

Grandes Creadores del mundo: Aaron Newman (Nuju Metru)



Por HispaBrick Magazine®

Fotos de Aaron Newman

En esta ocasión os traemos a un joven creador, conocido por sus fantásticas recreaciones del Señor de los Anillos.

HispaBrick Magazine: ¿Nombre?

Aaron Newman (a.k.a. Neju Metru).

HBM: ¿Edad?¿Nacionalidad?

AN: 20. Americana.

HBM: ¿A qué te dedicas normalmente?

AN: Soy estudiante a tiempo completo en la universidad de California, Los Angeles. Estudio teatro musical. La mayor parte de mi vida gira en torno a mi educación y proyectos relacionado con ella, pero me encanta encontrar tiempo para crear MOCs cuando tengo vacaciones.

HBM: ¿Cuándo comenzaste a construir con LEGO®?

AN: Llevo apilando ladrillos hasta donde puedo recordar... no podría decirte una edad exacta de cuando comencé, pero recuerdo construir cosas con DUPLO incluso cuando era muy pequeño. No tardé mucho en pasar desde allí a LEGO de verdad. Los

primeros sets de Star Wars que salieron en 1999 decididamente contribuyeron a esa transición, ¡estoy loco por Star Wars™!

HBM: ¿Cuándo empezaste a publicar tus modelos en línea?

AN: A ver si lo puedo calcular... Soy miembro de la comunidad en línea desde que me uní a BZPower en 2008, y llevo construyendo MOCs desde que tengo ladrillos... Según la fecha de mis fotos de MOCs más antiguas, supongo que comencé a publicar mis creaciones en 2009. Estoy en Flickr - probablemente mi portal para compartir más exitoso - desde 2011.



HBM: ¿Cuál es el último set que has adquirido?

AN: Sin contar regalos y cosas que BZPower me manda para reviews, creo que el último set que compré yo mismo fue el pack de la tribu del cocodrilo 70231, y fue directamente a mi colección de piezas. Estos días, la mayoría de mis compras de LEGO son pedidos en Bricklink.

HBM: ¿Cuál es tu línea oficial LEGO® favorita?

AN: Una pregunta difícil. BIONICLE siempre tendrá un lugar especial en mi corazón; soy un gran fan desde que comenzó en 2001, y fue mi punto de entrada al mundo de LEGO online. Sigo teniendo un armario lleno de sets BIONICLE, y me encantan los MOCs que hice con ese sistema. Pero creo que el ganador para mí es El Señor de los Anillos. Me aseguré de comprar todos los productos de esa línea y de hecho algunos de ellos están en urnas de exposición en mi escritorio. Son diseños excelentes (en su mayor parte) con gran detalle, y de una de las propiedades intelectuales que más me gustan. ¡Me encanta!

HBM: ¿Cuál es tu temática favorita para construir?

AN: Fantasía medieval, sin lugar a dudas. Mira mi trabajo más reciente. He hecho tres series de una línea fantástica de LEGO® imaginaria - "(Not) LEGO Dragon Lands" - y todo eso después de haber decidido intentar hacer una serie completa de sets de LEGO El Señor de los Anillos (¡un proyecto que concebí antes de que TLG anunciara que harían lo mismo!). La fantasía medieval lleva siendo mi género favorito desde hace mucho tiempo. Aunque también hago cosas en Steampunk y BIONICLE, me gusta pensar que he desarrollado una especialización.

HBM: ¿Cuál es tu elemento LEGO favorito y por qué?

AN: ¡Cómo puedo elegir! Hay tantos elementos que simplemente adoro y uso todo el tiempo, y de los que desearía tener más. Lo primero que me viene a la mente son las plates SNOT, porque los uso constantemente y permiten construir algunas de mis formas preferidas. Pero no podría llamarlos mis "favoritos..." Hay algunos elementos que son simplemente preciosos, que uso de forma constante siempre que puedo (tal vez demasiado). El frasco trans-apple-green. Los cuernos de vikingo dark tan. Las espadas grandes de minifigs. Cualquier cosa olive

green. ¡Articulaciones de Mixels! Uno de mis favoritos actuales es el lanzador con muelle 1x4 y su surtido de munición multicolor; son súper divertidos y termino haciéndome con ellos siempre que los veo.



HBM: ¿Qué pieza te gustaría que LEGO® fabricase?

AN: No me viene nada a la mente inmediatamente. Cuando estoy construyendo y me encuentro con un problema a menudo pienso "Grr, ¿por qué no existe este elemento? ¿Por qué no lo hay en este color?" etc. Pero al tomar algo de distancia, me doy cuenta de que las veces que he deseado tener una pieza para solventar un problema en particular, pero no tenía tal pieza en mi inventario, me han empujado a innovar y encontrar una solución más creativa (y a menudo más elegante) a mi problema. Descubrir cómo sortear estos inconvenientes es para mí una de las partes que más aporta al construir, y por eso no me imagino trabajar con LDD jamás donde nunca te puede surgir un problema de este índole. Pero si tuviera que elegir una pieza que sé que no existe y que me encantaría por su potencial a la hora de construir, sería un slope curved 1x4 en dark purple. Eso sería genial.



HBM: ¿Cuántas horas pasas construyendo con piezas de LEGO®?

AN: Cuando estoy en la universidad (¡muy a mi pesar!): nada. Cuando vuelvo a mis ladrillos en casa sin embargo, esta ausencia significa que tengo tanto la energía como la licencia personal para realmente atacar mi mesa de MOCs. Me siento durante horas, probando, trabajando y me lo paso en grande. Pierdo la noción del tiempo.

HBM: ¿Qué piensan tu familia/amigos sobre esta afición?

AN: Mi familia siempre me ha apoyado en mi hobby por fortuna. Quiero decir, ¡es super sencillo comprarme un regalo! En cuanto a amigos, hubo un período en el que escondía mi afición de mis compañeros, porque todos estábamos en una edad en la que la gente no sabe hacer otra cosa que reírse de los intereses e idiosincrasias de otros. Pero desde que estoy en la universidad he sido bastante abierto respecto a mi afición por LEGO y la gente ha respondido realmente bien. Creen que es genial cuando les muestro mi galería, o les cuento sobre mi proyecto en LEGO® Ideas.

HBM: ¿Dibujas o haces pre-diseños antes de comenzar la construcción?

AN: Rara vez; prefiero dejar que los ladrillos que encuentro guíen en el diseño durante su desarrollo. La excepción a esto fue mi modelo de Minas Tirith, para el cual, debido a que tuve que hacer un pedido considerable en Bricklink y apegarme a un diseño preexistente, dibujé algunos planos básicos. Habitualmente parto de una idea básica de lo que quiero crear (un puerto, un dragón, una ballesta) y una idea de la escala en la que lo quiero realizar y luego me pongo a construir y veo cómo va tomando forma.



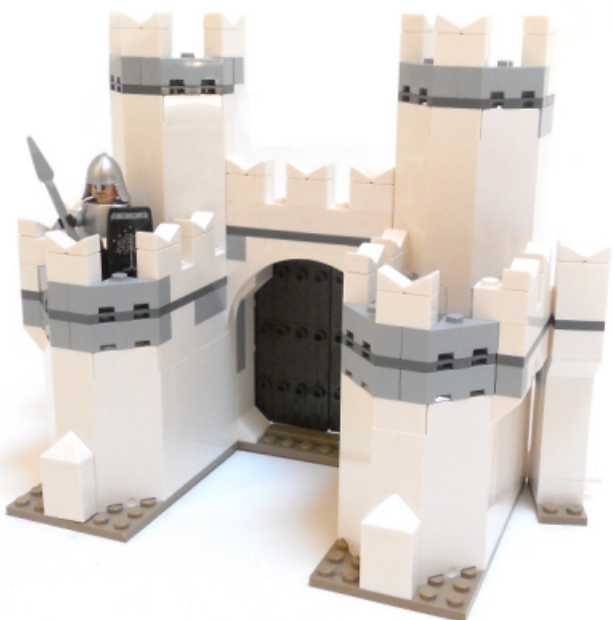
HBM: Construyes modelos a diferentes escalas ¿Cuál te resulta más complicada de construir?

AN: Creo que me cuesta más hacer algo pequeño que me satisfaga tan profundamente como algo más grande en lo que se refiere a diseño. Cuando un modelo es grande, el simple tamaño puede ocultar algunas decisiones de diseño menos perfectas o ineficientes. A una escala más pequeña, sin embargo, estos errores destacan mucho más y son mucho más complicados de reconciliar sin perder la integridad en otra parte de la construcción. Nada me hace más feliz que tener éxito con un diseño pequeño; algunos de mis favoritos personales están entre mis creaciones más pequeñas.

HBM: Si tuvieras que elegir una entre todas sus creaciones, ¿cuál elegirías y por qué?

AN: Eso también es complicado. Pero creo que mi creación favorita hasta la fecha sería una combinación de "64018 Alchemist Workshop Defense" y "64020 Battle for Myrdoc Tower" mis sets de la serie "(Not) LEGO Dragon Lands". Los construí como un único modelo y sólo separé el castillo en dos "sets" más adelante. El hecho de que se pueden combinar es lo que más me enorgullece... estas dos creaciones son castillos góticos modulares (y hablando de eso, estoy muy satisfecho con las formas y esculpidos que conseguí en estos dos; el nivel de detalle es exactamente lo que deseaba) que son completamente intercambiables el uno con el otro. Asegurarme que cualquier combinación de módulos fuese físicamente posible fue un reto de diseño formidable, y lo logré. Además de la modularidad incluí muchos elementos de jugabilidad en la construcción. No puedo





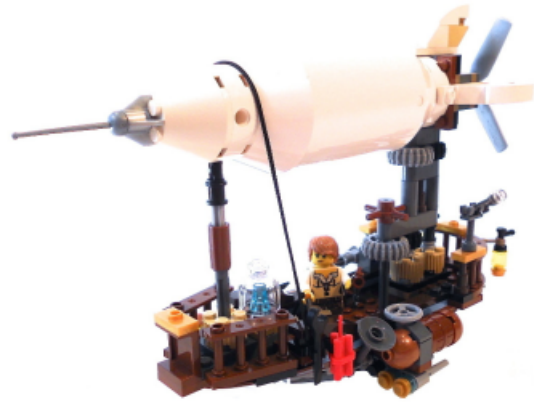
imaginarme ninguna manera de hacerlos más acorde con lo que me propuse.

HBM: ¿Qué opinas sobre el uso de piezas no oficiales (adhesivos, piezas modificadas, elementos no-LEGO®...)?

AN: Bueno, sería terriblemente hipócrita de mi parte condenar el uso de elementos no oficiales, teniendo en cuenta que ¡mis dragones tienen alas hechas a medida con tela! Personalmente, no me importa el uso de elementos no oficiales en construcciones si/cuando no existe una solución hecha por LEGO para el problema que solucionan, siempre que no eclipsen el trabajo más legítimo con ladrillos. Mi preferencia personal al construir y ver creaciones tiende hacia diseños puristas, pero cada uno a lo suyo.

HBM: Muchas de tus construcciones están inspiradas en historias como “El Señor de los Anillos” y “El Hobbit”, casi como si fueran sets oficiales. ¿Crees que LEGO® podría haber desarrollado más estas líneas?

AN: Como dije antes, LEGO El Señor de los Anillos es mi línea comercial favorita. Nada me haría más feliz que conseguir más sets de esa línea - los compraría sin pensármelo. La segunda oleada de la línea parecía intermedia, decididamente. Sets como el barco pirata parecían oportunidades perdidas de representar escenas más dinámicas e icónicas de la trilogía. Me parece que incluso con una última serie, con los sets y personajes adecuados, podría servir para darle a la línea el cierre que la segunda oleada no acabó de proporcionar.



HBM: ¿Qué sensación te deja que tu versión de Minas Tirith no fuese convertida en set a pesar de haber conseguido más de 10000 votos en LEGO® Ideas?

AN: Me sentí honrado y algo estupefacto que mi Minas Tirith llegara tan lejos. Nunca tuve grandes esperanzas de que se convirtiera en un producto oficial, teniendo en cuenta su tamaño y el hecho que TLG ya hizo un set D2C para esta línea, así que el rechazo por parte de LEGO no vino como una gran sorpresa o decepción, ni nada de eso. Simplemente estoy halagado por la consideración y agradecido a toda la gente que deseaba que mi versión de la ciudad blanca se convirtiera en un producto oficial.

HBM: ¿Qué te inspira para crear MOCs y dioramas de temática medieval/fantasia?

AN: A menudo me inspiro en mi propio trabajo anterior; Miro una creación propia y pienso: “vaya, podría hacerlo mucho mejor ahora” y entonces lo intento, y es un reto divertido. A veces tengo la sensación de insistir en las mismas ideas durante años, intentando perfeccionarlos. Sin embargo, el proyecto “(Not) LEGO Dragon Lands” me ha animado a imaginar nuevas ideas. Lo primero que hago cuando comienzo una nueva oleada de estas creaciones es construir una nueva serie de dragones y de nuevos personajes. Cuando le he dado suficientes vueltas a las piezas de minifig y dragones, tengo una idea de los personajes que habitarán esta oleada, quiénes son los buenos y quiénes son los malos, los colores que usaré, ese tipo de cosas. Separo las minifigs en combinaciones interesantes, los “sets” en los que aparecerán, y mientras juego con los diferentes conjuntos pienso en los escenarios que quiero hacer. Estas ideas me inspiran para construir los modelos principales.

#

--> <https://www.flickr.com/photos/nujumetru/>

