

# Review: 10234 Sydney Opera House™

Por Car\_mp

Imágenes cedidas por LEGO® System A/S



**Set: Sydney Opera House**  
**Número de set: 10234**  
**Piezas: 2989**

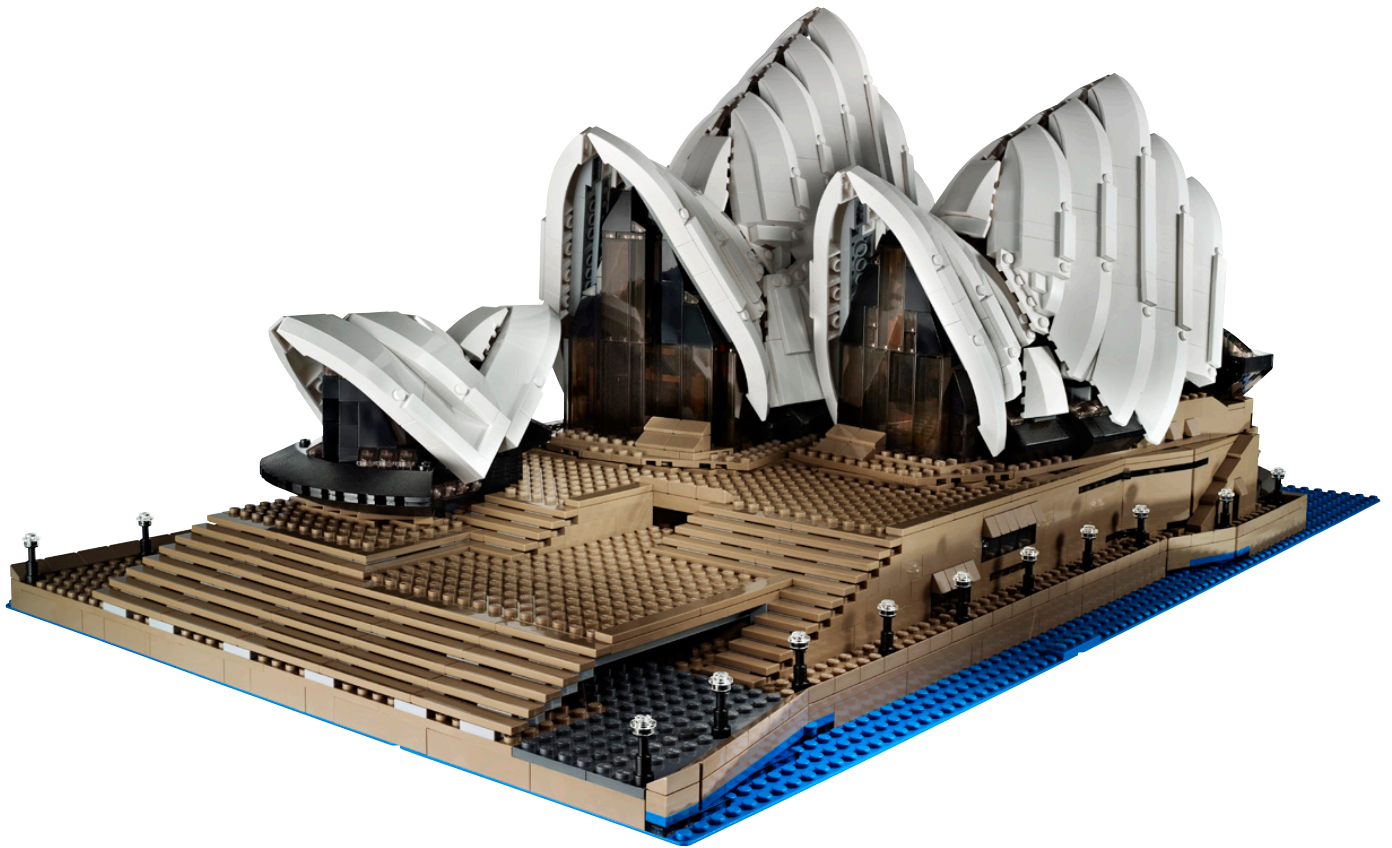
Todos estábamos expectantes por ver el set que sustituiría al Taj Mahal en los corazones de los amantes de la arquitectura. Dejando a un lado la línea Architecture, empezaba a echarse de menos un set de un gran monumento a una escala que permitiera más nivel de detalle. Así que el lanzamiento del 10234 Sydney Opera House ha llegado para llenar ese hueco. Y da lo mismo que ese hueco fuera más o menos grande, el 10234 es capaz de llenarlo. Estamos ante un set que maneja unas cifras contundentes (2989 piezas, cuatro libros de instrucciones y una superficie de 80x48 studs) y que representa uno de los monumentos más destacados del Siglo XX. Su silueta inconfundible es uno de los símbolos de la ciudad australiana de Sydney. Construido entre 1957 y 1973 es obra del arquitecto danés (casualidades que tiene la vida) Jorn Utzon (1918-2008)

Pero pasemos al set en sí. Como ya he comentado viene dividido en cuatro libros de instrucciones. Con los dos

primeros construyes la base. Aquí encontramos la primera curiosidad, ya que está diseñada para separarse en dos partes para facilitar su transporte. Para que la maniobra resulte sencilla se vale de unos liftarms que sirven como guías y unos pins y technic bricks para que queden fijadas las dos partes. Con los dos siguientes construyes las dos alas principales del edificio.

La construcción de la primera parte es sencilla y amena ya que hay pocos pasos repetitivos, también es cierto que el resultado final es simplemente la base dark tan sobre la que se asentarán los dos edificios principales. La construcción de éstos es, por otro lado, todo un alarde de diseño y técnicas constructivas. El trabajo de diseño para las cubiertas de los edificios principales debe haber dado más de un dolor de cabeza. Según avanzaba en la construcción no pude dejar de pensar que el set estaba construido como lo haría un AFOL más que siguiendo las técnicas clásicas de LEGO®. No hay nada determinado que pueda poner como ejemplo, es simplemente la sensación al construir esas fantásticas cubiertas blancas y encajarlas unas con otras sobre los edificios. Para las cristaleras que dan al mar, más técnicas a la unión de los edificios a la base se hace mediante





solo unos pocos studs, ya que la forma irregular que tienen y el ángulo que forman entre sí no permiten un mayor número de studs de unión. Este tipo de conexión facilita también su desmontaje para transporte.

Para conseguir ajustar entre sí la especie de conchas que forman las cubiertas, utiliza piezas de articulaciones más propias de Bionicle y Exo-Force que de LEGO® Creator, sin embargo no solo resulta sencillo y efectivo, sino también resistente y fácil de colocar.

El edificio no es precisamente un alarde de colorido, el dark tan y el blanco son los colores dominantes con algún toque negro y trans dark. Una vez terminado puede resultar un poco minimalista, eso sí, como fuente de piezas dark tan es una auténtica mina. Tampoco conviene olvidar las baseplates azules. Este detalle que antes solo teníamos en cuenta los

AFOLS es algo que LEGO comienza a destacar en sus comunicados oficiales de lanzamiento, mencionando los colores y las piezas nuevas o raras que puedes encontrar, como si nosotros compráramos los sets por sus piezas... En resumen diría que es un gran set en todos los aspectos. Fantásticas técnicas de construcción snot, surtido de piezas más que interesante y un gran parecido con el modelo real. Este último punto debería valorarse especialmente dada la dificultad del edificio original. Puede que el resultado final resulte un poco monótono cromáticamente, pero es algo que ya podía pasarnos con el blanco del Taj Mahal o el gris de La Torre Eiffel. Yo por ahora lo mantengo construido en mi habitación, y eso es una buena señal.

Agradecimientos: A LEGO® SYSTEM A/S por la cesión de este set y de las imágenes oficiales.  
#

