



Grandes creadores del mundo: Thorsten Bensch

Por HispaBrick Magazine®

Fotos por Thorsten Bensch

Cuando juntas imaginación, con creatividad, añades técnicas constructivas y gran calidad en la fotografía, el resultado pocas veces decepciona. Nuestro invitado de este número nunca decepciona.

HispaBrick Magazine®: ¿Nombre?

Thorsten Bensch, también conocido como Xenomurphy

HBM: ¿Edad?

TB: Prefiero mentir sobre este tema, pero ya que esta es una entrevista, no quiero mentir. Mi respuesta es que no tendré 30 nunca más.

HBM: ¿Nacionalidad?

TB: Alemana.

HBM: ¿A qué te dedicas normalmente?

TB: Estoy trabajando como diseñador de medios digitales y, a veces, en el ámbito del diseño audiovisual.

HBM: ¿Cuándo comenzaste a construir con LEGO®?

TB: Mi hermano es siete años mayor que yo, y solía jugar con LEGO® cuando nació. Como le gustaba retozar por el exterior de la casa, el viejo cajón de madera lleno de ladrillos





roidos era mío la mayor parte del tiempo. Comencé a construir tan pronto como pude llegar al cajón, tal vez cuando tenía dos o tres años. Recuerdo que no tenía ningún interés en tragar las preciosas piezas pequeñas - toma eso, sociedad sobreprotectora.

HBM: ¿Cuándo empezaste a publicar tus modelos en línea?

TB: Volver de mis años oscuros fue un proceso lento. Antes de que comenzaran, Internet tal como la conocemos ni siquiera existía, así que no había oportunidad de publicar algo en línea. Mis años oscuros nunca fueron completamente oscuros, y aunque otras cosas se volvieron más interesante entre 1985 y 2005 - como nuevos y viejos amigos y aficiones como hacer

cine, pintar, escribir, etc - me compraba un pequeño set de vez en cuando. En diciembre de 2005, empecé a recrear piezas LEGO en un software 3D a falta de un montón de ladrillos, pero me di cuenta que no era lo mismo que construir con el material real.

Me llevó más de cuatro años juntar suficientes ladrillos y valor para publicar mi primer MOC en marzo, 2010.

HBM: ¿Cuál es el último set que has adquirido?

TB: El Mech CLS-89 Eradicator de la serie Squad Galaxy, pero sólo porque necesitaba algunas piezas para mi último MOC. El último set que compré, porque me gustaba el propio set, fue la Haunted House de la serie Monster Fighters.

HBM: ¿Cuál es tu línea oficial LEGO favorita?

TB: Siempre seré un fan de las series clásicas del espacio, que dejaron una marca indeleble en mí. Hablando de temáticas más recientes, también soy un fan de la serie Monster Fighters y las licencias Harry Potter y El Señor de los Anillos/El Hobbit.

HBM: ¿Cuál es tu temática favorita para construir?

TB: Arquitectura, a menudo en combinación con superhéroes o terror, me gustan tanto, la arquitectura exterior como interior. Por otra parte, puedo emocionarme con cualquier cosa, siempre que lo necesite para construir algo de mis intereses no-LEGO, como Doctor Who o HP Lovecraft.

HBM: ¿Cuál es tu elemento LEGO® favorito y por qué?



H. P. Lovecraft



TB: Cualquier ladrillo con al menos un stud en uno de sus lados. Construir en diferentes direcciones - no sólo de abajo hacia arriba - me permite más libertad creativa.

HBM: ¿Qué pieza te gustaría que LEGO fabricase?

TB: Oh, eso es fácil. Un simple stud que fuera el doble de alto que un stud normal. Podrían utilizarse para conectar plates, tiles, etc, en direcciones opuestas. Y una versión más grande para bricks.

HBM: ¿Cuántas horas pasas construyendo con LEGO?

TB: Por supuesto eso depende de si estoy trabajando en un proyecto o no. Pero una vez que me pica el gusanillo, me paso fácilmente 3 horas al día durante la semana (3-4 días) y de 8 a 10 horas al día durante el fin de semana completo. Es una obsesión, siempre y cuando la idea detrás de un nuevo MOC sea lo suficientemente buena.

HBM: ¿Qué piensan tu familia/amigos sobre esta afición?

TB: Sorprendentemente, realmente les encanta. Mi padre está muy orgulloso de mí, aunque cada vez que me visita, dice: "Un trabajo increíble, hijo, pero ¿no crees que tienes suficiente ladrillos ya?" Él no sabe que nunca puedes tener suficientes ladrillos. Cuando mis amigos vienen a mi casa, siempre quieren echar un vistazo a lo que está pasando en mi guarida LEGO. Después de que mostrara a mis compañeros de trabajo algunos de mis MOC en línea, incluso dejaron de pensar que soy un loco.

HBM: ¿Dibujas o haces pre-diseños antes de comenzar la construcción?

TB: Depende del tamaño y la complejidad del proyecto. Soy una persona muy visual y puedo imaginar un MOC terminado antes incluso de poner dos ladrillos juntos, pero si no estoy familiarizado con un tema o si es demasiado complicado, dibujo garabatos, a veces decenas de ellos.

HBM: Si tuvieras que elegir una entre todas sus creaciones, ¿cuál elegirías y por qué?

TB: En caso de que quieras decir qué MOC me llevaría a una isla desierta, tengo que decir que mi MOC del Asilo de Arkham, ya que contiene el mayor número de piezas, jajaja. Pero mi MOC favorito en este momento es el Estudio de Lovecraft, por todos sus interesantes pequeños detalles y, más importante, porque traté de capturar una cierta atmósfera y creo que me las arreglé para hacerlo. Es un MOC de terror en cierta medida, pero yo quería evitar el clásico sentimiento gótico, ya sabes, castillo oscuro, sombras, tormenta, etc. En lugar de eso traté de conseguir el típico ambiente de las películas de terror de los 80 – luminosos y cálidos días de verano en el exterior y un cierto silencio desagradable dentro de la habitación soleada.

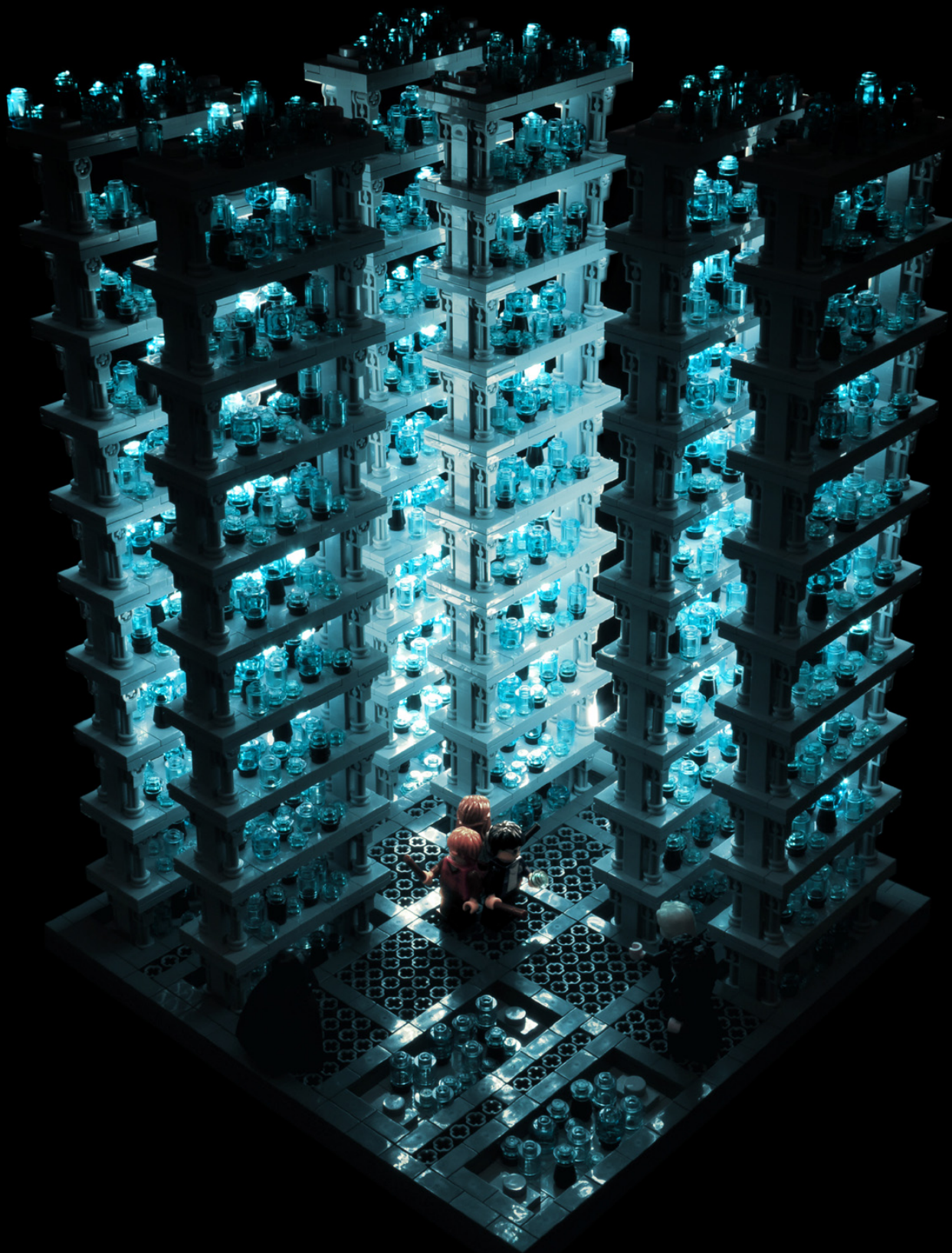
HBM: ¿Qué opinas sobre el uso de piezas no oficiales (adhesivos, piezas modificadas, elementos no-LEGO ...)?

TB: Calin (Tiler, www.flickr.com/photos/55943031@N02), un amigo mío, una vez me llamó "personalizador purista" y creo que tiene razón. Me gusta personalizar minifigs si se adaptan al conjunto de la creación, pero, aparte de las pegatinas personalizadas, sólo estoy usando productos oficiales de LEGO y de terceros, cuando son buenos. Mira mi versión del Duende Verde, por ejemplo. Usé el sombrero original de la bruja y la cabeza de Yoda para conseguir lo que quería. Siempre y cuando el resultado se vea profesional, no tengo ningún problema con ello. Aparte de minifigs y sus accesorios, trato de evitar piezas no oficiales o personalizadas. Por supuesto, siempre hay una excepción a la regla: una vez barnicé un MOC completo en azul oscuro: La TARDIS del Doctor Who. Todavía estoy contento de haberlo hecho, ya que en mi opinión se ve perfecto.

HBM: La ambientación y la iluminación son una parte fundamental en tus creaciones, junto a la magnífica calidad de las fotografías. ¿Es más importante para ti la historia que cuentan tus MOCs que los MOCs en sí mismos?

TB: No, creo que ambos son igualmente importantes, porque uno realmente no funciona sin la otra. Fotos fantásticas de,





HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX
CHAPTER 34 - THE DEPARTMENT OF MYSTERIES



digamos, un clon en un plato podrían ser buenas para un catálogo, pero son aburridas como el infierno. Por otro lado, las fotos borrosas y granuladas de un MOC fantástico también son un dolor en el maximus gluteus. Especialmente como juez en concursos de LEGO® es difícil de ignorar la mala calidad de imagen y juzgar sólo la creación.

Para mí, a un MOC que no cuenta una historia le falta algo. Con el fin de contar una historia, tienes que capturar el ambiente adecuado y lo consigues estableciendo la iluminación adecuada. Es realmente difícil, pero vale la pena. Millie (Leda Kat, www.flickr.com/photos/82815892@N07), otra buena amiga mía dijo una vez lo siguiente: "La fotografía es otro medio más para expresar tu arte. Recuerda la cantidad de esfuerzo y tiempo y la técnica que pones en la creación de tus MOC e invierte esa dedicación en fotografiarlos. La única forma en que el gran mundo puede ver tus MOC es con una fotografía de ellos."

Ella tiene toda la razón y no tengo nada que añadir.

HBM: Estás trabajando en un libreto sobre tu MOC de Arkham donde darás datos sobre el making-of, con bocetos, diseños e ideas desechados, fotos en detalle, etc. ¿Qué te ha animado a dar un paso más al compartir, no solo tu creación, sino también tu proceso creativo?

TB: La fuerte sensación de que a todos les gusta lo que me gusta a mí, jajaja. No, en serio, yo siempre he sido un gran fan de material sobre el "making of" de películas y de cosas de detrás de las cámaras, por lo menos antes de que el CGI se

convirtiera en un estándar. El auténtico material hecho a mano y los efectos especiales siempre me han impresionado, a veces más que la película terminada. Como persona creativa, creo que se puede aprender mucho más de ver el proceso artístico que de ver el resultado final.

Tomar fotografías del progreso de mi trabajo y diseños descartados, también es como escribir un diario. Cuando construyes MOC grandes, es bueno para tu motivación ver los pasos de tu progreso y los errores que has cometido.

Y cuando empecé a publicar las primeras fotos "detrás de la cámara", a la gente le gustó y pidió más. O simplemente quieren leer mi diario, jajaja.

#

