic durante unos 8 meses, que fue cuando me di cuenta de que tenía muchos chistes que no encajaban del todo bien en el cómic principal. Ahí es donde surgió la Historia Secundaria de los domingos. También se me acercó Star Pirates a principios de año para anunciarse. Ya que salió muy bien para ambos, sugerí una campaña más permanente y cuando estuvieron de acuerdo decidí hacer también un cómic los sábados con miembros de la tripulación jugando Star Pirates para publicidad y diversión adicional. Como todo lo demás, una vez que empiezo, como con los

comics para conseguir votos en topwebcomics, parece que no puedo dejar de hacerlo.

**HBM:** ¿Qué piensa tu familia de todo esto?

Mi madre y mi esposa son un gran apoyo (tanto del comic como de mi hábito de comprar LEGO®), mi padre no lo entiende exactamente pero se ha vuelto más favorable en los últimos años. Creo que su respuesta inicial cuando le conté cuántos lectores tenía, fue si podía vender algunos de los peces que estaba criando a través de mi página de internet. Por lo tanto, si tú o tus lectores necesitan una carpa ...

**HBM:** ¿Cuántas veces has sentido que no podías seguir? ¿Qué te ha ayudado?

Ha habido veces que he pensado en dejarlo, pero no creo que haya habido un momento en que sintiera que no podía seguir. Todavía tengo historias que contar y quiero contarlas. La única razón que se me ocurre en este momento para dejarlo, sería si me decidiera a hacer un cómic diferente. Tengo varios en mi cabeza y simplemente no tengo tiempo para hacerlos. Realmente me gustaría un día hacer un cómic que ya estuviera escrito de principio a fin en el momento en que empezara. Si piensas que planeo las cosas ahora, imagínate si lo tuviera todo planeado desde el principio.

**HBM:** ¿Qué futuro le espera a Legostar Galactica?

Más de lo mismo, en realidad. Comedia, drama, tengo algunas grandes historias planeadas, pero es obvio que es más divertido si ves como se desarrollan, que oírme parlotear acerca de ellas. Me gustaría ampliar mi base de lectores y estoy constantemente tratando de hacerlo, no he descubierto por completo la manera de que los medios de comunicación social trabajen para mí por el momento. En última instancia me encanta contar historias y me encanta contarlas a tantas personas como quieran escuchar. Me gustaría seguir haciéndolo de cualquier forma que pueda.

<http://www.legostargalactica.net/>

#

