

# Desmontando “Desmontados”

por Arqu medes

Cuando pides públicamente ayuda para sacar adelante un proyecto, te encuentras con ofertas de colaboración de gente a la que casi no conoces, y menos aún, en su faceta profesional. Llega entonces el momento de confiar parte de tu sueño a las manos de, prácticamente, un desconocido, confiando en que la persona detrás del nick de un foro le ponga la misma ilusión que tú tienes, a tu idea. A veces fallas, o más bien te fallan. Otras veces el resultado supera tus más optimistas expectativas.

He intentado encontrar entre mis correos antiguos el primer contacto que tuve con Jesús para intentar refrescar mi memoria sobre cómo sucedió. ¿Le escribí yo? ¿Se ofreció él? No he podido encontrarlo, se ha perdido en la red. No me preocupa, fuera cual fuera el inicio, esta relación entre Jesús y la revista es uno de los episodios más afortunados que le han pasado a este magazine. Sus historias han sido, desde el primer número, mi parte favorita de la revista. Su creatividad y su profesionalidad han dado luz y color a historias graciosas, irónicas, agrídulces... siempre al día de las historias y tendencias de nuestro mundo LEGO®. Los auténticos creativos suelen ser tímidos, así que nos ha costado veinte números conseguir saber un poco más de cómo él mismo trabaja.

**HBM:** ¿Desde cuando te viene la afición al LEGO? ¿Y a los comics?

**J:** Desde muy pequeño siempre ha habido LEGO por casa (y Tente, soy así de viejo), con el que mis hermanos y yo no parábamos de jugar. Y lo mismo ocurre con los comics; desde que tengo uso de razón en mi casa siempre se han leído tebeos de superhéroes, Astérix, Metal Hurlant, etc. Es cierto que, como muchos de los de nuestra generación, pasé por una época en que el LEGO me interesó bastante menos, pero lo que nunca perdí fue el interés por el dibujo. Tanto fue así que de hecho, mientras estudiaba biología, vi que a lo que debía dedicarme era al dibujo.

**HBM:** ¿Qué es lo más difícil, o lo que más te cuesta, de cada Desmontados?

**J:** Bueno, sinceramente lo que más me cuesta número tras número... ¡es la traducción! ^\_^ Creo que E.T. el extraterrestre tiene mejor nivel de inglés que yo. Por suerte, uno de mis hermanos me ayuda regularmente a hacer que las traducciones estén bien hechas (por no decir que me las hace prácticamente enteras). Pero hablando de la parte creativa, lo más difícil seguramente sea encontrar la idea, el tema de lo que va a tratar cada número. Encontrar algo que te haga reflexionar un poco sobre el rumbo que lleva esta afición nuestra y que al mismo tiempo te saque una sonrisa. O algo que sencillamente nos haga reírnos de esos problemas que a los AFOLS entenderíamos.

Recuerdas tú cómo surgió hacer Desmontados?

Recordar que por aquella época yo andaba bastante activo en los foros, y posteando algún dibujo que otro. Fue en uno de ellos, el de “BrickWars Vikingo” que nunca llegó a ser un foro, que los dibujos de Lluís Gibert me propusieron que sería por aquel entonces la primera tira humorística que se haría, y yo lo hice lleno de orgullo (¡y me costó bastante trabajo!). Pero me he dado cuenta de que me he hecho falta menos ilusión y sí más confianza. Me acordaba del cartel que, a mi parecer, me había gustado que no todo el mundo conociera a Lluís o tú (Carlos), pero que sí conociera a la tira humorística que se haría. ¡Y yo que me acordaba de esas aficiones!

¡EH! ¡UN MOMENTO!



¡ESTO ES UN ROLLO! ¿ES QUE NO HAS LEIDO BASTANTES ARTÍCULOS YA?



VEN CONMIGO SI QUIERES SABER COMO SE HACE REALMENTE “DESMONTADOS”

LA PRIMERA FASE ES...



# LA PREPARACION

3 MESES PARA LA ENTREGA



2 SEMANAS PARA LA ENTREGA



# LA IDEA





5 DÍAS PARA LA ENTREGA



¡YA ESTÁ BIEN, NO PUEDO DEJARLO PASAR NI UN MINUTO MÁS! ¡ME PONDRÉ CON ELLO AHORA MISMO!



¡MUERE, MALDITO ESQUELETO!



¡YA SÉ! ¡IRÉ A VER A MI HERMANO, QUE SIEMPRE ME AYUDA A PULIR LAS IDEAS!



¡¡DALE, DALE!! ¡Y CUIDADO CON EL ESQUELETO!

¡¡LI, LI!!

... LA ADAPTACIÓN DE "CRIMEN Y CASTIGO" RESUMIDA EN UNA SOLA PÁGINA QUE SIEMPRE HE QUERIDO HACER! ME CONSTRUIRÉ TODOS LOS FONDOS PARA PODER DIBUJARLOS DE FORMA REALISTA HASTA EL ÚLTIMO DETALLE. ¡TODO LO QUE APAREZCA SERÁN MOCS! ¡NADA DE SIMPLIFICAR! ¡Y EXTRAS, MUCHOS EXTRAS! VOY A DIBUJAR HASTA LA ÚLTIMA MINIFIG QUE APAREZCA, PERO TODAS ELLAS CON TORSOS, PELOS Y ACCESORIOS ORIGINALES, NADA DE INVENTARME NINGUNO. Y TODO ELLO MEZCLADO EN UNA TRAMA CON CRÍTICA SOCIAL, UN GRAN DESARROLLO DE PERSONAJES Y HUMOR A MANSALVA. ¡INCLUSO HE PENSADO UNA MANERA DE METER LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE SPACE QUE SALIERON LA SEMANA PASADA!

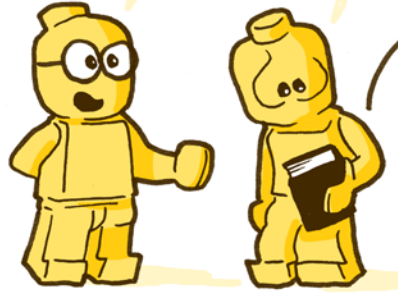


¿CÓMO LO VES?

SUERTE...

¿Y POR QUE NO HACES ALGUNA DE LAS HISTORIAS QUE TIENES EN TU LIBRETA?

BUENO, ES QUE...



ESTA ES PROBABLEMENTE LA LIBRETA MÁS INÚTIL DEL PLANETA. EN ELLA VOY APUNTANDO CUALQUIER IDEA QUE SE ME VA OCURRIENDO, Y CUANDO LAS MIRO PASADO UN TIEMPO, NO ME GUSTA NINGUNA



3 DÍAS PARA LA ENTREGA

... es posible que tenga que entregártelo algún día más tarde. Estoy teniendo unos problemitas...

EL DIBUJO



EN CADA NÚMERO INTENTO HACER ALGO DIFERENTE...

HOY ME SIENTO INSPIRADO, LE DARÉ UN TRATAMIENTO DIFERENTE A LAS LUCES Y UN ESTILO RADICALMENTE DIFERENTE, MÁS ARTÍSTICO

AYER FUI A UN MUSEO, PERO MAÑANA YA SE ME PASA



... AUNQUE NO SIEMPRE ES POSIBLE

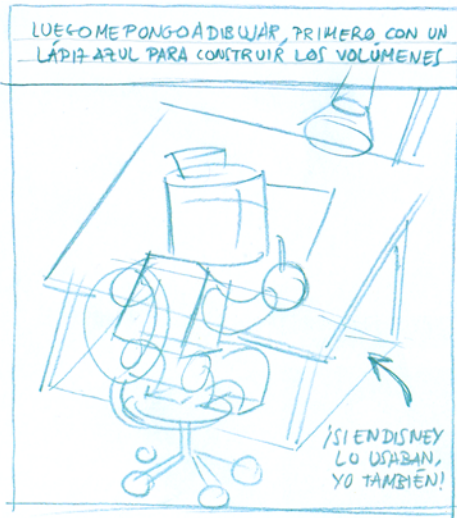
¡¡AAARG, NO TENGO TIEMPO!! ¡LO HARÉ COMO SIEMPRE!

PLANO FIJO Y FONDO BLANCO

LO PRIMERO QUE HAGO CUANDO YA TENGO LA IDEA ES INTENTAR DARLE FORMA GRAFICAMENTE. EN EL METRO O EN UNA CAFETERÍA: PAPELES, LIBRETAS, SERVILLETAS, POST-ITS... ¡CUALQUIER SOPORTE Y LUGAR SIRVE!



Y CUANDO CONSIGO ORDENAR TODO AQUELLO, LO DEJO PLASMADO EN UN STORYBOARD RIDICULAMENTE PEQUEÑO Y NO DEMASIADO ÚTIL



EL ESCÁNER, SITUADO EN EL RINCÓN Y POR TANTO PROPENSO A ACUMULAR GRANDES CANTIDADES DE ENTROPIA, PAPELES Y DEMÁS GUARRERÍAS

PARA DIBUJAR UTILIZO UN LÁPIZ AZUL Y UN PORTAMINAS 0.5 HB

GOMA DE BORRAR DE ESAS QUE ANTES DE BORRAR TE ENGUARRINAN TODO EL PAPEL

MUY IMPORTANTE MANTENERSE HIDRATADO

CAFÉ (O TÉ, SI NO ME QUEDA CAFÉ)

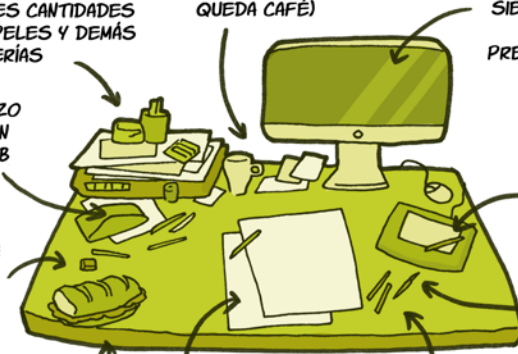
PAPEL NORMALITO, DEL DE TODA LA VIDA

USO PHOTOSHOP PARA COLOREAR, Y CASI SIEMPRE CON LOS PINCELES PREDETERMINADOS

TABLETA GRÁFICA DEL AÑO DEL HAMBRE. CALCULO QUE NO SABRÉ LO QUE ES UNA CINTIQ HASTA EL 2035, POR LO MENOS...

PINCEL PENTEL, EL MEJOR AMIGO DEL DIBUJANTE

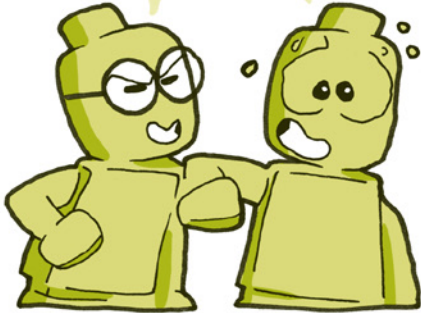
PARA ENTINTAR UTILIZO UN EDDING 1300 Y ROTULADORES TIPO PILOT 0.2 Y 0.4





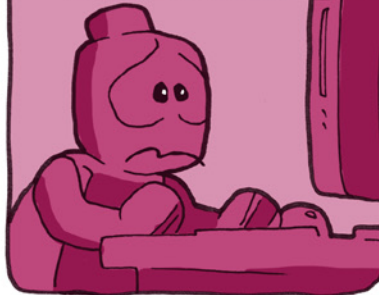
SEGURO QUE NO TE LO HA PREGUNTADO NUNCA NADIE...

CALLA...

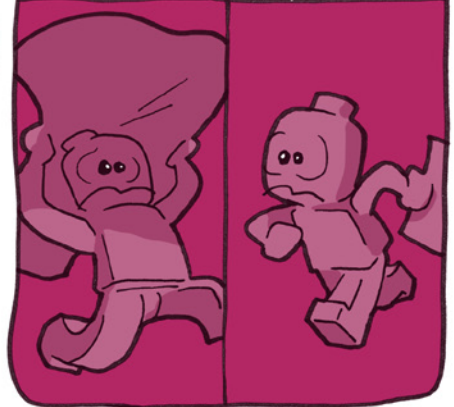


DÍA DE LA ENTREGA

... a tiempo, pero no te preocupes que en un par de días como tarde...



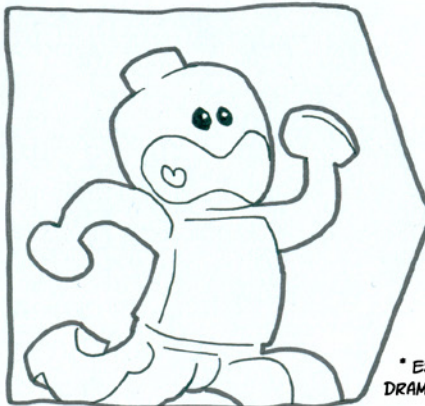
UNA VEZ ENTINTADO, VUELTA A REDUCIR...



... PARA PODER ESCANEARLO



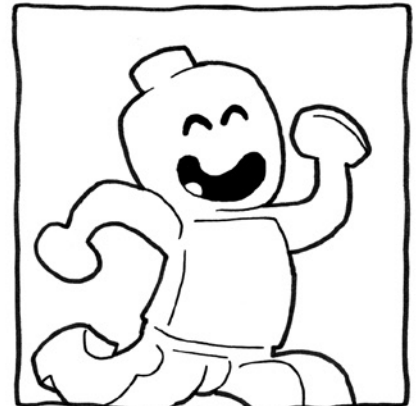
Y HAY QUE TRABAJAR UN POCO EL TRAZO PARA PASAR DE ESTO...



\* ESCENA DRAMATIZADA

... A ESTO

Y ASI, LLEGAMOS A LA ÚLTIMA FASE...

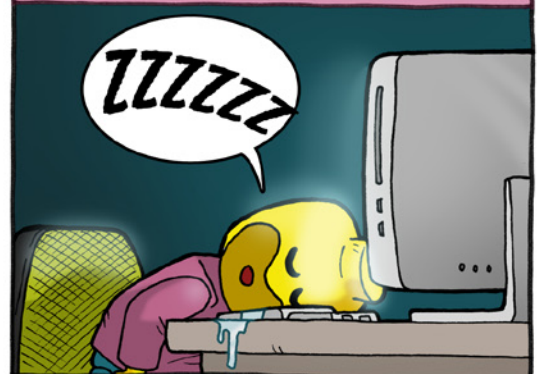


EL COLOR

EL COLOREADO LO LLEVO A ACABO EN DOS PASOS. EL PRIMERO: DAR UN COLOR BASE A TODOS LOS ELEMENTOS DE LA PÁGINA



EL SEGUNDO: APLICAR LAS LUCES, LAS SOMBRAS Y COMPONER LOS BOCADILLOS DE TEXTO



5 DÍAS DESPUÉS DE LA FECHA DE ENTREGA, Y SALVANDO LOS CONTRATIEMPOS HABITUALES...

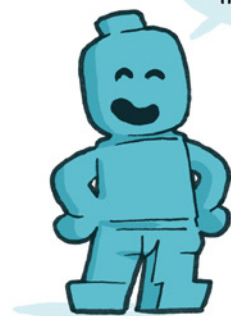


... SOLO QUEDA ENVIAR LA PÁGINA TERMINADA

Siento haber tardado, pero no te preocupes que en el siguiente no habrá problemas, porque...



¡ESTA VEZ EMPEZARÉ A HACERLO CON TIEMPO!



Jesús