

# Grandes creadores del mundo: Paul Vermeesch

Por HispaBrick Magazine®  
Fotos por Paul Vermeesch



Hoy os traemos a un joven creador americano que es un claro exponente de que la edad no tiene nada que ver con el nivel de construcción. Además sabremos un poco más de uno de los proyectos más originales que unen LEGO® y arte y en el que él participa.

**HispaBrick Magazine:** ¿Nombre?

Mi nombre es **Paul Vermeesch**

**HBM:** ¿Edad?

**PV:** Tengo 18 años.

**HBM:** ¿Nacionalidad?

**PV:** Soy de Michigan, ciudadano de EEUU

**HBM:** ¿A qué te dedicas normalmente?

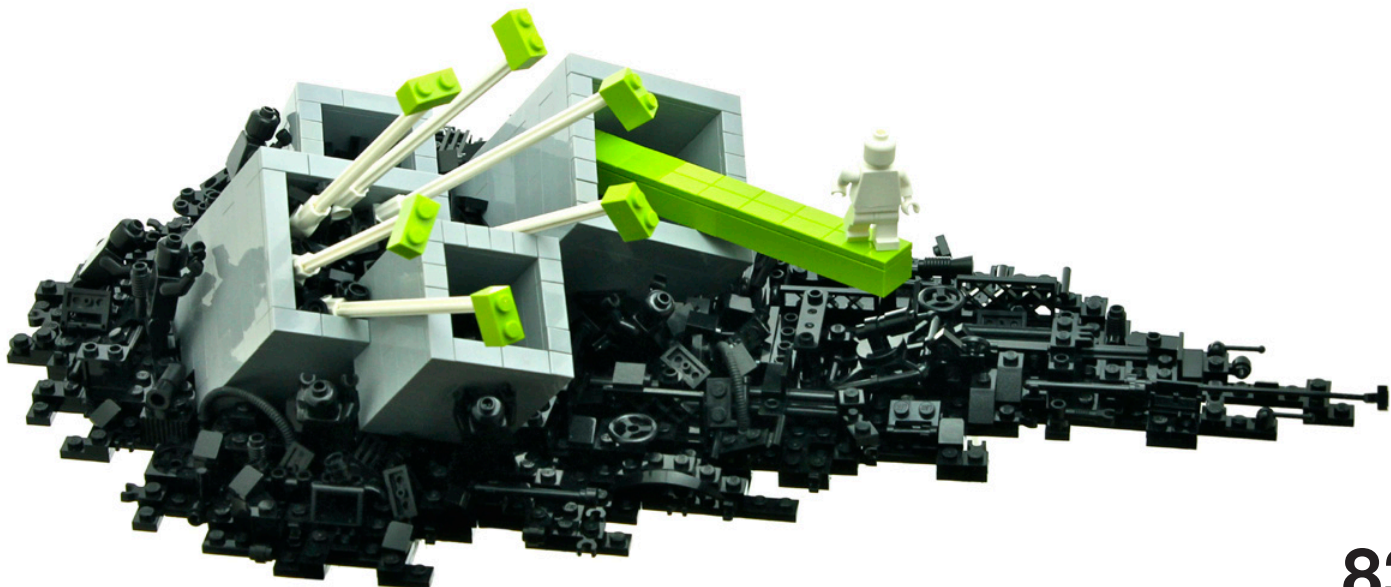
**PV:** Actualmente soy estudiante en el Wheaton College, una pequeña escuela cristiana de artes liberales en los suburbios de Chicago. Hago fotografía y videografía independiente además de creaciones LEGO por encargo.

**HBM:** ¿Cuándo comenzaste a construir con LEGO?

**PV:** Como la mayoría de los constructores, empecé construyendo de niño, dejé el hobby por un tiempo, y volví de nuevo en 2008 después de comprar el set 7658 Y-wing Starfighter. Además de ser un set de LEGO increíble, abrió la puerta al mundo del modding, BrickArms y, finalmente a la comunidad on line de construcciones con LEGO.

**HBM:** ¿Cuándo empezaste a publicar tus modelos en línea?

**PV:** Después de que descubriera el mundo de los MOCs y constructores que compartían su trabajo en línea, empecé a publicar fotos de minifiguras y viñetas en MOCpages en 2009. Profundamente inspirado por el trabajo de Mark Kelso, Jordan Schwartz, Alex Eylar, Tyler Clites y Nannan Zhang entre otros, comencé a explorar un poco más, probando nuevos géneros y estilos. Asistí a la Brickworld de Chicago por primera vez en 2012 y llegué a conocer un montón de los constructores que realmente admiraba. Esa experiencia añadió una nueva dimensión a la parte social del hobby de construir con LEGO, y ha sido genial ver cómo esas conexiones se han convertido en amistades y colaboraciones.







**HBM:** ¿Cuál es el último set que has adquirido?

**PV:** Creo que el último set que compré fue el set 70123 Chima León de 10 dólares para un intercambio de piezas en la Brickworld 2014. Debido a que gran parte de lo que hago ahora con LEGO® implica compras a granel específicas en Bricklink, no suelo comprar sets. Fui, sin embargo, muy afortunado de conseguir un gran número de los nuevos elementos de unión de bolas del intercambio de piezas del set del León. Sin duda valieron la pena mis diez dólares.

**HBM:** ¿Cuál es tu línea oficial LEGO favorita?

**PV:** Siempre he sido un fan de la saga de Star Wars. No es la más útil para construcciones personalizadas, pero tengo muy buenos recuerdos de hacer dioramas en expansión y batallas con mis diferentes sets de Star Wars.

**HBM:** ¿Cuál es tu temática favorita para construir?

**PV:** No puedo decir que tenga una temática en particular que me guste construir más que otros temas. Empecé construyendo una gran cantidad de viñetas, la mayoría de las cuales eran de géneros históricos. Más recientemente, me ha gustado mucho trabajar con personajes, ciencia ficción abstracta, y algo de surrealismo. Como mi estilo de construcción ha madurado en los últimos dos años, he empezado a tratar el hobby un poco más como una forma de arte. Creo que mis creaciones han seguido esa tendencia, al menos hasta cierto punto. He empezado a centrarme más en cosas como la textura, el color y la composición que en una representación real.

**HBM:** ¿Cuál es tu elemento LEGO favorito y por qué?

**PV:** Tengo una afinidad particular por los cheese wedges de color olive green. Son elementos realmente bonitos. Guardo una caja con varios cientos de ellos en el escritorio de mi habitación de la residencia en la universidad sólo para alegrar mis días. Mi apasionado, si no obsesivo, amor por los olive cheese, se ha convertido más en una broma que otra cosa, pero trato de utilizar el elemento en mis construcciones con tanta frecuencia como me es posible.

**HBM:** ¿Qué pieza te gustaría que LEGO fabricase?

**PV:** Me encantaría que The LEGO Company produjera un plate de 1x1 con un stud en la parte superior y otro en la parte inferior para facilitar invertir los studs. Una parte de mí siente, sin embargo, que eso haría algunas cosas demasiado fáciles, y yo aprecio los desafíos.

**HBM:** ¿Cuántas horas pasas construyendo con LEGO?

**PV:** La universidad ha tenido sin duda impacto en el tiempo que tengo para pasar construyendo. Por desgracia, no he tenido más de un par de horas de tiempo para construir en los últimos meses. Estoy esperando por el encargo perfecto donde pueda trabajar con LEGOs y llamarlo deberes.

**HBM:** ¿Qué piensan tu familia/amigos sobre esta afición?

**PV:** Afortunadamente, dos de mis mejores amigos son también frikis de LEGO, así que tengo un montón de puntos en común con ellos. Y aunque mis amigos y familia me apoyan en mi atracción única por los ladrillos de plástico, sigo



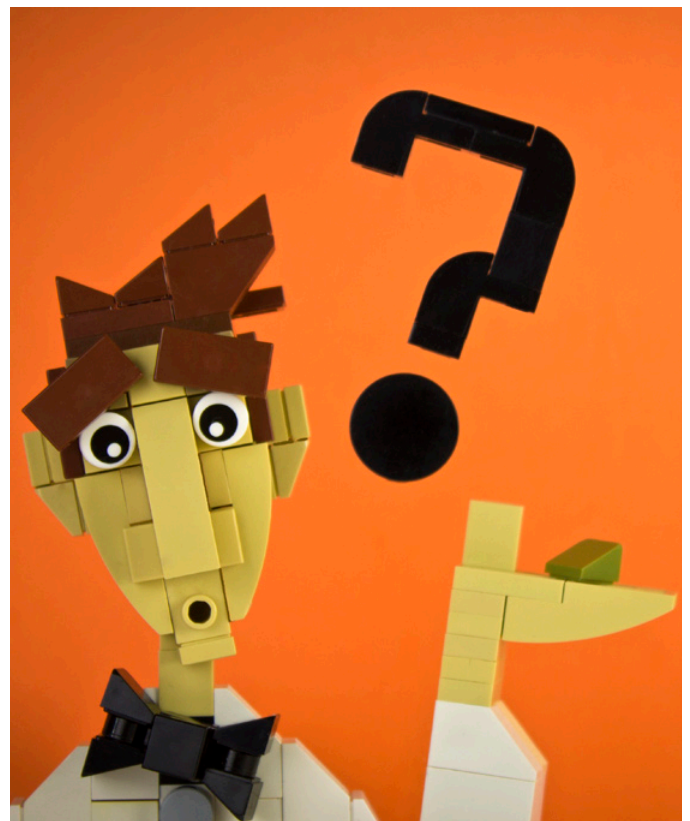
observando ocasionalmente alguna ceja levantada cuando le digo a la gente que hago "arte con LEGO®".

**HBM:** ¿Dibujas o haces pre-diseños antes de comenzar la construcción?

**PV:** Depende en gran medida del proyecto. Rara vez planeo con antelación mis pequeños proyectos personales. "Star Wars Relativity", fue uno de los pocos proyectos personales que dibujé en papel varias veces antes de empezar a unir ladrillos. Para mis construcciones por encargo hago extensos dibujos o estimaciones de piezas, a menudo construyendo la creación en LEGO Digital Designer, así tengo una idea de cuánto costará la construcción. Mi creación castle "Cair Paravel", por ejemplo, fue construida digitalmente en su totalidad antes de que hiciera el primer pedido de piezas. En otros casos, como en mi modelo de la Biblioteca Pública de Charlevoix, tenía los planos de la biblioteca y los jardines impresos en la escala que estaba construyendo y construí el modelo justo encima de los planos. Para los proyectos en colaboración en los que he participado, hacemos un montón de dibujos y bocetos antes de empezar, y las medidas son críticas para que nuestras secciones encajen.

**HBM:** Construyes a diferentes escalas. ¿Con cuál te encuentras más cómodo y por qué?

**PV:** Me encanta construir en el extremo inferior del espectro de la escala. Me encantan los desafíos de la microescala, pero he descuidado algo las escalas macro y miniland. Sin duda son escalas para explorar en el futuro.





**HBM:** Si tuvieras que elegir una entre todas tus creaciones, ¿cuál elegirías y por qué?

**PV:** He tenido la oportunidad de construir algunos proyectos a gran escala realmente divertidos como "Cair Paravel," "Biblioteca Pública de Charveloix" y "Star Wars Relativity". Por lo que respecta al proceso, estos proyectos y encargos más grandes son definitivamente mi favoritos. Dicho esto, si tuviera que elegir una favorita entre mis propias creaciones, probablemente elegiría "Parenthesis", una pequeña pieza, surrealista que admiro como producto, no por su proceso. "Parenthesis" es el tipo de creación que me gustaría construir más. Es muy sencilla, natural y equilibrada, y un poco llamativa visualmente.

**HBM:** ¿Qué opinas sobre el uso de piezas no oficiales (adhesivos, piezas modificadas, elementos no-LEGO® ...)?

**PV:** Simpatizo con ambos lados de la discusión. Si estás tratando el proceso de construcción de MOCs más como una forma de arte, realmente no tengo ningún problema con el uso de accesorios de terceras partes, pegatinas, o de piezas modificadas. He crecido, sin embargo, apreciando el desafío que la limitación del sistema LEGO impone de forma natural, por lo que tiendo a inclinarme más en la dirección purista. Dicho esto, tengo un aprecio creciente por las piezas de arte multimedia que incorporan LEGO. Este fue el motivo detrás del experimento Symphony of Construction y el motivo detrás de un proyecto de colaboración en el que estoy trabajando con mis buenos amigos Max Pointner e Ian Spacek, que es una síntesis de diseño de sonido, escultura LEGO, y una técnica única de manipulación visual llamada "projection mapping".





**HBM:** Cuentanos algo acerca del proyecto Symphony of Construction. Cómo surgió la idea, en qué consiste y qué significa para ti.

**PV:** Symphony of Construction es un juego de siete turnos artísticos a distancia que alterna entre dos medios: la escultura con LEGO® y la música. Es un experimento en interpretación entre medios de comunicación. Una creación de LEGO inspira una pieza de música, que a su vez inspira una creación de LEGO, que inspira otra pieza de música, y así sucesivamente. Cada ronda dura alrededor de cuatro meses, y cuenta con la música y la escultura de algunos de los mejores nombres de la comunidad de constructores LEGO. Quería encontrar una manera de fusionar composición LEGO y música, y la idea de utilizar la música para inspirar arte con LEGO era interesante para mí. Después de hablar con varios otros constructores en Brickworld 2013 que estaban igualmente intrigados por la idea, empezamos la primera ronda. Sigo encontrando notable cómo, en cada ronda, hay un cierto estado de ánimo que se transmite a través de toda la obra. El experimento se burla de la línea entre la interpretación subjetiva y los motivos objetivos, incluso entre medios. Tengo muchas ganas de explorar más lugares en el futuro en el que los medios, miembros de la comunidad, y estilos se crucen.

Puedes ver las últimas tres rondas de Symphony of Construction en [www.paulvermeesch.com/symphonyofconstruction](http://www.paulvermeesch.com/symphonyofconstruction)

#