




# 4 THE FU

*Texto por Raphael Granas  
Maquetación por Henry Oberholtzer*

Una persona ajena a nuestra afición puede sentirse abrumada por todas las temáticas y categorías. Más allá de los habituales Castillos, Espacio y Ciudad, hay otros géneros menos conocidos como Microescala, Trenes, Segunda Guerra Mundial, Mosaicos, o Mecha. Incluso subcategorías aún menos conocidas que incluyen Vic Vipers y Esculturas, casas de muñecas y Ice Planet. Cuanto más raro, cuanto más oscuro el interés, más inconformista introvertido



# UNO OF IT

es el entusiasta (¿no lo somos todos de todas formas?). Una de esas categorías literalmente diminutas, encajada en algún lugar entre el Steampunk y Bonktron, es la llamada “auto de 4 de ancho” - cuatro studs de ancho, ya que las escalas en la construcción de coches se clasifican generalmente por la anchura en studs. Los lectores de HispaBrick Magazine® pueden no estar familiarizados con ellos

Un poco de historia entonces: Técnicamente, la construcción de automóviles “4-wide” ha sido común desde la producción del set 420 Police Car, allá por 1973. Muchas personas en la comunidad recuerdan con cariño este set, y con razón. Tenía un aspecto minimalista, una especie de honestidad que no se encuentra en la colorida selección de hoy, que la ha instalado permanentemente en el salón de la fama de LEGO®, justo al lado de 6835 Soucer Scout y el 375 Castle (también místicamente conocido como “El Castillo Amarillo “). El 420 y sus derivados City cariñosamente torpes fue en lo que la mayoría de los aficionados pensaron cuando escucharon “coche de 4 de ancho.”



Entre un pequeño grupo de personas, sin embargo, “4-wide” ha llegado a parecerse a la línea Tiny Turbos de TLG, un subtema de la otra popular temática Racers (ahora difunta). Introducidos en 2005, los Tiny Turbos de “4-wide” (o TTs, como se les llama) tenían la intención de arrebatar un pedazo del mercado de coches de juguete/modelismo, lo que hicieron, durante seis años hasta su retirada en 2011. Nos preocupó que nuestras posibilidades futuras estuvieran limitadas, pero TLG nunca nos defrauda en el suministro de nuevas piezas cada año, Tiny Turbos o no. Nosotros - los fanáticos del “4-wide” - empezamos en MOCpages. Es en gran parte debido a la comunidad de nueve-añeros publicando allí Tiny Turbos ligeramente modificados, que la comunidad de fans adultos de LEGO en general había llegado a considerar el tema con desdén. Yo era uno de esos jóvenes entusiastas antes de ser enseñado, espero que con éxito, por los pocos que sabían hacer justicia al tema. Hemos migrado desde MOCpages a flickr, como muchos estaban haciendo alrededor de 2008. Es aquí donde hay que decir algo sobre mi amigo Adam Janusick. No solo se le ocurrió el universo de ficción en torno al cual la mayoría de la comunidad construye sus coches, siempre fue el más prolífico constructor de “4-wide”, y actuó como un conservacionista del tema cuando nadie más estaba lo suficientemente inspirado como para construir algo.

1973



Tommy Nuñez



Dylan Denton

Se me pidió hacer una especie de guía sobre cómo construir un coche de 4 studs de ancho. Bueno, a decir verdad, ¡no creo que haya alguna guía sencilla sobre cómo construirlos! Es realmente lo mismo que construir mechas, castillos, o espacio: se trata de usar tu creatividad y de romper las reglas, si las hay. Construir en “4-wide” es especialmente similar a otras escalas pequeñas. Tienes que encontrar soluciones más complejas a los problemas que serían más fáciles de resolver en escalas con más espacio. Aunque durante mucho tiempo la “plantilla” estándar para un “4-wide” era un par de ejes 2x2 conectados por un plate de 2x6, por lo general con brackets de 1x4 en los extremos, nos las arreglamos para salir de ese hábito y apuntar a plataformas más creativas y complejas que soportan diseños más bonitos.

Dado que la posibilidad de construir motores detallados e interiores en “4-wide” es más bien insignificante (excepto, quizás, para el ilimitadamente talentoso Tommy Nuñez), es el punto de vista del diseño de la construcción el que adquiere protagonismo. A diferencia de las escalas más grandes, donde el enfoque tiende a ser el paquete completo, los “4-wide” están obligados a sacrificar la funcionalidad por el diseño, y por lo tanto no pueden apelar a constructores a los que les gusta que sus creaciones se muevan y hagan sonidos y cosas. Siempre me ha gustado el diseño, sobre todo el relacionado con la automoción. Escuchar y leer acerca de cómo la gente crea impresionantes obras de arte de metal, vidrio y madera me fascina. No tengo arcilla, herramientas, hornos, madera, vidrio o metal para trabajar, así que trato de traducir mis ideas “con el brick”, como diría la gente. Poco ortodoxos e inexactos, los coches LEGO® de “4-wide” son difícilmente el medio perfecto, pero es muy divertido ver las ideas propias unidas de esa forma.

2014



Adam Janusick

Mi diseño favorito hasta la fecha es el Sentinel, un coupé de lujo personal inspirado en el Buick Riviera. La razón por la que me gusta tanto es que tiene cierta apariencia de que los elementos de diseño combinan entre sí, es decir, para mí no hay conflicto visual en ninguna parte del coche. El curved slope 1x2 se utiliza mucho, se extiende a los lados del capó en una imitación de un coche de carreras de 1920, y en la ventana trasera y la tapa del maletero le da un aspecto arrebatador. Los cheese slopes se asientan a los lados y actúan como faros, que están al mismo nivel en los extremos opuestos. Me gusta la idea de un diseño que tenga un centro visual, un elemento que destaque del resto y actúe como el mascarón de proa. Esa es la parrilla, las dos rejillas descendiendo desde la punta de la parte delantera como la proa de un gran barco. Para mí, todas estas partes le dan un aire Art Deco, con la combinación de superficies planas y curvas, y el toque de elegante decoración que son las llantas. Así es como yo veo este modelo.

Muchas personas piensan que no hay mucho en él, que se necesita un tiempo relativamente corto para construir un "4-wide". No es siempre el caso. El SnowFox, por ejemplo, fue perfeccionado constantemente durante tres meses. Es decir, están sobre mi escritorio y de vez en cuando los miro sabiendo que casi están allí, pero que necesitan ese algo con lo que inevitablemente tropezaré con posterioridad.

Por mucho tiempo que pierdo en ellos, mis obras aún no son tan buenas como las de la comunidad (incluidas en la página opuesta). El coche rojo en el sucio garaje estaba muy fuertemente inspirado por los coches deportivos de la década de 1980, con su alerón al estilo del Ford RS2000, línea del techo al estilo del Pontiac Fiero, y el guiño inteligente a los sets de LEGO® de los 80 con los guardabarros delanteros. La bandada de cuervos debajo de él representan las formas dinámicas, deportivas, de los coches de pista modernos y sus derivados. Por último, pero no menos importante es el impresionante coche gris, cuyos perfiles en forma de cuchillo están inspirados en la reciente guía de diseño Art & Science de Cadillac.

Estas creaciones representan lo que se puede crear en esta escala. Hace cuatro años más o menos Dylan Denton encajó un motor en miniatura en un "4-wide", un pequeño todoterreno rojo. Tres años más tarde se estaba preguntando cómo hacer pequeños detalles tales como espejos o toberas de admisión. Construir en "4-wide" mejora las habilidades de uno más rápido que Barney Oldfield, y he hecho incursiones en muchos otros temas. Y algo de práctica construyendo a escala reducida hace tus propias creaciones de mayor escala infinitamente mejores. Tener la filosofía de abarrotar de cosas los pequeños espacios es valiosa sin importar lo que se construye, y, sin embargo, muchas personas piensan que construir a escala reducida es limitante. En realidad, ¡es verdad! - pero cuando construyes algo bueno, es mucho más gratificante.

¿Y no es eso de lo que se trata?

**UN DISEÑO DEBE TENER UN CENTRO VISUAL, UN  
ELEMENTO QUE DESTAQUE DEL RESTO Y ACTÚE  
COMO MASCARÓN DE PROA**

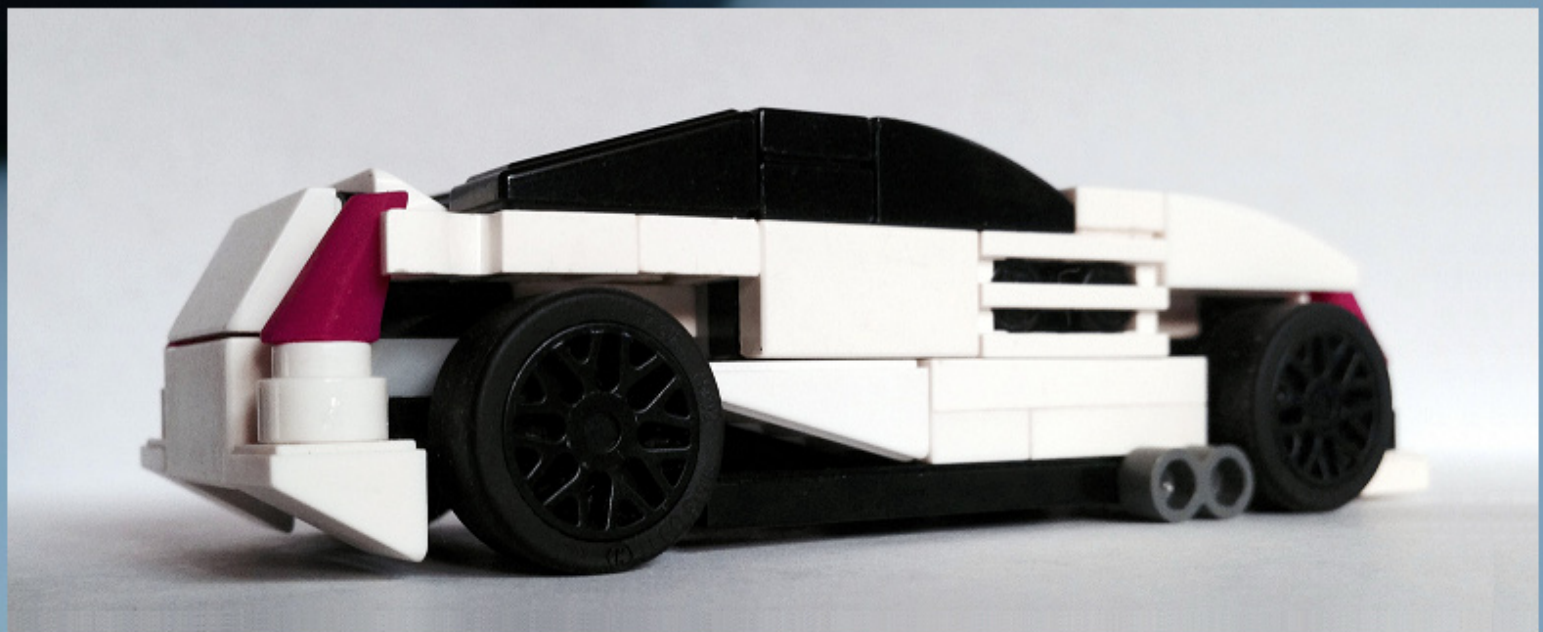




ADAM JANUSICK



DYLAN DENTON



TOMMY NUÑEZ