

# Fotografía con poca luz y efectos prácticos de iluminación

Por Simon Liu

Advertencia, esto no es para los débiles de corazón, muchos de estos resultados se pueden conseguir mediante un simple "photoshopping", y podría ser mucho más rápido. ¿Pero se consigue un mejor resultado? Eso depende de ti, pero creo que si puedes hacerlo de verdad, parecerá mucho más realista (o incluso surrealista).

Desde el principio dejadme admitir que no soy fotógrafo, nunca he estudiado fotografía, y aunque estoy un poco familiarizado con los conceptos y la ciencia, no soy de ninguna manera un experto. Lo que soy es perezoso - sé lo mínimo para conseguir buenas fotos. Entonces, ¿en qué me convierte eso? Yo diría que tengo la experiencia práctica. Tengo una bolsa de trucos probados y afinados que históricamente han funcionado para mí. El objetivo de este tutorial no es hablar de la teoría de la fotografía de LEGO® con poca luz, sino para compartir mis consejos prácticos y una guía de instrucciones para fotografiar en la oscuridad.



## Visión general sobre iluminación

Antes de profundizar en diferentes formas de iluminar (o no iluminar) tu construcción, hay aproximadamente 5 tipos de estrategias de iluminación sobre las que voy a hablar:

- **La luz ambiental** - Esta es la cantidad de luz en la habitación, desde brillante, a tenue, incluso ninguna.
- **Luz integrada en la construcción** - Luces que se originan dentro de tu construcción.
- **Direccional o Foco** - Utilizando una fuente de luz adicional para proporcionar luz a un área específica de la construcción.
- **Iluminación especial** - Utilizando luces de colores para cambiar el ambiente de la imagen.
- **Luz negra** - Caso especial de iluminación, ¡con resultados brillantes!

¡Más sobre esto en el próximo número!

## Tu Construcción

Espera, ¿construir? Pensé que estábamos hablando de

cómo hacer fotografías y usar una luz fantástica. Bueno lo estamos, pero antes de fotografiar tu construcción, ¡hay que construirla! Y antes de construirla tienes que planificar la forma de construirla.

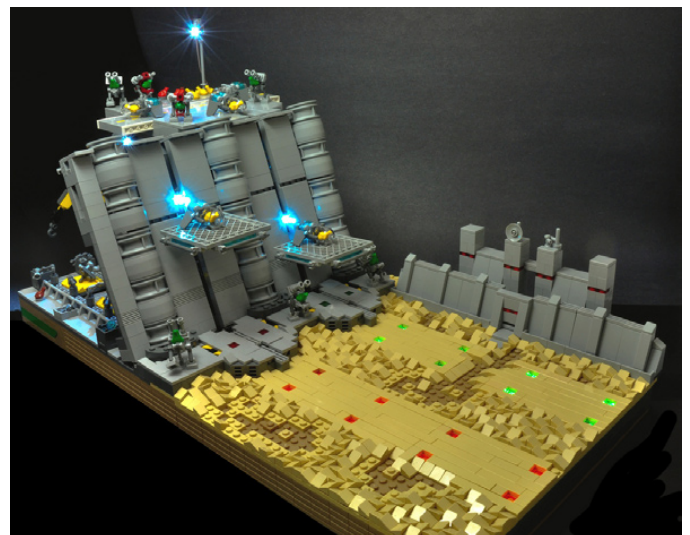
Esta es probablemente una de las claves más importantes de fotografiar LEGO® con poca luz. Tienes que construir tu MOC para adaptarte al método que vayas a usar. Si vas a utilizar luces incrustadas, ¡tienes que ponerlas por adelantado! ¿Tienes luces pequeñas? ¿O grandes? Evidentemente, no puedes poner una luz enorme en un modelo micro, pero puedes poner pequeñas luces con cables colgando (para quitarlos con Photoshop más tarde).

O si vas a utilizar luces negras, necesitarás utilizar uno de los elementos de LEGO que brillan.

Otras cosas a considerar cuando estás construyendo: ¿desde qué ángulo(s) vas a fotografiar? ¿Es necesario ocultar el cableado? o incluso donde estarán las luces. ¿Quieres ver realmente el LED/bombilla? o ¿quieres que esté oculta/ fuera de la vista? No olvides que si estás disparando a muy poca luz, incluso la luz más débil elimina el resto de tus otros detalles - así que la colocación de la luz será clave.

Al comenzar recuerda: paciencia.

Te llevará tiempo configurar, fotografiar correctamente, y a menudo reconstruir para conseguir que las cosas salgan "solo" bien.



## Material necesario

Antes de empezar hay algunas cosas que hay que tener, y saber usar.

## Obligatorio

### - Paciencia

Es lo más importante a tener. Se necesita tiempo para crear, se necesitan muchas fotos, y puede ser frustrante. Así que ten paciencia y que sepas que al final quedará fantástico.

### - ¡Cámara!

La mayoría de las cámaras, incluso las cámaras de bolsillo más pequeñas, tienen la capacidad de ajustar la velocidad de obturación, que es la cantidad de tiempo que la cámara "toma una foto".

Este cobra importancia, ya que cuanto más oscura la habitación, más tiempo tendrás que tomar la imagen.

Algunas cámaras tendrán una "M" o ajuste manual que permite configurar la velocidad de obturación, así como FStop (o apertura y otras cosas divertidas). Alternativamente, puede ser que tengas un ajuste "S" (prioridad de obturación) que controla precisamente eso, y el resto es automático. Ten en cuenta que el FStop también es útil para ciertos efectos.

Si tu cámara no tiene un ajuste "M" o "S" tu mejor apuesta es el ajuste "noche" o "estrellas" - ese es el ajuste de la cámara para luz baja, no es el mejor, pero se puede hacer en caso de apuro.

### - Trípode

Si alguna vez has tratado de tomar una foto sin flash en un lugar oscuro, sabrás por qué necesitas un trípode. En pocas palabras, nuestras manos no son lo suficientemente estables como para sostener una cámara para tomar fotografías en la oscuridad. Incluso apoyados contra algo, hacemos vibrar la cámara demasiado y se vuelve borrosa (a menos que eso sea lo que busques).

Cualquier trípode sirve, no tiene que ser de súper lujo, o sinceramente podrías utilizar una pila de libros, sólo hace que sea más difícil de colocar y configurar. En mi caso, tengo un trípode articulado barato que me permite rápidamente girar la cámara y cambiar los ángulos.

### *Truco profesional:*

*La cámara probablemente también tenga una función de temporizador (piensa en fotos de familia donde tu padre coloca el temporizador y viene corriendo para salir en la foto) . Recomendaría aprender cómo funciona en tu cámara y ajustarlo al valor más bajo posible (por lo general 3s).*

### *¿Por qué?*

*Porque cuando tomas la fotografía, empujas hacia abajo la cámara, eso produce vibraciones que pueden quedar reflejadas en la imagen - especialmente si no tienes un buen trípode. Esto también te permite liberar tu segunda mano en caso de que la necesites para otra cosa (¡como sujetar una fuente de luz!).*

### *Truco experto (para DSLR)*

*Algunas cámaras réflex digitales tienen obturador retardado - esto es una exageración, pero un buen truco. Ya que las SLR tienen obturador mecánico, la apertura del obturador también crea una minúscula vibración. Lo que hará este ajuste es abrir el obturador, esperar un segundo o dos, y ENTONCES toma la imagen. Esto es bastante inútil para nuestros propósitos. Es principalmente útil para cosas tontas como fotografiar puntos de luz... como las lunas de Júpiter (sí, se pueden fotografiar con un objetivo de 300 mm) -, pero aun así mola.*

## Opcional

### - Fuentes de luz

Dependiendo de cómo vas a iluminar tu construcción, puede que necesites fuentes de luz externas, puedes utilizar tus luces estándar, LED, linterna, punteros láser, luces negras, IR del mando a distancia, lo que sea que cree luz que sea visible para una cámara. ¡Prueba cosas diferentes para efectos diferentes!

### *Truco profesional:*

*Tener la cámara en modo temporizador libera las manos para que sostengas tus fuentes de luz.*

### - Tienda de luz

¿Irónico eh? Sin embargo, una tienda de luz sigue siendo útil. El propósito de una tienda de luz es distribuir la luz sobre tu construcción, esta regla sigue siendo válida, tú simplemente no estás utilizando tanta luz.

## La Iluminación Explicada

Ahora voy a explicar cada una de las diferentes técnicas de iluminación. Por supuesto, para máxima diversión puedes aplicar varias de estas técnicas juntas para crear ¡una obra maestra!

### Luz ambiental

Este es el truco más fácil y más importante que necesitas dominar. En pocas palabras: baja/apaga la luz. Esto por sí mismo no suele ser demasiado útil - si fijas tu cámara adecuadamente, es casi lo mismo que tomar una foto con las luces encendidas. La clave aquí es cambiar la velocidad de obturación de la cámara para tomar una fotografía con una exposición más larga.

Una imagen habitual es de alrededor de 1/60 de segundo. Si bajas las luces, tu imagen puede ser de 1 segundo o más.

Esto es muy importante cuando comienzas a usar los otros trucos de iluminación. Haces esto para que las otras luces parezcan más brillantes de lo que realmente son. Así una chimenea muy poco encendida, con luces ambientales normales es apenas perceptible. Pero si apagas las luces de la habitación y ajustas el obturador a 5 segundos, se convierte en un fuego rugiente.

Saber cómo establecer la velocidad de obturación es también útil para el día a día de tomar fotos de MOCs. Muchas personas prefieren sacar el MOC al exterior para sacar las fotos, el sol proporciona una luz muy brillante. Pero si sabes cómo ajustar la velocidad de obturación adecuadamente ¡no es necesario esperar a un día soleado!

Habitualmente utilizo velocidades de obturación más largas, incluso cuando tengo mis grandes luces de fotografía y mi tienda de luz ...

### Luz integrada en la construcción

Espero que estuvieras prestando atención a la sección de construcción. Porque si has llegado aquí sin poner luces en el interior, puede que sea demasiado tarde.

En general hay dos tipos de luces que se pueden añadir a una construcción:



- Pequeños LED como las luces de Power Functions o de terceros como Lifelites.
- Luces más grandes y menos especializadas también se pueden utilizar - son mucho más baratas que las anteriores y funcionan mucho mejor para iluminar grandes áreas - la desventaja es que necesitas mucho espacio para esconderlas.

Un ejemplo de una construcción que utiliza un light brick LEGO® estándar (en el pasillo):



Un ejemplo de una construcción usando LEDs baratos:



Por supuesto, puedes comenzar a combinar trucos - como bajar el nivel de luz ambiente para que podamos maximizar el efecto de la iluminación, el mismo templo, con la luz ambiente baja:



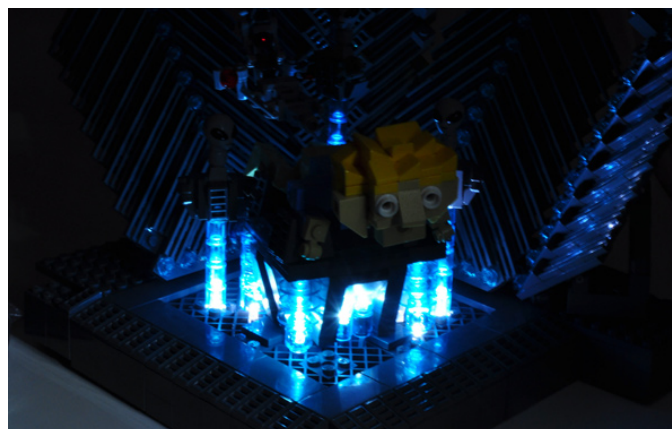
Nota cómo el cambio de la luz ambiental cambia todo el sentido de la imagen.

En un modelo lo suficientemente grande, incluso podrías utilizar una combinación de LEDs más pequeños especializados y de otros más baratos, como aquí:

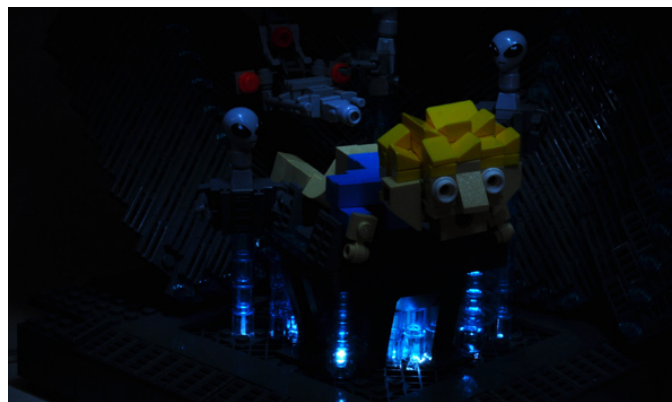


El anillo interior de la estación se ilumina con barras de luz LED de un "todo a un dollar". El resto son light bricks, y Lifelites.

La clave para fotografiar luces integradas en la construcción es hacer un balance de luz adecuado - entre la luz ambiente y la luz incorporada. He aquí un ejemplo en el que la luz incrustada en realidad es demasiado brillante en relación con las condiciones ambientales:



Bajé la intensidad de la luz integrada (cambiando de la red a pilas):



¡Mejor!

Ahora puedes ver que si retomara la segunda imagen con una mayor exposición, quedaría bien. Pero la primera foto, si disminuyera la velocidad de obturación (foto más rápida) sería demasiado oscura y la luz aún sería demasiado brillante, por lo que tendría que subir la luz ambiental para compensar.

### Luz Negra

Mi truco favorito es probablemente la Luz Negra, le da un brillo fantástico a una imagen de otra manera plana. Aunque no todas las piezas brillan - principalmente los colores trans-neón. Algunas piezas que no se te ocurriría que brillaran, en realidad lo hacen, toma una luz negra y repasa algunas de tus piezas, te sorprenderás.

Cuando construyes un MOC con luz negra, debes pensar dónde y cómo va a estar situada la luz negra y dónde estará la cámara. Otro truco divertido es construir parte de la estructura con un ladrillo claro - para que la luz negra pase a través de la construcción, o bien situar la luz bajo tu construcción:



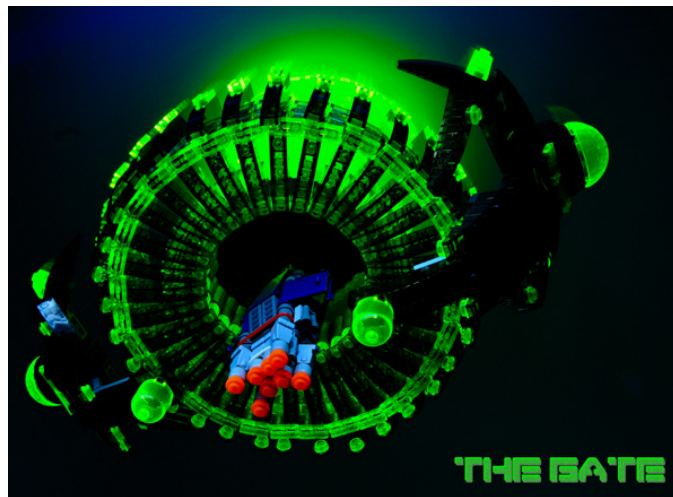
La luz negra en realidad está situada debajo de una mesa de cristal, y hay grill plates 8x8 debajo de cada tanque y un montón de puntos de color naranja neón y piezas para crear el resplandor.

*Truco profesional: Consigue una buena luz negra. Mantente alejado de los que caben en los casquillos de las bombillas, que son basura (por lo general), consigue un buen tubo clásico, esos son, con mucho, las mejores.*

### Direccional o Foco

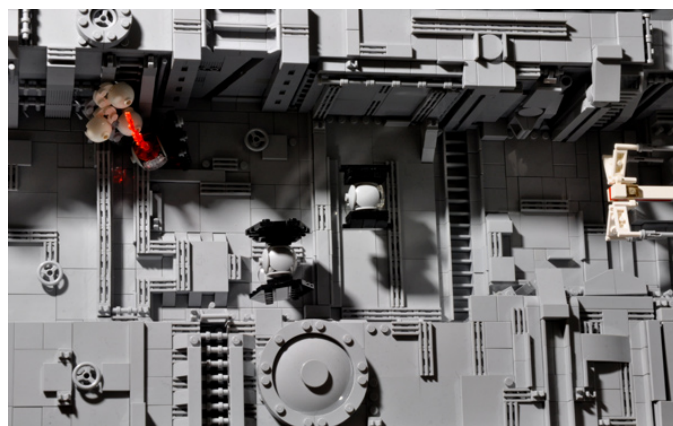
Otro truco es hacer brillar una luz sobre partes específicas de una construcción. Obviamente, esto debe hacerse en conjunto con poca luz ambiental. Puedes usar esto para eliminar o resaltar el tema de la construcción, sin arruinar el efecto de iluminación detrás de él.

Aquí, como tenía la puerta brillando con luz negra no quería romper esa sensación iluminándolo demasiado. Pero quería asegurarme de que la nave fuera el centro de atención. Así que tomé una pequeña linterna LED e iluminé la nave.



*Truco profesional: Cuando sostengas un foco, ¡asegúrate de que la luz no incida en nada más! Dirige tu luz hacia arriba y lejos de tu construcción siempre que sea posible.*

El otro método es utilizar luz fuerte en una dirección para crear sombras forzadas. No es demasiado útil, pero puede crear algunas imágenes tenebrosas.



Toda esta construcción es Light-Bley, pero se pueden ver claramente los detalles.

### Iluminación especial

Por último, pero no menos importante es que puedes utilizar algunas luces especiales coloreadas - como la luz negra, o simplemente filtros coloreados frente a las luces. En el pasado he utilizado piezas trans de LEGO® de colores en frente de un flash para añadir brillo a la construcción.

O incluso podrías sostener un puntero láser para crear algún tipo de efecto de disparos láser.

Una de mis fotos más ambiciosas incluye todo esto:

Esta toma incluye todos los trucos, excepto luz negra. Me llevó varias noches obtener esta imagen en particular, al final había un procedimiento completo que llevaba 60 segundos por intento para alinear todos los trucos:

Puntero láser (no demasiado tiempo de lo contrario se sobresatura),

Sin luz ambiental - pura oscuridad.

Foco - para hacer brillar la nave y poner de relieve a los marines espaciales.



Luces especiales: el fondo (fondo blanco) en realidad estaba iluminado con una luz de plates trans-red para crear la sensación de una puesta de sol.

*Truco profesional: otra forma de cambiar el aspecto de la imagen sin cambiar la luz real, es cambiando el "AWB" o balance de blancos automático de la configuración de la cámara (lo que la cámara "piensa" que es de color blanco). Un ajuste del AWB incorrecto puede ser útil, pero la mayoría de las veces molesto.*

## Conclusión

Así que ahí los tienes. Todos y cada uno de mis trucos. No es la cosa más fácil de hacer, pero en realidad no es tan difícil tampoco.

La clave es la paciencia.  
Tómame el tiempo para experimentar y probar cosas nuevas.  
#

