



ALIENS

Por HispaBrick Magazine®

Imágenes por Andrew F. (Missing Brick)

En 1986 yo era un poco joven para poder ir a ver Aliens al cine. Así que, como uno de los protagonistas del siguiente artículo, la primera vez que vi la película fue en VHS en el salón de mi casa. Creo recordar que la vi tres veces ese fin de semana. En mi opinión es uno de los máximos exponentes de las películas que aúnan acción y ciencia a ficción, y cuando empecé a ver en Flickr las escenas de la película recreadas con ladrillos LEGO®, no pude menos que contactar con los autores y pedirles que nos hablaran de su proyecto. (Car_mp)

HBM: Contadnos un poco de vosotros, vuestro nombre, de dónde sois, a qué os dedicáis, ...

Soy **Andrew**, diseñador de productos en el Reino Unido, he construido los dioramas de Aliens, y yo soy **Matthias** de Alemania, he hecho las minifiguras de Aliens personalizadas.

HBM: ¿Cómo se te ocurrió la idea de recrear fielmente escenas de la película Aliens?

Andrew: He sido un gran fan de Aliens desde que la vi por primera vez en VHS (era demasiado joven para verla en el cine). Tras salir de mis Dark Ages empecé a ver algunos fantásticos vehículos LEGO de Aliens en flickr, por grandes constructores como Larry Lars y Babalas Shipyards. Me parece que hay dos tipos de grandes MOCs: los que te hacen





pensar "hmm, eso es inteligente" y los que te hacen decir "¡Yo quiero uno de esos!". Los modelos de Aliens de Larry estaban todos en la última categoría, así que empecé haciendo copias de su APC y PowerLoader.

En ese momento nadie había intentado recrear las escenas de la película Aliens, sobre todo debido a la falta de minifigs adecuadas para representar los trajes y personajes de las películas. Fue entonces cuando me encontré con un mensaje del experto en personalización de minifigs, Matthias, en el foro Eurobricks. Había hecho a mano un sorprendente set de minifigs de Aliens, todos instantáneamente reconocibles como personajes de la película.

Matthias: Cuando yo era niño construí todo tipo de cosas con mis piezas de LEGO®: vehículos de Star Wars™, Masters del Universo, Ghostbusters, Teenage Mutant Ninja Turtles™ (no quería esperar 20 años a la licencia de LEGO), Robocop y Aliens. Siempre me pareció difícil construir figuras realistas para estos vehículos a partir de piezas estándar de LEGO, así que empecé a experimentar con la personalización de figuras muy pronto. Solía usar arcilla de modelar, pegamento, pintura y todo tipo de cosas raras para crear los personajes que quería. Más tarde no me sentí muy orgulloso de las cosas terribles que hice a muchas de mis figuras de LEGO, pero me ayudó a conseguir mis primeras experiencias en modelado y escultura. Cuando tenía unos 15 años me alejé del LEGO pero seguí con la customización de figuras con otras líneas de

juguetes. Cuando salí de mis Dark Ages y volví a divertirme construyendo nuevos MOCs, encontré algunos de mis viejos experimentos con minifigs LEGO de mi infancia en una caja. Por un sentimiento de nostalgia decidí que debía probar de nuevo algunos de estos personajes con materiales y técnicas de modelado actuales. Mi primera opción fueron los Marines Coloniales de Aliens, porque sigue siendo una de mis películas favoritas y sentí que podía hacerlas mucho mejor hoy.

HBM: ¿Cómo creaste las minifigs de Aliens que dan vida a los personajes de la película?

Matthias: Solía usar "greenstuff" para esculpir prototipos de todo tipo de piezas que se conectaban a las minifigs LEGO, como cascos, armaduras, etc. Cuando estoy satisfecho con la escultura creo generalmente moldes de estas piezas con caucho de silicona para emitir múltiples copias con resina de epoxy. Empecé con algunos marines genéricos, seguí adelante con los marines destacados de la película y más tarde llegué a los pilotos de la nave de descenso y los Smartgunners, que eran los más difíciles de construir con sus diminutos auriculares, visores mira y Smartguns. Hice un montón de versiones diferentes antes de quedar satisfecho con ellos. Ofrecí algunas de estas minifiguras personalizadas a compañeros AFOLs porque me di cuenta de que había un gran interés por parte de otros fans de LEGO y Aliens por ahí. Así es como contacté por primera vez con Andrew, que estaba construyendo grandes dioramas y vehículos de Aliens. Él me

pidió algunas figuras, yo le pedí ayuda con mi primer MOC del APC. De esta manera comenzó una gran cooperación y estoy muy orgulloso del hecho de que algunas de mis creaciones sean parte del increíble trabajo de Andrew.

HBM: ¿Cómo decidiste qué escenas recrear?

Andrew: La película está llena de personajes memorables, lugares, vehículos y acción, y todas las escenas están en una relativamente pequeña, escala humana, lo que las hace ideales para "MOCing". Podrías elegir casi cualquier escena de la película y convertirla en un gran MOC.

La escena en la que un Alien se alza fuera del agua detrás de Newt, fue uno de los momentos más memorables visualmente de la película, así que estaba en lo alto de mi lista de escenas para construir. Empecé con las posiciones de las minifigs, con Ripley y Hicks intentando cortar la reja para rescatar a Newt de la habitación inundada bajo ellos, después construí la habitación alrededor de las figuras.

La escena en la que Bishop realiza su famoso truco con el cuchillo en Hudson fue otra de las favoritas para construir, y una gran oportunidad para mostrar las excelentes figuras de Matthias de Bishop y Vásquez.

HBM: Uno de los aspectos más importantes es la iluminación de las escenas, ¿cómo la planificas y qué métodos utilizas?

Andrew: Para la mayoría de las fotos construyo un techo de ladrillos transparentes o rejillas donde necesito que las luces brillen, entonces situé luces LED en la parte superior. Para las fotos en la colmena alienígena construí un piso transparente, lo cubrí con plates de rejilla y puse luces LED debajo de ellas para conseguir un efecto de iluminación desde abajo. Para conseguir una iluminación de colores simplemente hago brillar





las luces a través de plates transparentes coloreados. Siempre que sea posible me gusta incluir fuentes de luz dentro de la escena en sí, por lo que en la sala de operaciones situé LEDs Power Functions en la tabla para recrear la mesa pantalla de la película. Y en la escena del rescate de Newt utilicé un LED PF como soplete de Hick. Uso muchas luces con pilas pero vale la pena porque los modelos realmente cobran vida cuando se agrega la iluminación

HBM: ¿Utilizas mucho el postprocesado de las fotos o intentas conseguir los efectos solo con la iluminación?

Andrew: Me gusta hacerlo todo con la cámara. Para mí es un poco como hacer trampa, agregar una gran cantidad de efectos de post-procesamiento. Pero no estoy en contra de usar trucos como espejos para ampliar la vista en la distancia. Utilicé espejos en las fotos del hangar de la Sulaco y la sala de Hipersueño.



HBM: ¿Cuál es la escena que más te ha costado recrear?

Andrew: La nave de aterrizaje me llevó completarla varios meses y muchos pedidos a Bricklink. Los nidos de misiles plegables fueron la parte más difícil: tuve que reconstruirlos seis veces antes de conseguir un diseño con el que estuve contento. En lugar de simplemente fotografiar la nave sobre un fondo blanco, quería capturarla con algunos fondos atractivos, así que construí la escena del hangar de la Sulaco, que requirió casi tanto trabajo como la propia nave. También quería recrear la escena en la que Bishop rescata a Ripley y Newt de la estación de tratamiento de la atmósfera, que está explotando a su alrededor. Así que suspendí la nave a 4 pies del suelo con hilo invisible envuelto alrededor de un palo de escoba apoyado en dos tendedores de ropa delante de un LCD de 60 pulgadas mostrando la explosión de fondo. Con Photoshop hubiera sido mucho más fácil.

HBM: ¿Has renunciado a recrear alguna escena que tenías en mente, debido a su complejidad?

Andrew: Sí, la polvorienta escena donde la nave de descenso aterriza y el APC baja por la rampa. Es una de las tomas más impresionantes con efectos en la película, ¡y todo se hizo en tiempo real con maquetas! Pero la nave era muy difícil de maniobrar con cables, especialmente con el APC en la rampa, así que me di por vencido después de unos pocos aterrizajes forzosos.

HBM: ¿Mantienes las escenas construidas o las desmontas después de fotografiarlas?

Andrew: Generalmente las desmonto para reutilizar las piezas. Todavía tengo la nave de descenso en mi escritorio, pero poco a poco estoy utilizando piezas de ella para otros modelos, por lo que tiene un aspecto bastante triste en este momento.

HBM: ¿Qué planes tenéis para el futuro?

Matthias: Hasta ahora he construido todos los personajes de

Aliens de Ripley a Bishop con la única excepción de Newt. Y parece que no es el final del camino. Ahora mismo estoy en el proceso de esculpir mi primer prototipo de alienígena y tengo muchas ideas para futuras minifiguras personalizadas

Andrew: Todavía hay un montón de escenas que me gustaría construir: la colonia Hadley's Hope, Ripley luchando con la reina alien y la escena "Marines, we are leaving", aunque puede que me tome un descanso de Sci-Fi y pruebe con algún otro género entre MOC y MOC de Aliens.

#

