

# Tiger's Nest Monastery

*Por Anuradha Pehrson*

Columnas griegas, arcos romanos, casas de barro, palacios de piedra, desde las primeras viviendas construidas por el hombre a las modernas estructuras y edificios, la arquitectura de todo el mundo es un tema que me fascina. Admiro las obras de arquitectos como Palladio, Gaudí, Hunterwasser por nombrar algunos. Son personas que han empujado los límites y el pensamiento más allá de lo convencional.

Construir con LEGO® comenzó como un hobby y se ha convertido en una pasión. Juntar estas dos pasiones era algo natural.

Como no he tenido ninguna formación en arquitectura, construir con LEGO era una buena manera de expresar mis propios diseños e ideas y, al poder construir mis propios diseños, me sumergí más y más en la Arquitectura como protagonista. Cada uno de estos intereses ayudó al otro a crecer.

Crecí en la India; no había demasiado LEGO disponible en ese momento. Alrededor de la edad de 7-8 alguien me regaló un set de LEGO. Era uno de esos sets de LEGO System que tenían tres modelos diferentes para construir una casa. Construí los tres y luego pasé a construir muchos más con un par de cambios en el diseño, aquí y allá. Tener solamente este set sentó las bases para la construcción de cosas diferentes con piezas limitadas.

Mis dark ages comenzaron alrededor de los 12 años y duraron 20 años.

Me mudé a los EE.UU. (Seattle) en 2001. Tenía que encontrar mi camino en un nuevo país donde la gente y la cultura eran muy diferentes. La comida era sosa y estaba lloviendo todo el tiempo. Un día, caminando por la calle vi un FAO Schwarz y en la ventana había cajas y cajas de LEGO. Había encontrado algo de mi antigua vida que amaba, en esta tierra nueva y extraña.



Construí a solas durante unos cuantos años sin saber que hay una gran comunidad AFOL en todo el mundo. En 2004 descubrí accidentalmente BrickCon. Mi primera reacción en el evento fue 'Wow, esto es un pasatiempo real. Adultos de todo el mundo construyen con LEGO, no estoy loca'.

En BrickCon descubrí Sealug. Al mes siguiente fui a mi primera reunión de Sealug y llevé un pequeño MOC; una casa hecha en el estilo arquitectónico del sur de la India. Tenía un columpio en el patio delantero y un pequeño árbol con flores blancas. Casi todo el mundo en la reunión agradeció este MOC, fue un poco sorprendente para mí porque se trataba de las mismas personas que habían construido todas las cosas fantásticas que había visto en BrickCon. Entonces me dijeron que la técnica de árbol nunca se había utilizado antes. Estaba eufórica. Mi primera experiencia con este grupo fue genial! Ellos fueron amables, y al instante me hicieron sentir bienvenida. Fue importante para mí, sobre todo siendo mujer y extranjera. Me pareció que había encontrado mi planeta, mi gente, mi tribu. :)

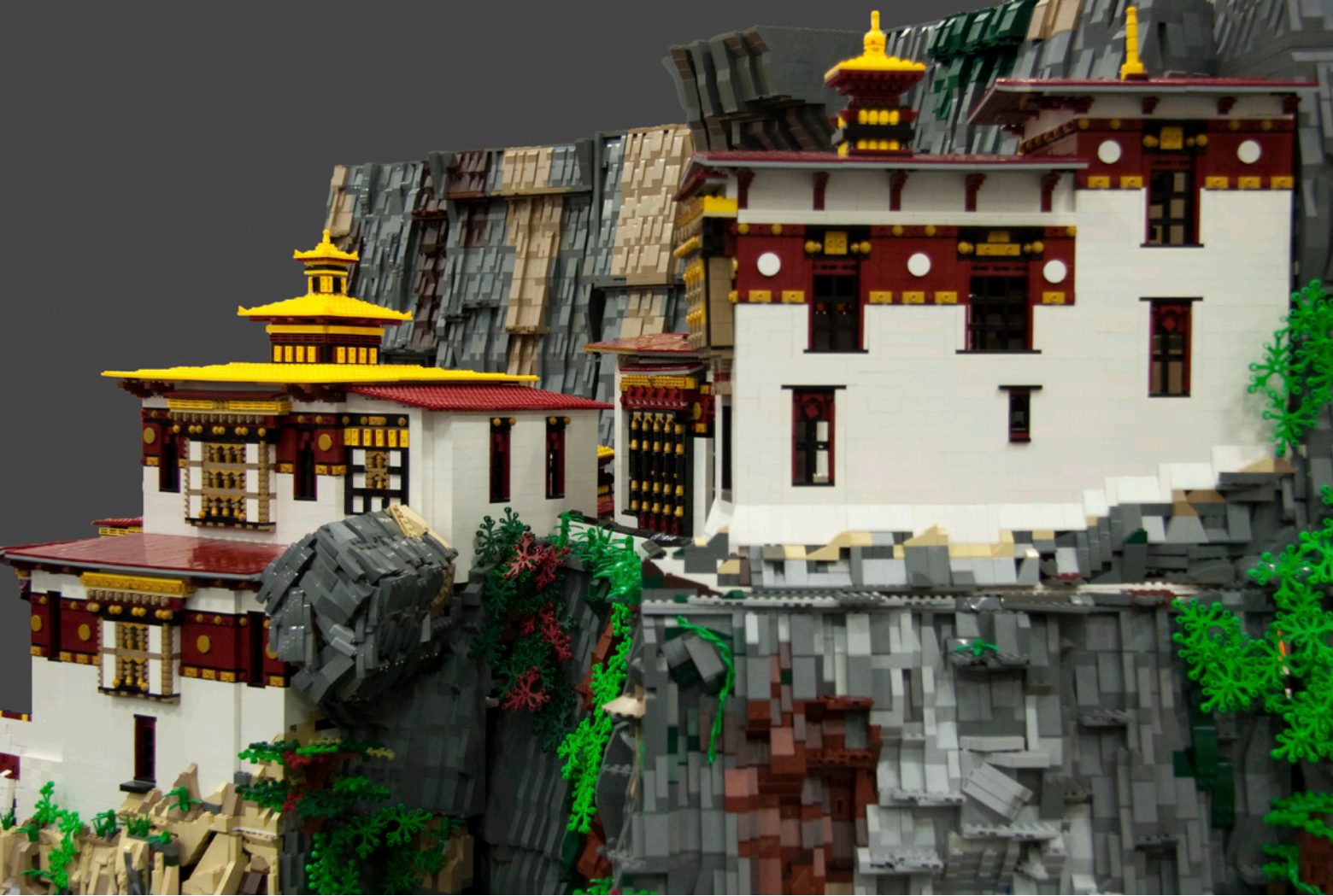
Cada proyecto que hago tiene algún carácter único o desafío que lo convierte en una construcción interesante. Lo único que siempre trato de hacer, es dar un uso diferente a las piezas que su propósito original. Esto es frustrante y gratificante al mismo tiempo.

Para la inspiración a menudo busco imágenes de edificios con interés arquitectónico. Durante una de esas búsquedas me encontré con fotos del Tiger's Nest Monastery, Paro Taktsang. Es un prominente lugar sagrado y templo Budista del Himalaya, situado en el acantilado de la parte superior del Valle de Paro en Bután. El complejo inicial del templo fue construido en 1692. El monasterio está situado a 10 kilómetros (6,2 millas) al norte de Paro y cuelga de un acantilado escarpado a 10.240 pies sobre el nivel del mar, unos 3.000 metros sobre el valle de Paro. Los edificios del monasterio se componen de cuatro templos principales y edificios de viviendas construidos en armonía con el terreno natural y las repisas rocosas (granito).

Decidí construirlo con LEGO®. Sabía que iba a ser muy difícil, y ni siquiera estaba segura de que se pudiera construir, pero estaba segura de que se trataba de un MOC que exigiría un uso innovador de piezas y técnicas. Empecé con las ventanas de los edificios más pequeños para establecer la escala y luego procedí con los edificios de uno en uno. Lo que más me llamó la atención fue que casi cada ventana estaba elaboradamente tallada y construida de manera diferente. Relativamente fácil de hacer con madera, muy difícil de hacer con LEGO, pero esto me dio la oportunidad de empujar mis límites y pensar de manera diferente. Para cada ventana, me encontré estudiando las imágenes durante horas y luego intentarlo por lo menos de 4 o 5 formas diferentes hasta que parecía que la ventana en mi mesa se veía similar a la ventana de la imagen. A veces tardaba una semana en completar una sola ventana.







Otra cosa difícil de replicar fue esa enorme roca que sobresale. En primer lugar, construir una roca con esa forma y hacerla estable fue duro, y luego conectarla a la estructura principal fue un desafío de ingeniería. Mi marido, que es un gran apoyo moral, me ayudó en este punto.

La siguiente parte difícil fue construir las rocas, y colocar los edificios de un modo que pareciera que se construyeron en la ladera de la montaña. Esto requiere una gran cantidad de vigas y pins technic, ladrillos duplo y, finalmente, cuando el tiempo y el dinero se convirtieron en un problema, cajas de cartón y láminas de madera contrachapada.

El desafío final fue ponerlo todo junto y transportarlo a la BrickCon. La mesa de mi casa no era lo suficientemente grande, por lo que la primera vez que estaría montado todo junto sería en el evento. Cuando llegué a la exposición me di cuenta de que se habían desmontado más secciones de las esperadas. Me llevó alrededor de ocho horas recomponer, reconstruir y volver a conectar todo, pero el resultado final fue muy satisfactorio para mí, en lo personal, y estoy agradecida a Dios por haber podido completar y mostrar este MOC.

Las dimensiones son de aproximadamente 7 pies x 4 pies y 3 pies de altura. Me llevó casi nueve meses completarlo y tiene aproximadamente 150.000 piezas.  
#

