

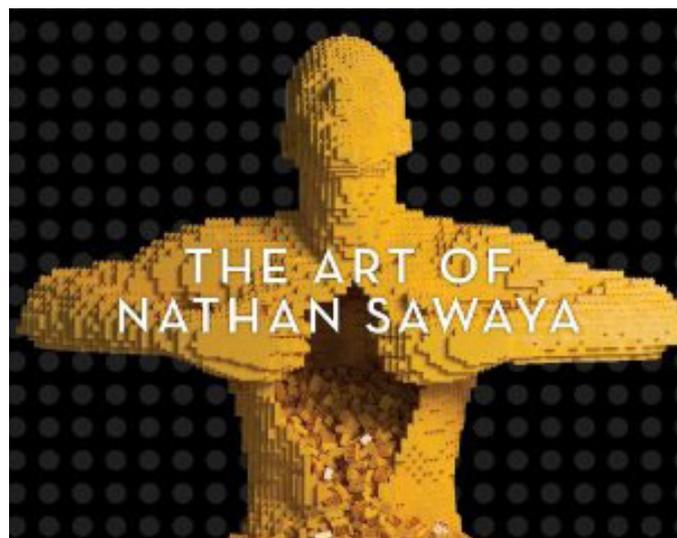


## Entrevista: Nathan Sawaya

Por HispaBrick Magazine®

Imágenes por Nathan Sawaya

Cortesía de [www.brickartist.com](http://www.brickartist.com)



En este número os traemos una entrevista con uno de los LCP (LEGO® Certified Professional) más mediáticos. Sus exposiciones y esculturas aparecen con regularidad en los medios de comunicación de todo el mundo y es un claro exponente del arte creado con piezas de LEGO.

**HBM:** ¿Cómo fueron tus inicios con los ladrillos LEGO?

**NS:** Tuve una variedad de juguetes creativos durante mi infancia, incluidos los ladrillos LEGO. Mis padres alentaban la creatividad. Cuando tenía diez años, pedí un perro, pero cuando no pude conseguir uno, construí un perro de tamaño natural con ladrillos LEGO. Esa puede haber sido la primera vez que me di cuenta de que no tenía que construir lo que estaba en la parte delantera de la caja. Podía liberar mi imaginación.

Fue más tarde en mi vida, cuando estaba esculpiendo con otros materiales, que pensé acerca de este juguete de la infancia. Empecé a experimentar con piezas de LEGO como un medio artístico, y funcionó. El juguete que amé como niño, se convirtió en la herramienta que usaba para crear arte.

**HBM:** ¿Qué te llevó a dejar tu carrera como abogado para dedicarte a construir con ladrillos LEGO?

**NS:** Quería ser feliz. Después de largos días en la firma de abogados necesitaba una salida creativa. Por lo tanto, me gustaba volver a casa, construir esculturas y publicar fotos de ellas en mi sitio web - [brickartist.com](http://brickartist.com). Entonces llegó un día en

que el sitio se bloqueó por demasiadas visitas y pensé "bien, podría salir algo de esto" y fue entonces cuando me convertí en un artista independiente a tiempo completo.

Durante toda mi vida, el arte ha sido necesario. Es indispensable para mí, pero no sólo para la felicidad personal, sino también porque creo que el arte no es opcional para el bienestar de la sociedad en su conjunto.

**HBM:** ¿Utilizas otros medios, a parte de los ladrillos LEGO, para expresar tu arte?

**NS:** Sí, en los últimos años he esculpido con diferentes materiales, incluyendo la arcilla, alambre, tapas de botellas, incluso dulces, pero al final cuando más feliz soy es al usar ladrillos LEGO para expresarme.

**HBM:** ¿Qué obligaciones implica ser LEGO Certified Professional? ¿Qué consejo darías a nuestros lectores si alguno estuviera pensando en convertirse en LCP?

**NS:** Es un puente para una mejor comunicación entre la compañía y yo. Todavía soy un artista independiente. Compró todos mis ladrillos. Simplemente compro más que la mayoría.

Para cualquiera que aspira a ser artista: continúa expresándote creativamente. Sigue estos momentos y mira donde te llevan. Da el salto con cuidado y despacio, pero sin duda salta. Una vez que tomas esa decisión puedes abrir todo un mundo nuevo.



Gray por el artista Nathan Sawaya. Foto cortesía de [www.brickartist.com](http://www.brickartist.com)

**HBM:** ¿Cuál es la principal fuente de inspiración para tus obras?

**NS:** Me inspiro en muchas cosas y la inspiración viene de todas partes. Siempre llevo un cuaderno de dibujo conmigo para poder anotar ideas. Como tengo la suerte de viajar bastante, encuentro inspiración en las muchas experiencias que tengo en diferentes países y diferentes culturas. El mundo es un lugar increíble lleno de infinitas posibilidades.

**HBM:** ¿Cuáles son las principales limitaciones estéticas y estructurales a la hora de crear con ladrillos LEGO®?

**NS:** Hay muy pocas. Creo que puedo construir cualquier cosa que se me ocurra con ladrillos LEGO. Es por eso que es un gran medio para la creación de arte.

**HBM:** ¿Cómo resuelves el problema estructural para que tus obras aguanten tanto peso?

**NS:** Trabajo en el diseño y la ingeniería de cada pieza con antelación para mantener la seguridad y la belleza de la obra. Mi padre es ingeniero civil por lo que quizás haya heredado algo de eso.

**HBM:** ¿Qué es más complejo, representar facciones y expresiones o las estructuras geométricas más complejas?

**NS:** Ya que utilizo ladrillos rectangulares para representar algo, ya sean rasgos faciales o formas geométricas, siempre hay muchos retos diferentes. Hacer curvas ya es un reto al usar ladrillos rectangulares. Pero eso es lo divertido de esta forma de arte, tomar esos ladrillos rectangulares y hacer que parezcan algo diferente.

**HBM:** ¿Cuánto tiempo tardas en preparar una escultura, antes de poner el primer ladrillo?

**NS:** La cantidad de tiempo que dedico a la escultura depende del tamaño y la complejidad de la pieza. Cada obra de arte tiene diferentes tiempos de preparación. Una buena cantidad de tiempo se dedica a preparar como se unirá la pieza.

**HBM:** ¿Realizas muchos cambios "sobre la marcha"?

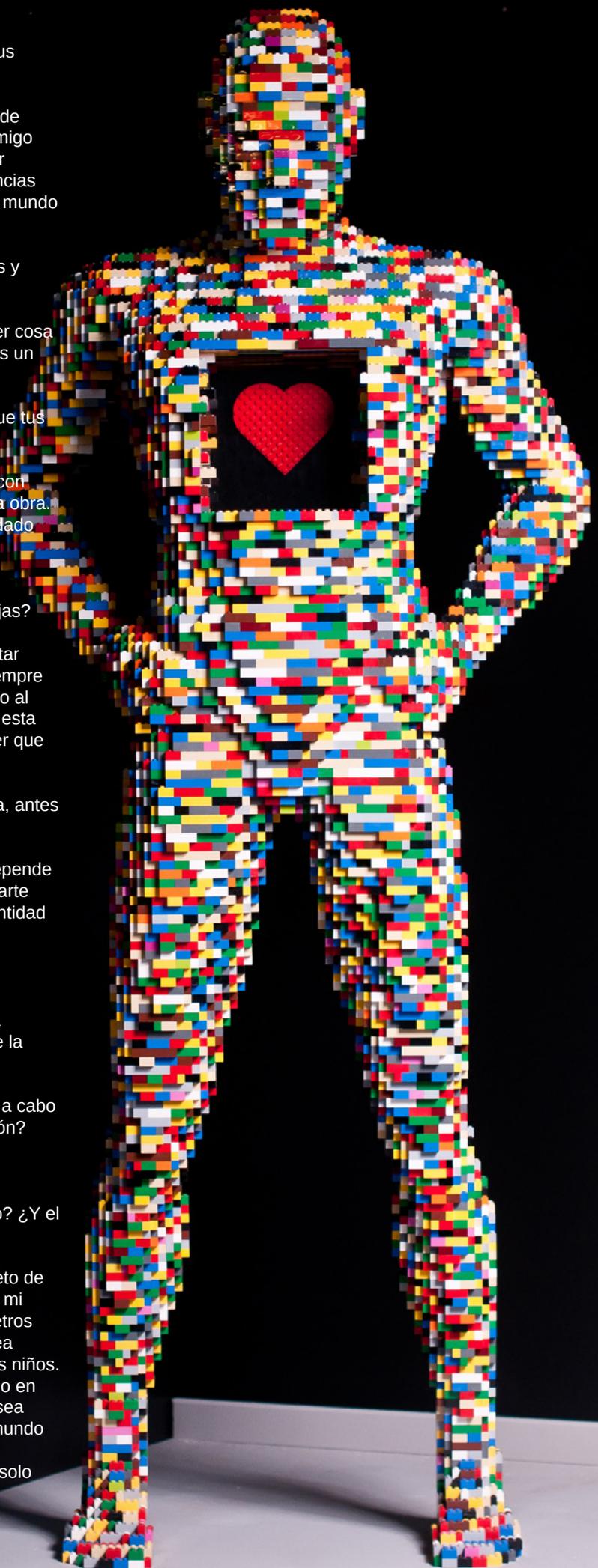
**NS:** Sí. Hay momentos en que estoy trabajando en una escultura y no se ve bien. Separo grandes porciones de la escultura y hago cambios sobre la marcha.

**HBM:** ¿Hay algún proyecto que no hayas podido llevar a cabo por su complejidad o por problemas durante su ejecución?

**NS:** Todavía no.

**HBM:** ¿Cuál es el modelo más pequeño que has hecho? ¿Y el más grande?

**NS:** La escultura más grande es en realidad un esqueleto de dinosaurio que está actualmente de gira como parte de mi exposición, The Art of the Brick. Mide más de veinte metros de largo, y me llevó un verano entero construirlo. La idea detrás de esto era crear una escultura que atrajera a los niños. Quiero estar seguro de que hay algo para todo el mundo en las exposiciones, y es importante para mí que mi obra sea accesible para los niños con el fin de abrir sus ojos al mundo del arte, y espero inspirarlos. La escultura más pequeña fue un árbol que hice de un solo ladrillo marrón y un ladrillo de color verde.



Xray por el artista Nathan Sawaya. Foto cortesía de [www.brickartist.com](http://www.brickartist.com)



**HBM:** ¿Cuál es su escultura favorita?

**NS:** Es difícil escoger una escultura favorita. Pongo mi corazón y alma en ellas. Estoy muy entusiasmado con la próxima en la que estoy trabajando, pero tendréis que esperar y ver lo que será. Creo que la escultura más emblemática de la exposición es una pieza titulada Yellow que representa una figura humana desgarrándose el pecho, mientras miles de piezas de LEGO® amarillas se derraman a su alrededor. Esta pieza realmente impacta a la gente. Se ha convertido en parte de la cultura pop. Las personas lo relacionan con los mensajes de abrirse al mundo, y al mismo tiempo aprecian la lucha interna de la figura.

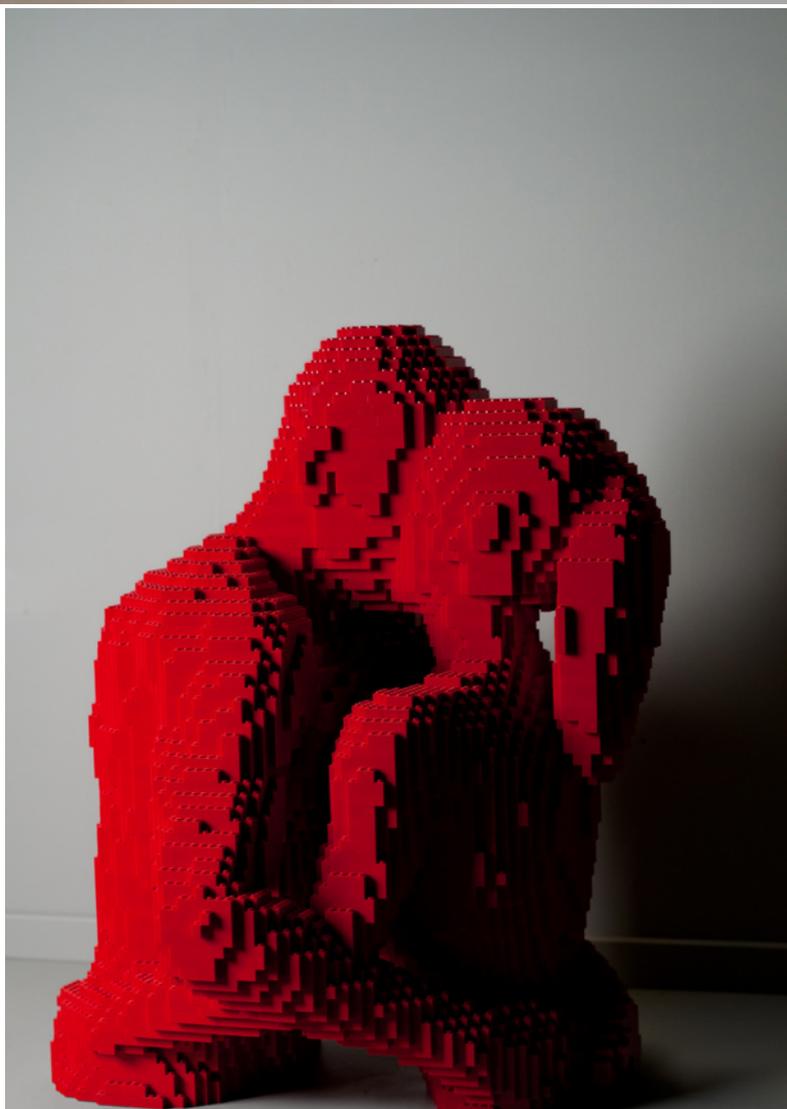
Pero si tengo que elegir una escultura que me personifica, puede ser Gray, donde una figura está arrancándose a sí misma de una gran caja gris. Esta pieza parece resumir mis transiciones en la vida, como me arranqué de mi trabajo anterior como abogado para encontrarme a mí mismo como artista.

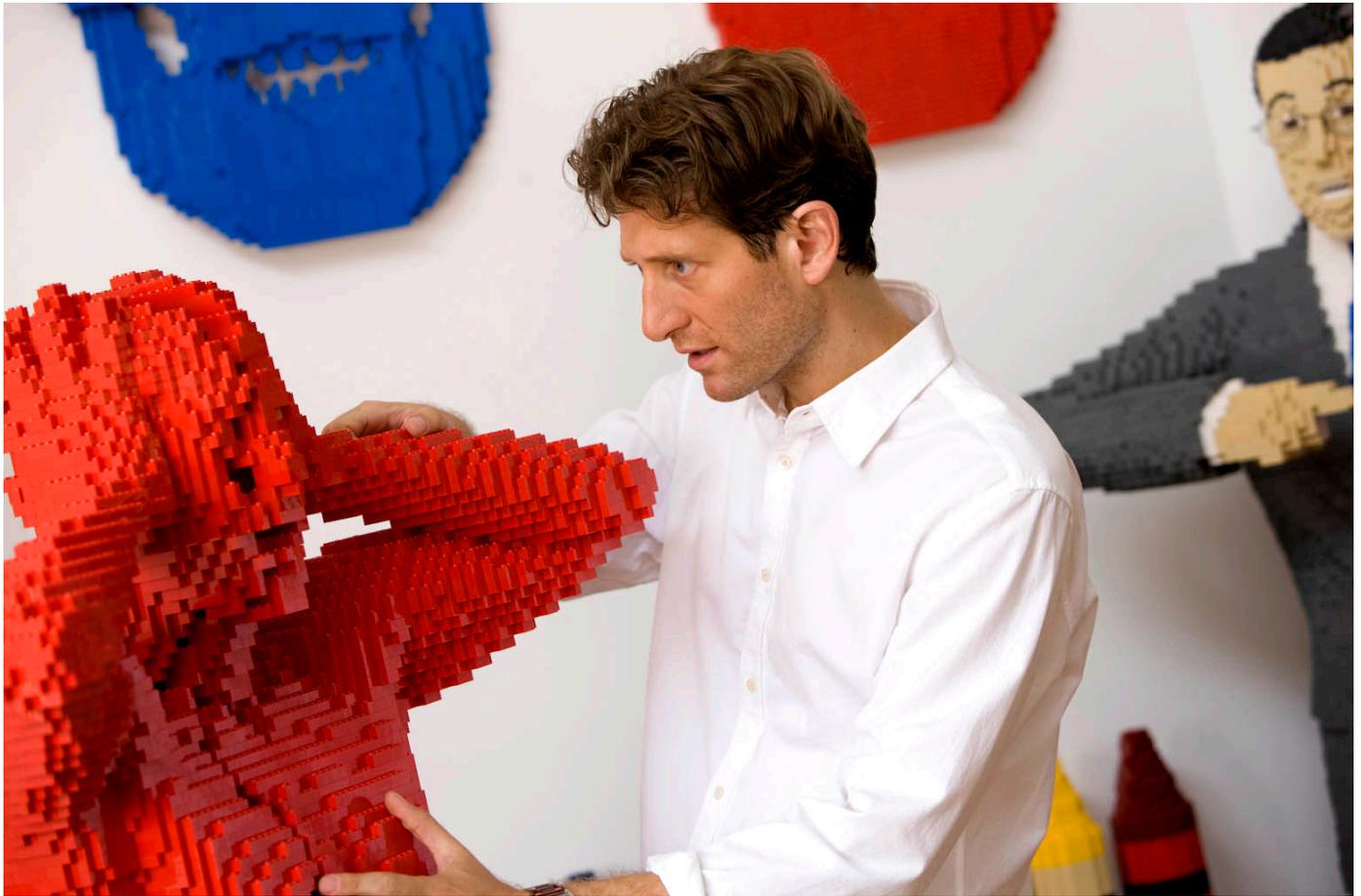
**HBM:** ¿Utilizas otros elementos además de piezas de LEGO en tus obras?

**NS:** Sí, dependiendo de lo que estoy tratando de decir con la pieza. Hay veces en las que he incorporado madera, vidrio y otros materiales.

**HBM:** ¿Algún proyecto futuro que nos puedas avanzar?

**NS:** Tengo planes para futuros trabajos, pero tendréis que esperar y ver. Actualmente estoy preparando trabajos para una nueva exposición. Sin embargo, no me gusta hablar de los detalles de mi próximo proyecto hasta que esté listo





para revelarlo terminado y listo para ser experimentado en su conjunto. Para pequeños adelantos puedes seguirme en twitter y en Instagram en @NathanSawaya.

**HBM:** ¿Cómo ves la evolución del fenómeno AFOL (Adult Fan of LEGO®) en los últimos años?

**NS:** No sé si ha habido una evolución, o si simplemente se ha vuelto más conocido y accesible. Creo que siempre ha habido fans adultos del juguete LEGO, pero ahora cada vez más de ellos se están dando a conocer.

**HBM:** ¿Qué opinas del incremento de piezas nuevas y colores que se han añadido a la paleta LEGO en los últimos años?

**NS:** Como artista que trabaja con ladrillos LEGO, disfruto de la paleta de ladrillos que están disponibles, y si aumenta la gama de colores, simplemente añade nuevos colores con los que puedo trabajar.

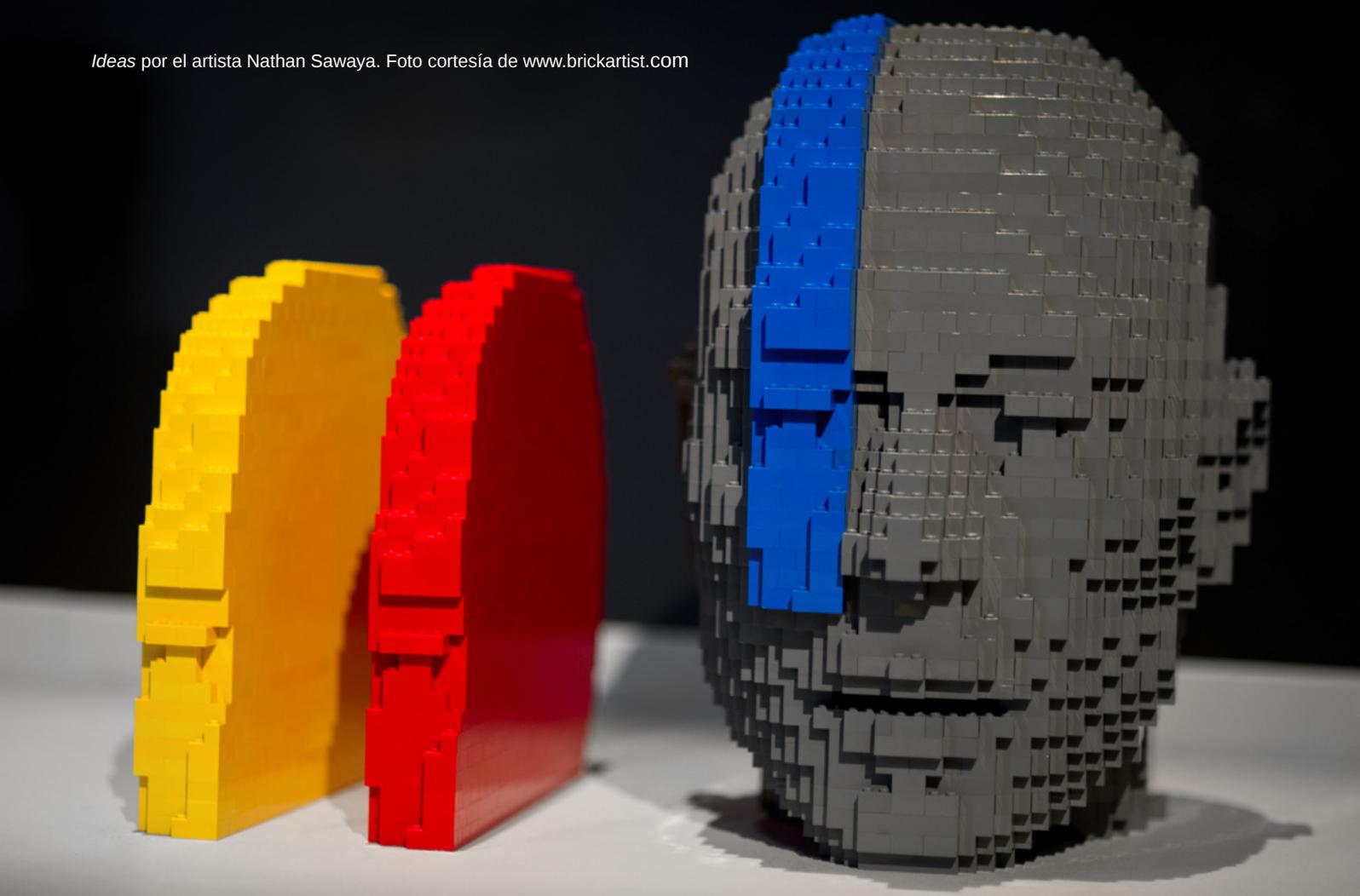
**HBM:** Háblanos de tu última exposición.

**NS:** Tengo varias exposiciones que recorren el mundo. Actualmente The Art of the Brick está en exhibición en los EE.UU. y Europa, con otros por venir. Consulta [brickartist.com](http://brickartist.com) para fechas y lugares.

Me gusta ver las reacciones a mi trabajo. Las personas pueden conectar con mi obra de arte a un nivel diferente, ya que está hecha de este simple juguete que probablemente tienen en casa. Esto hace el arte muy accesible.

**HBM:** Háblanos de tu colaboración con Art Revolution.

Hugman por el artista Nathan Sawaya. Foto cortesía de [www.brickartist.com](http://www.brickartist.com)



**NS:** Art Revolution es mi nueva forma de dar algo a cambio. Art Revolution es una organización que promueve el arte por la felicidad, la salud y la educación. La misión de la Fundación es promover la importancia del arte en la vida cotidiana y crear conciencia y fondos para poner materiales en las manos de los niños, para financiar los programas que ponen a la educación artística de nuevo en las escuelas de América y para apoyar a las organizaciones que llevan a cabo terapia con arte con enfermos y ancianos. Su mensaje clave, “el arte no es opcional”, es impulsado por la devaluación alarmante de las artes en las escuelas y comunidades de hoy en día. Con tantas instituciones educativas recortando en programas relacionados con las artes, debido a los presupuestos y mandatos del estado, nuestros hijos no están recibiendo la inspiración creativa, la guía ni el conocimiento que ofrece la educación artística. Art Revolution quiere cambiar eso. Para unirse a Art Revolution visita [artrevolution.org](http://artrevolution.org).

Nathan en las redes sociales:

Facebook: <https://www.facebook.com/thebrickartist>

Twitter: [@nathansawaya](https://twitter.com/nathansawaya)

Instagram: [@nathansawaya](https://www.instagram.com/nathansawaya)

Google+: <https://plus.google.com/108552899116267186327/posts>

Pinterest: [www.pinterest.com/nathansawaya/](https://www.pinterest.com/nathansawaya/)

#