

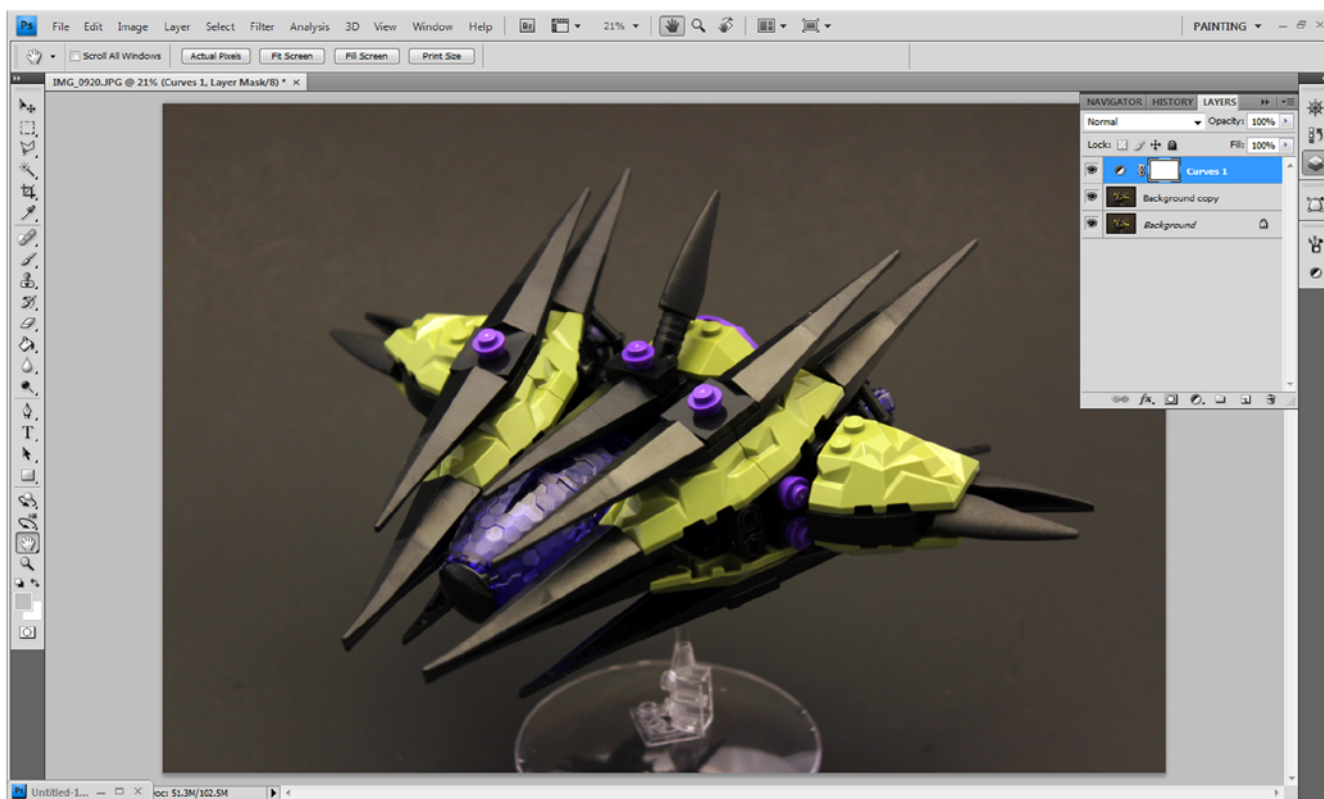
Editando

Por Tyler (Legohaulic)

Ajuste de capas

Os traemos a continuación un pequeño tutorial sobre como realizar con Photoshop algunos de los efectos más útiles a la hora de retocar nuestras fotos. Es necesario tener unos conocimientos básicos de Photoshop y, por supuesto, hay más formas de obtener los mismos resultados y esta solo es una forma más de hacerlo.

El primer paso que doy es duplicar la capa original de modo que tengo algo a lo que volver si lo necesito. Entonces creo nuevas capas de ajuste para todos los cambios que voy a realizar. Esto me permite volver atrás y editar estos ajustes como capas individuales en lugar de que sea permanente. Siempre comienzo con la creación de una capa de ajuste de Curvas. Casi siempre se puede utilizar el “Auto” ajuste y las ajustará por ti. A veces no funciona tan bien en algunas imágenes. Si ese es el caso, las curvas se pueden ajustar manualmente.

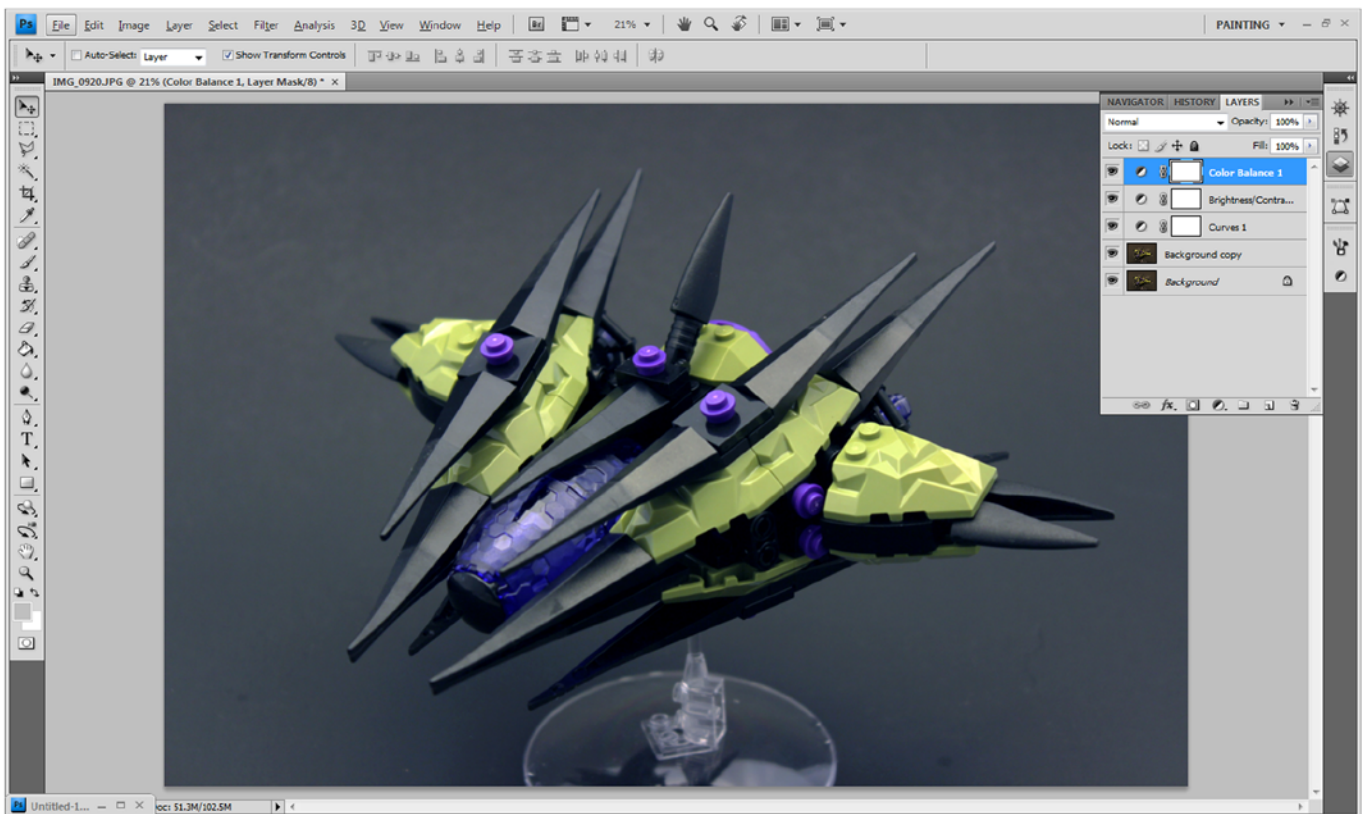


El proceso de edición es realmente donde sucede la magia. Hacer pequeños ajustes a las curvas, niveles, colores y contraste realmente pueden darle vida a tu modelo.

Conocer el aspecto que quieres lograr en la foto final es importante incluso antes de empezar a fotografiar.



Imagen inicial



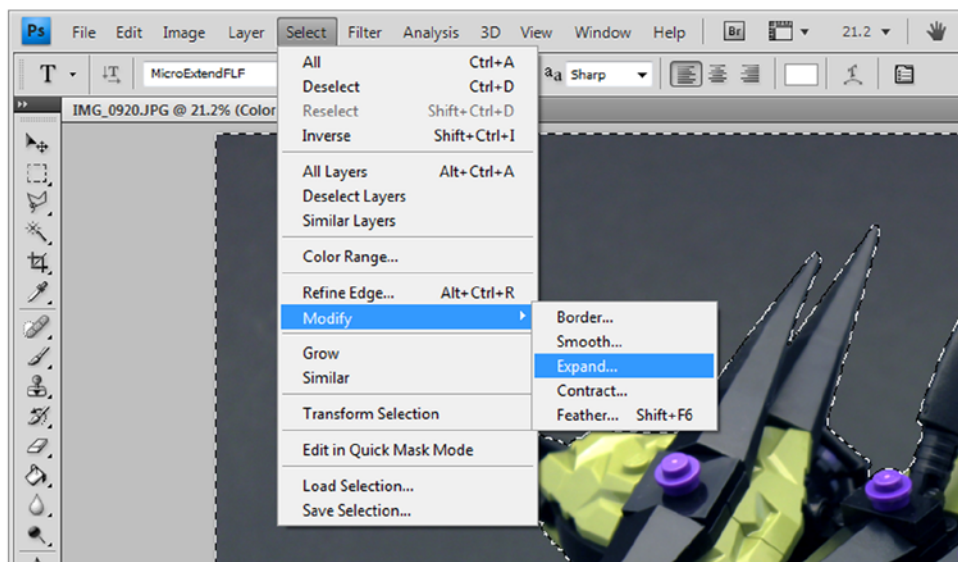
Normalmente crearía una capa de ajuste de Niveles para potenciar los negros. Pero ya son muy oscuros, así que ignoré el ajuste de niveles. Luego añadí una capa de ajuste de Brillo y Contraste y bajé el contraste.

Posiblemente el paso más importante en la edición es el Balance de Color. Creo una capa de ajuste Equilibrio de Color y empiezo a mover las barras de desplazamiento. La imagen original era un poco demasiado cálida y quería una imagen de aspecto muy frío. Así que he añadido más azul, verde y cian. También hice esto a las sombras y las luces de la imagen para asegurarme de que todo se mantenía uniforme en color.

Editando

Eliminación del fondo

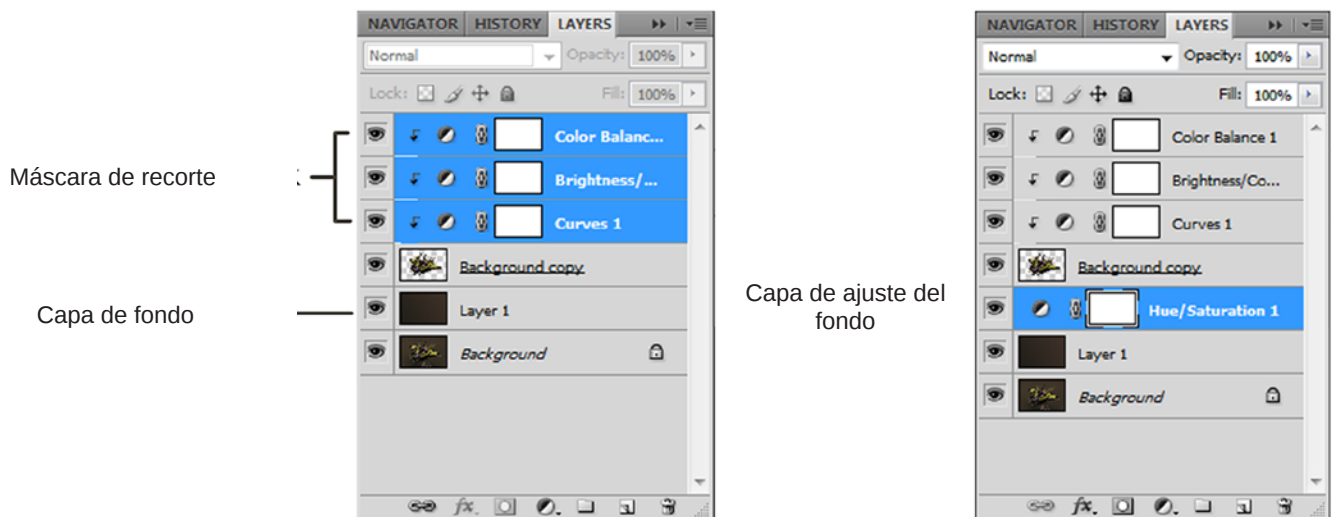
A menudo uso la herramienta Varita Mágica para seleccionar tanto del fondo como puedo. Puedes ajustar la tolerancia, según sea necesario, para la imagen en la que estás trabajando. Para esta imagen, yo puse mi tolerancia a 15. Algo del modelo puede quedar seleccionado, pero eso está bien. Una vez que has seleccionado lo más que puedes con la varita mágica, puedes utilizar el Lazo Poligonal para afinar la selección. Manteniendo pulsada la tecla Shift te permitirá añadir a la selección actual y manteniendo pulsada la tecla Alt te dejará restar de ella. Amplíe la imagen y lo utilizo para asegurarme de que tengo una selección limpia alrededor del modelo.



Una vez que tengas tu selección vete a, Selección> Modificar> Expandir. Me gusta ampliar la selección a 2 píxeles. Después de eso voy a, Seleccionar> Modificar> Difuminar y difumino la selección en 1 píxel. Esto corta el modelo ligeramente, pero difumina justo lo suficiente para evitar un borde cortante o el “halo” que a veces es el resultado de seleccionar el fondo por el exterior del modelo.

Muchas personas desaprueban el uso de la herramienta Varita Mágica para seleccionar cosas. Por sí misma, es una herramienta pobre, pero cuando se combina con otras herramientas, puede ser increíblemente útil.

Trabajar en la resolución más alta que puedas es la mejor opción. Siempre se puede hacer algo más pequeño cuando hayas terminado.



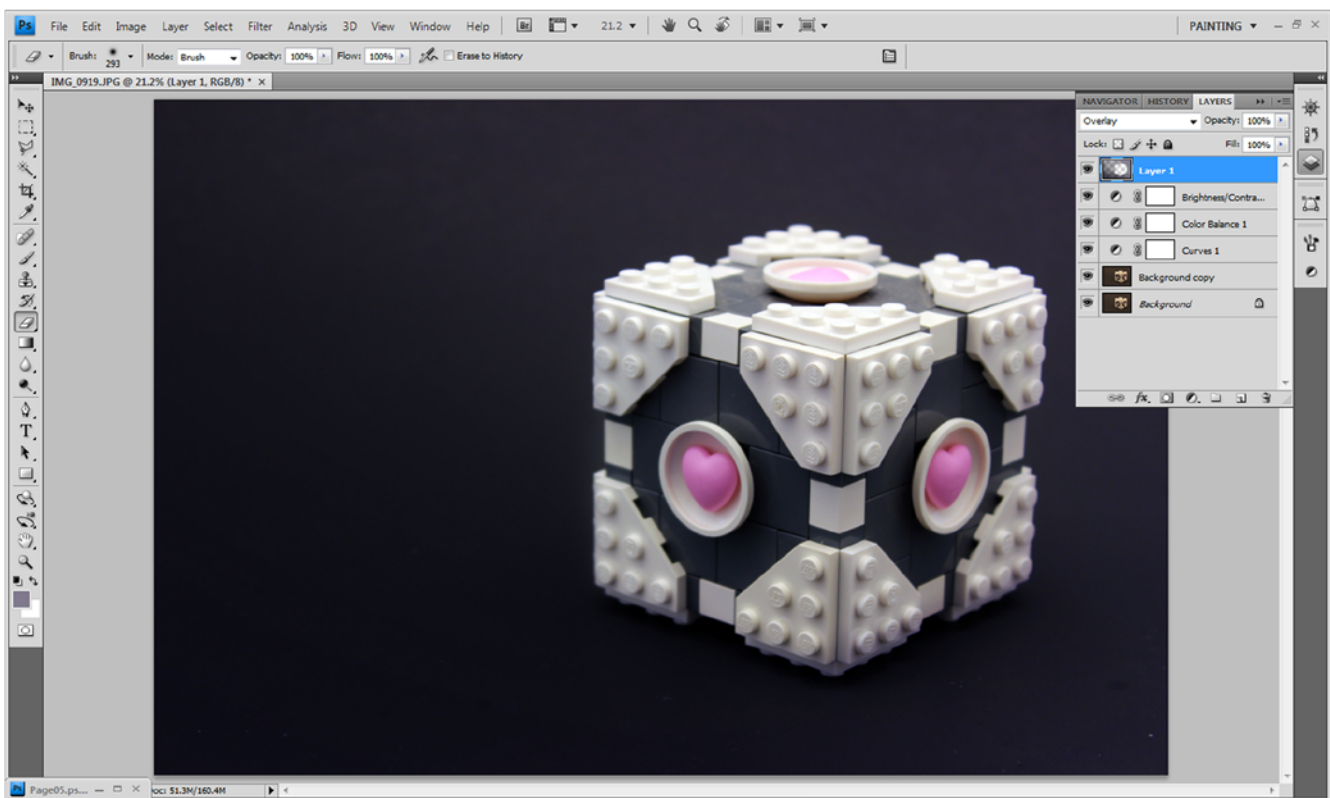
Mi siguiente paso, después de eliminar el fondo, es crear una nueva capa debajo de la capa del modelo. También selecciono mis capas de ajuste y creo una Máscara de Recorte para que sólo afecten al modelo y no al fondo. En mi nueva capa me gusta crear un degradado con los tonos más oscuros y más claros de la imagen original. Entonces puedo crear una capa de ajuste independiente para el fondo que me permitirá ajustar el tono, la saturación o el color de lo que yo quiera.

También puedes cambiar el fondo a cualquier imagen que desees. Con el modelo en su propia capa, también puedes moverlo por la página o duplicarlo para hacer un escuadrón entero.



Editando

Eliminación del fondo (Cont.)



Después de añadir capas de ajuste a la imagen, creo una nueva capa por encima de todo. Pongo esta capa a Superpuesta. Con la herramienta de degradado, (establecido de primer plano a transparente) selecciono colores del fondo y empiezo a añadir gradientes hacia el modelo. Me gusta determinar qué área es más brillante y realzar el brillo mediante la adición de un color más claro. Entonces puedo hacer el lado opuesto más oscuro. Esto se superpondrá al modelo lo que puede quedar bien a veces. Si no te gusta, simplemente puedes borrar con un pincel de borde suave o seleccionar todo el modelo para eliminar la superposición de degradado.

En los modelos que están apoyados sobre el material de fondo, puede ser difícil de quitar o limpiar ya que habrá una sombra debajo del modelo.

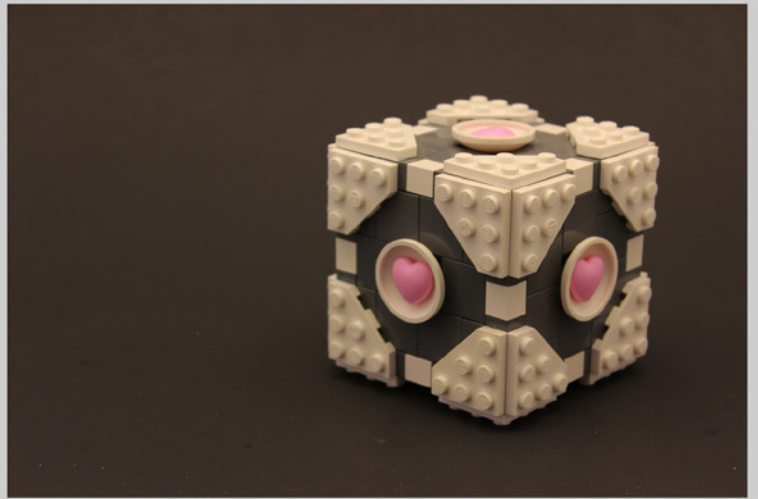
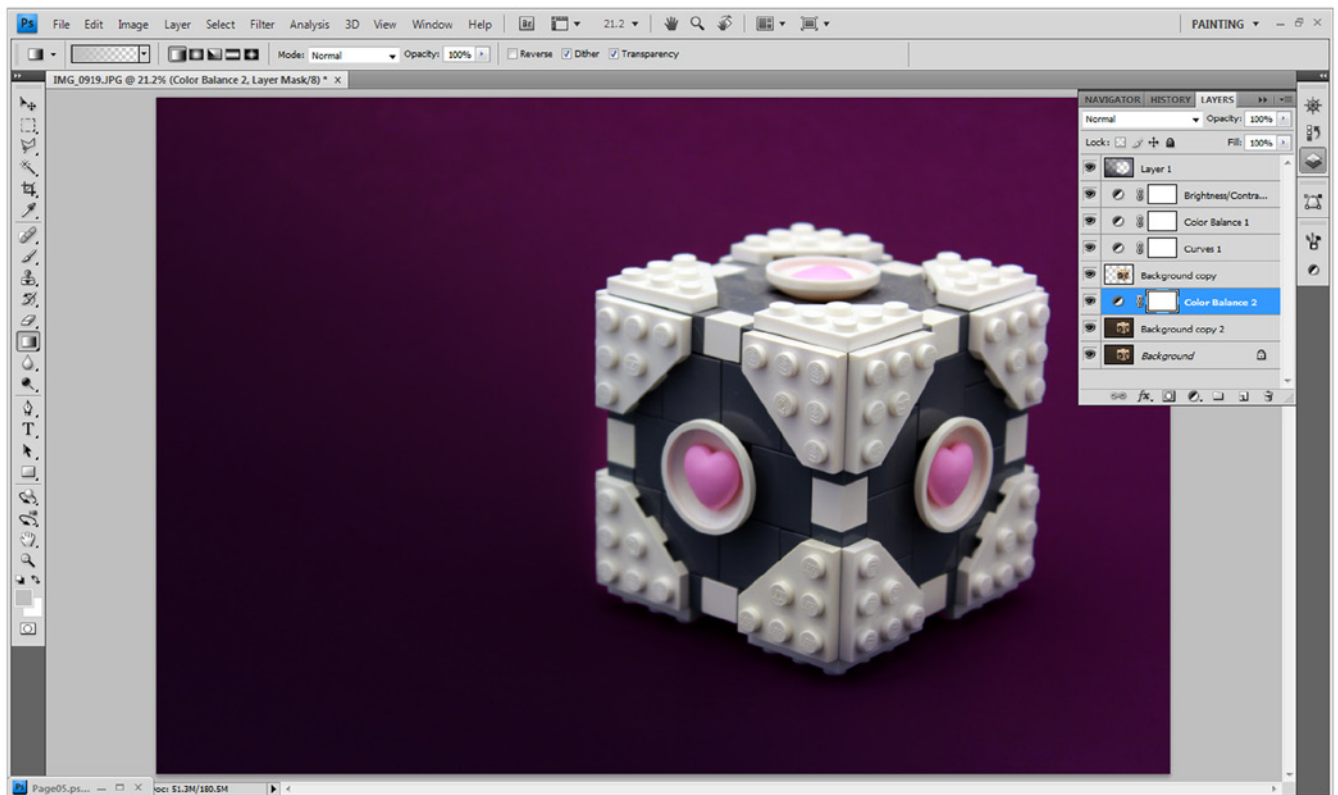


Imagen inicial

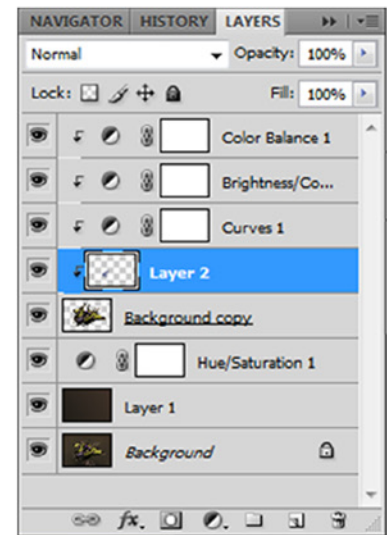
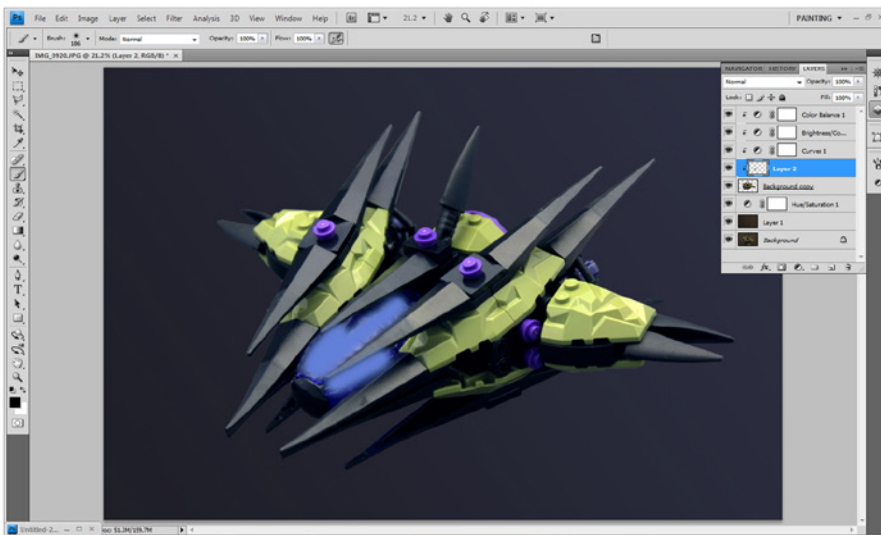
Puedes incluso ir un paso más allá si quieres cambiar el color del fondo. Sólo tienes que seleccionar el fondo (incluyendo la sombra del modelo) y borrarla. Duplica la capa original debajo de ella, y agrega el ajuste de balance de color a la nueva capa. Ahora puedes cambiar los colores del fondo sin cambiar los colores del modelo. También puedes agregar otros ajustes si deseas cambiar el brillo o la saturación.



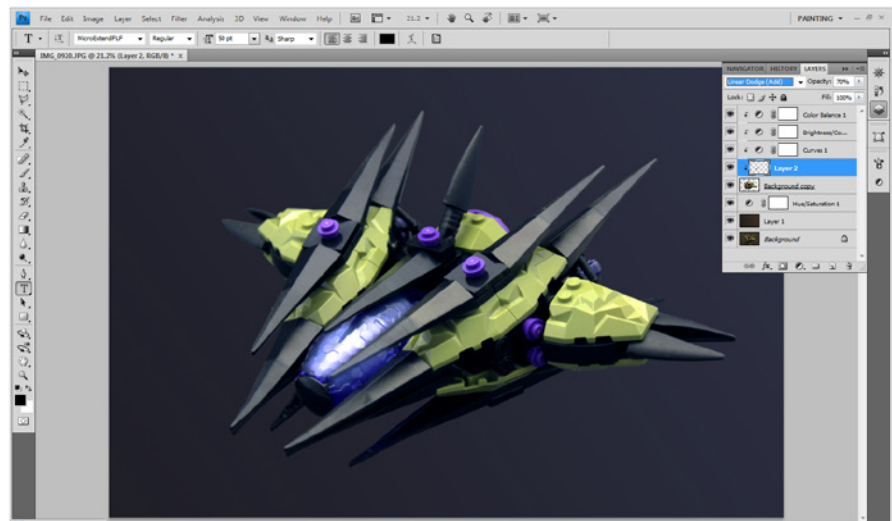
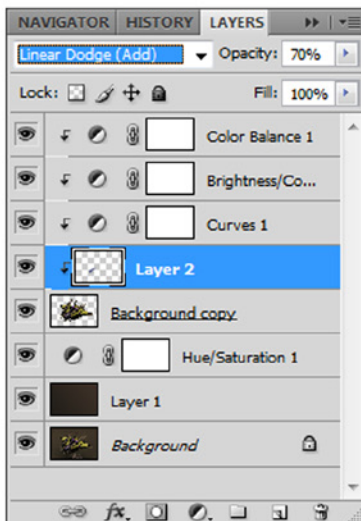
Manchas pequeñas o partículas de polvo se pueden eliminar fácilmente con la herramienta Pincel Reparador de Manchas.

Editando

Añadiendo efectos

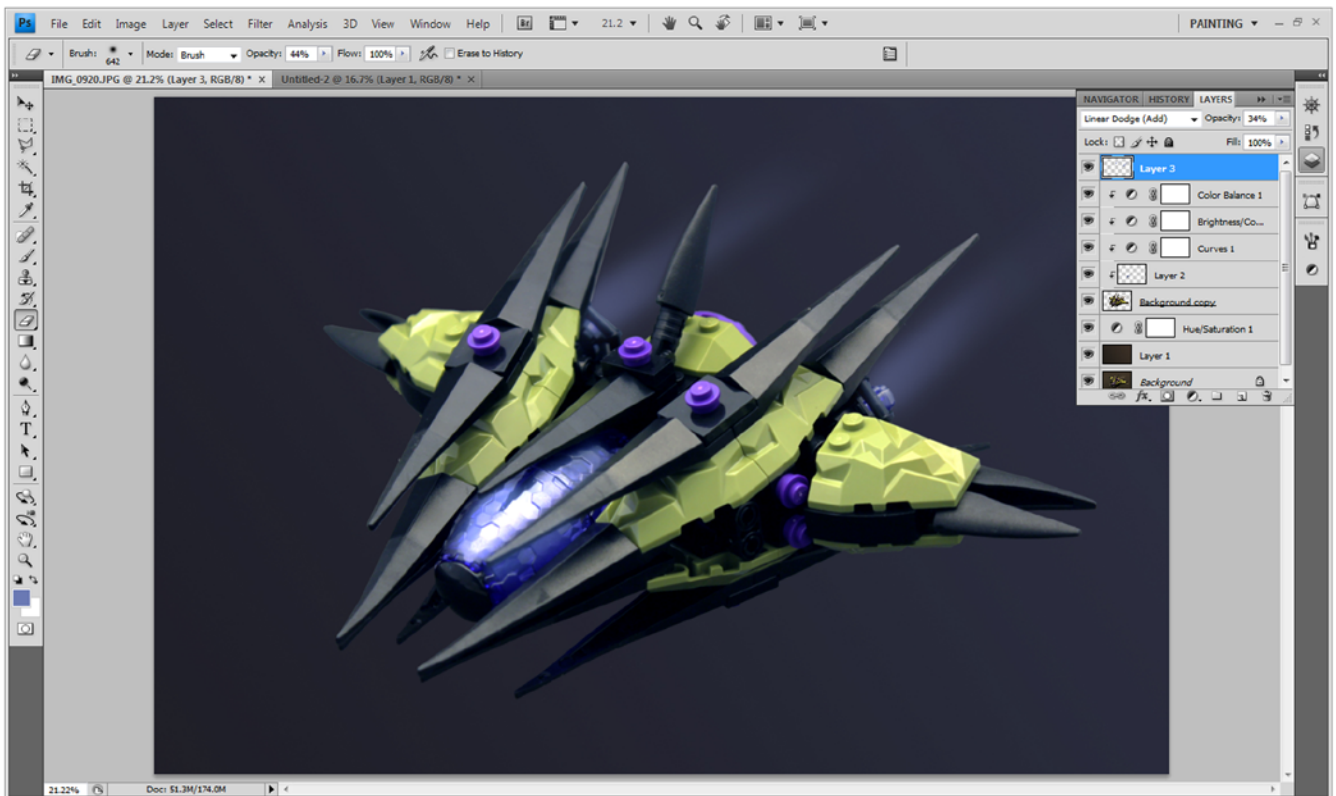


Para agregar brillo a las cosas como la cabina, comienzo con una nueva capa justo encima de la capa del modelo. Tomo una muestra del color para el parabrisas y utilizo un pincel de borde suave para pintar sobre lo que quiero que brille. A continuación, puedes establecer el modo de fusión de la capa a Sobreexposición Lineal y reducir la opacidad de la capa para adaptarse a tu gusto.



Los efectos pueden ser divertidos, siempre y cuando sumen al modelo y no supongan un perjuicio para él. Mi objetivo en la adición de la mayoría de los efectos es que no sean obvios. Si alguien se da cuenta de los efectos primero y el modelo después, los he exagerado. La sutileza es la mejor ruta a tomar en la adición de efectos.

Los efectos incluso podrían incluir la adición de la atmósfera o el humo a una imagen. Añadir cosas por delante y por detrás de la imagen crea más profundidad.



El añadir efectos de motores se realiza casi de la misma manera. Sin embargo, tendrás que asegurarte de que estás trabajando en una nueva capa que no es parte de la máscara de recorte. Una vez más, cogí un color del modelo y pinté dos líneas rectas (Presionando Shift + clic del ratón). Cambié el modelo de mezcla de la capa y la opacidad. Pude entonces borrarlas con un cepillo de borde suave con una opacidad baja para hacerlos desvanecerse. Usando estas mismas técnicas puedes agregar efectos láser, escombros, o un sinnúmero de otros efectos.

#