

Las creaciones

medievales de

Cesar Soares

Por HispaBrick Magazine®  
Imágenes por Cesar Soares



Bluewater Castle



**HBM:** Por favor, cuéntanos algo sobre ti (nombre, edad, nacionalidad, ocupación, ...)

**César Soares:** Mi nombre es César Soares, soy profesor de deportes, tengo 37 años y soy de Portugal. Estoy casado y tengo un hijo de 2 años.

**HBM:** Por lo que he leído en uno de tus mensajes en Flickr, saliste de tus "dark ages" en mayo del año pasado. ¿Cuánto tiempo duraron esas "dark ages" y qué te sacó de ellas?

**CS:** Dejé de jugar con LEGO® cuando tenía alrededor de 17 años de edad. Entré en la universidad para sacar mi carrera y tuve que mudarme a otra ciudad, por lo que toda mi colección se quedó atrás. ¡Además, me estaba volviendo demasiado mayor para pedir a mis padres que me compraran más sets!

Durante casi 20 años no jugué con los pequeños ladrillos de plástico, ni me compré sets o piezas. Entonces, un día,

alrededor de mayo de 2014, mientras estaba viendo una de mis series favoritas, The Big Bang Theory, vi a uno de los personajes principales que estaba jugando con una enorme Estrella de la Muerte de Star Wars, un set Ultimate Collection Series. Estaba fascinado por el tamaño y la grandeza de lo que estaba viendo. ¡Inmediatamente dejé de ver el capítulo y me fui a Internet para buscar lo que era! Rápidamente me di cuenta de que había una enorme comunidad de adultos que todavía jugaban y construían modelos de LEGO. Con el tiempo descubrí uno de los LUG de mi país (Comunidade 0937) y me uní a ellos. Compré mi primer set un par de semanas más tarde (Grand Emporium) ¡y así empecé mi adicción!

**HBM:** Tus primeras construcciones eran de diferentes temáticas y escalas, pero tu serie de construcciones medievales es, probablemente, la que te ha dado más notoriedad entre los AFOLs. ¿Por qué decidiste enfocar tu esfuerzo en este tema?

**CS:** Cuando empecé a comprar sets y piezas mi intención era construir edificios modulares y casas con interiores, ya que en aquel momento era lo más atractivo para mí. Con unas pocas piezas disponibles y con experiencia limitada en la construcción hice MOCs a escala micro y también algunos con interiores. Eran fáciles y divertidos de construir y me permitieron adquirir experiencia y aprender algunas técnicas básicas.

Entonces, una vez más, sin esperarlo, estaba re-viendo la película del Señor de los Anillos en la televisión y pensé que sería divertido construir algunos edificios medievales/fantasía como casas o castillos. Como mi colección era muy pequeña,



la construcción de castillos en el verdadero sentido de la palabra, era difícil, por lo que construí una taberna medieval. Me gustó mucho y la retroalimentación de la comunidad fue tan buena que me enamoré del tema. Además, la posibilidad de construir paisajes con árboles, vegetación,... era muy atractiva ya que soy un amante de la naturaleza.

Además de esto, los colores que uso, los extraños ángulos y formas que este tema me permite experimentar y el encanto caprichoso y la fantasía que lo rodea resultan simplemente perfectos para mí.

Por lo tanto, me dediqué a estudiar, experimentar y seguir construyendo en este tema ya que, por el momento, es el que

Far away and far above  
Rapunzel's Tower



Cesbrick 

Barrenroot  
Tree



Cesbrick 

más me atrae. Quiero tratar diferentes temas, por supuesto, a saber, el espacio y la ciencia ficción, pero hasta mayo de 2015 por lo menos voy a estar haciendo un montón de MOCs medievales/fantasía.

**HBM:** Tus construcciones medievales destacan por su variedad, calidad y nivel de detalle. ¿De dónde sacas la inspiración para estas construcciones?

**CS:** ¡Estudio mucho! Y mediante el estudio me refiero a que investigo literalmente miles de fotos de varias fuentes, como Google, Pinterest y Deviantart.

Por lo general, tengo una idea global clara de lo que quiero hacer. Ya sea una casa, una casa de campo, un castillo o simplemente un gran árbol. Entonces exploro Internet buscando fotos que me podrían dar ideas o conceptos. También cuenta que me ha tocado vivir en una zona con mucha vegetación.

Por supuesto que también sigo y admiro algunos de los mejores constructores en esta temática y tomo un montón de ideas e inspiraciones de su trabajo.

También tengo una enorme base de datos con fotos que he guardado durante todo este tiempo para poder revisarlas más tarde e inspirarme.

**HBM:** ¿Cuáles son las principales etapas que sigues en la construcción de tus edificios?

**CS:** Si no tengo aún una idea definitiva de lo que quiero crear, miro en Internet o en mi base de datos y empiezo a recoger ideas y pensamientos. Tomo un aspecto o un detalle de una imagen, otro de otra imagen y así sucesivamente hasta que tengo una idea clara de lo que quiero hacer. Por supuesto que muchas de las cosas son creación mía, pero no puedo dejar de lado la ayuda que recibo de diversas fuentes externas.

El siguiente paso es hacer un bosquejo simple del resultado final que quiero lograr. No son nada especial o de lujo, son dibujos simples, para conseguir una idea clara en mi mente.

La primera cosa que siempre hago es la base para el MOC. Por lo general es irregular ya que da una imagen más orgánica y natural. Entonces construyo la estructura principal (casa, cabaña, etc) y, finalmente, hago el paisaje.

El techo, sin embargo, siempre lo dejo para el final, ya que casi siempre es grande y colorido y el color debe combinar con el resto del edificio. Sí, la mayoría de las veces elijo el color del techo después de que todo el resto está terminado.

**HBM:** ¿Cuánto tiempo te lleva terminar cada una de estas construcciones?

Gandalf's Retreat  
Gardens of Jorien





**CS:** Tengo un trabajo a tiempo completo, por lo que mi tiempo es bastante limitado. Pero el escenario más común para mí es esperar hasta que mi hijo se quede dormido y construir como 2 o 3 horas al día. Una de mis construcciones normales me lleva aproximadamente 3 semanas, invirtiendo quizás 60 horas en total.

**HBM:** Utilizas una serie de técnicas originales para paredes y techos. Cuéntanos un poco acerca de los trucos que utilizas para conseguir esas texturas en las paredes. ¿Cómo obtienes esas curvas tan originales en los techos?

**CS:** Siempre trato de conseguir un aspecto natural y orgánico en mis construcciones así que intento incorporar gran cantidad de texturas y formas no cuadradas siempre que es posible. Especialmente en los techos trato de evitar las líneas rectas para que tengan un aspecto caprichoso y de fantasía.

Básicamente, lo que hago es usar un montón de hinges y plate wedges e interconectarlas. Esto lleva mucho tiempo ya que tengo que experimentar diferentes ángulos y wedges hasta que consigo la forma que quiero. Entonces es sólo cuestión de cubrir los plates con tiles y plates (aunque en su mayoría



*Fundo Village*





*Healer's Guild*

*Cesbrick*



*Black Hollow*



*Cesbrick*



tiles) y con la ayuda de jumpers y curved slopes trato de llenar cualquier vacío o hinge que todavía sea visible. Por supuesto que muchos de los tiles y plates que cubren los techos están sólo medio unidos para que puedan seguir la curva de la cubierta.

Después de todo esto, de nuevo con el uso de hinges y bricks modificados con un stud lateral fijo el techo a la base, como se puede ver en las fotos. Echo un vistazo final y trato de cubrir las lagunas que aún sean visibles.

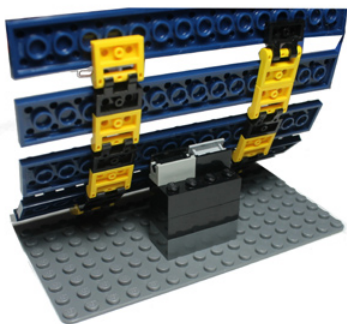
Las paredes son un poco más simples, pero también consumen mucho tiempo ya que uso un montón de pequeñas piezas como plates round 1x1, plates 1x1 y tiles 1x1. También utilizo muchos headlight bricks, bricks 1x1 con stud lateral y bricks 1x2 con patrón de mampostería. Aunque parecen colocados completamente al azar, no lo están. De hecho, me paso mucho tiempo tratando de hacer que la pared parezca al azar y no es tan fácil como parece. Debo considerar varias cosas tales como: no unir demasiados plates round juntos, poner una mezcla natural de tiles y plates de 1x2 para que la textura no sea demasiado caótica, evitando cubrir con tiles los ladrillos de mampostería, si utilizo más de un color (por ejemplo ladrillos de mampostería de color dark tan) unirlos en parches y no sueltos, ya que en términos generales así parece más natural en mi opinión. También me gusta poner las paredes sobre hinges para que pueda apoyarlos como yo quiero y darles un aspecto torcido y caprichoso.

A continuación puedes ver algunas fotos de uno de mis tejados durante la construcción.

Primero uno los plates con hinges como estos.



Entonces aseguro los plates conectados a la base de la estructura de la cubierta con hinges.



Con este método se pueden obtener las curvas que desees.



Entonces es una cuestión de cubrir los plates y los hinges con tiles y plates, como en estas imágenes. Ten en cuenta que la mayoría de ellos están solo medio unidos para que puedan adaptarse a la curvatura del techo.



**HBM:** Ninguno de los detalles en tus escenas es al azar. ¿Al planear un edificio tienes ya una idea detallada de la escena que tendrá lugar alrededor de ella o esos detalles emergen cuando terminas el edificio?

**CS:** En mis construcciones siempre trato de crear una escena que sea lo más orgánica y realista posible. Así que por lo general están repletas de detalles y pequeñas cosas. La mayor parte de esas pequeñas cosas ya están en mi mente o en mis dibujos, pero por supuesto que me desvío y hago cambios de los planes originales. Además, a medida que evoluciona la construcción, experimento mucho con diferentes accesorios y piezas (contenedores, vegetación, ruedas de carro, etc) en diferentes lugares y posiciones para lograr mejores resultados.

Tengo un sentido estético entusiasta, así que cuando siento que algo no se ve bien o parece fuera de lugar, cambio las cosas (ya sea el color o la pieza) hasta que esté satisfecho. Por ejemplo, cambio el color y el posicionamiento de la vegetación y los árboles constantemente. A veces experimento con todos los colores disponibles hasta que se ve armonioso. Este es el toque final que hago a mis construcciones.

**HBM:** ¿Qué planes tienes para futuras construcciones? ¿Vas a cambiar a un tema diferente o vas a continuar la construcción de escenas medievales?

**CS:** Como ya he dicho, voy a seguir construyendo en este tema por lo menos hasta mayo de 2015 ya que estoy trabajando en un diorama para las exposiciones de mi LUG que tendrá el ambiente caprichoso y de fantasía que me encanta. Después de eso, me encantaría construir sobre otros temas y empezar a expandir mi experiencia. También me encanta el espacio y las cosas de ciencia ficción así que terminaré construyendo en esas líneas con el tiempo.

Pero no creo que nunca deje de construir MOCs medievales ya que realmente me encanta la buena sensación que me transmiten. Y tengo algunas ideas nuevas y locas que me gustaría poner en práctica en la próxima construcción, con colores y formas inusuales. ¡Estad atentos!

#