

# Presentación: Novedades verano 2015

Texto por HispaBrick Magazine®

Imágenes cedidas por LEGO® System A/S

Este verano LEGO® ha lanzado algunas novedades interesantes para los AFOL. En esta presentación, hemos tenido la oportunidad de construir tres de ellas para comentaros cuales son las primeras impresiones que tenemos al respecto.

## 10248 - Ferrari F40 de Creator Expert

El verano empezó con las imágenes del nuevo coche Die-Cast de Creator Expert, y vino con un logo renovado de esta línea. Este logo está formado por 7 bricks modified 1x1 with headlight, que forman un cubo. El logo es muy acertado ya que muestra una manera de hacer un cubo con 7 bricks de este tipo. Algo muy "Expert" ;)

Cuando salió la línea Speed Champions y vi algunos Ferrari, podía imaginar que el coche de Creator Expert de este año sería un Ferrari, pero tengo que reconocer que me sorprendió que el modelo elegido fuera un F40. Es un coche mítico, sí, pero hoy día hay Ferraris mucho más reconocibles y promocionados que el F40.

El montaje del F40 es muy entretenido. Se monta como si fuera un coche de verdad, empezando por el chasis, siguiendo por el habitáculo, el motor y, al final, la carrocería. El chasis es simple. Está construido con Technic bricks y viene reforzado con technic axles para soportar el peso del resto del coche. Una de las partes más interesantes es el habitáculo. Tiene dos buckets rojos deportivos, palanca de cambio, de frenos de mano, volante (que no es funcional) y el cuadro de relojes, que es tan simple y espartano como el de verdad. El cristal frontal es la única pieza nueva que tiene este modelo, y viene con serigrafía roja en los laterales, simulando los tirantes que unen el chasis y el techo.

El motor de 8 cilindros está muy bien reproducido, con el turbo, el colector, la caja de cambios... Una vez finalizado y encajado en el chasis viene la guinda del pastel, la carrocería. Evidentemente un coche del año 1987 no tiene las formas curvas de los coches de hoy en día y eso permite reproducir el modelo con ladrillos LEGO bastante fielmente. Quizás la parte más simple es el alerón trasero, que es totalmente cuadrado. El resto de la carrocería está muy bien solucionado con wedges y slopes curved. Tiene algunas técnicas de construcción interesantes, para poder reproducir algunas formas que requieren piezas en posición invertida, por ejemplo. Como en todos los coches de



Creator Expert, las puertas, el capó y la cubierta del motor se abren y permiten el acceso al interior de las distintas partes del coche.

El resultado final es que tienes una fiel reproducción del F40 en las manos. Las formas, las proporciones, los pequeños detalles como las luces frontales abatibles ¡son idénticas al modelo real! El coche viene con una pequeña hoja de pegatinas, que completan un modelo soberbio y que considero necesarias. Solo he encontrado un inconveniente: es un modelo bastante frágil. Comparado con el Mini Cooper o la VW Camper, este coche tienes que cogerlo con cuidado porque te puedes quedar con una parte del coche en las manos sin mucha dificultad.





Conocíamos este modelo desde hace unos meses, cuando fue nominado en una de las reviews de LEGO® Ideas, y creo que era un modelo altamente esperado por los fans de la Sitcom.

Al abrir el set, lo primero en que te fijas es en el manual de instrucciones. Es grueso. No solo por el proceso de construcción, si no porque hay una explicación de la serie y de los personajes en tres idiomas (Inglés, Francés y Español) al principio, y de los diseñadores del set al final.

A los que hemos visto la serie de TV no nos hacen falta muchas explicaciones, por lo que empecé a construir de forma casi inmediata. La construcción se divide en dos fases. En la primera se construyen 3 minifiguras: Bernadette, Amy y Howard, y el comedor donde transcurre la mayor parte de la sitcom, sin apenas detalles.

En la segunda parte se construyen el resto de personajes: Leonard, Penny, Sheldon y Raj, así como el mobiliario de la habitación y los detalles más “frikis” que acompañan el set.

Todas las minifiguras son espléndidas. Captan perfectamente el vestuario y el look de cada personaje. Hay algunas minifiguras que incorporan piezas moldeadas en dos colores, como en las figuras de los Simpsons®. Cabe destacar las camisetas de Sheldon y Leonard, que son unas de las más reconocibles y que más visten en los distintos capítulos.



La reproducción del comedor es también muy fiel a lo que vemos en la TV. El sofá principal donde Sheldon tiene su lugar preferido, ese centro del Universo donde todo es perfecto... el sillón, la mesa principal, y las estanterías posteriores cargadas de elementos coleccionables, así como la mesa al lado de la ventana donde Sheldon ha luchado alguna vez contra sus odiados pájaros...

Los detalles son lo que le dan personalidad al set. Hay la pizarra donde Sheldon efectúa sus investigaciones cuando está en casa, un telescopio, una secuencia de ADN, la linterna de “Linterna Verde”, figuras de colección y un largo etcétera que no comento para no desvelar todas las sorpresas que vienen en el set.

El set está pensado para los seguidores de la serie. No es nada jugable y simplemente es un set estático que reproduce un escenario de una famosa Sitcom. No es ni un reto constructivo, ni un set que alguien que no haya visto la serie vaya a comprar. Pero va a hacer las delicias a los seguidores de la serie, que estoy seguro que lo van a comprar a pares, uno para jugar y otro para guardar, como harían nuestros amados Leonard, Sheldon, Howard y Raj.



## 21303 – Wall·E de LEGO® Ideas

El otro set de LEGO® Ideas de este año también es un set esperado por muchos. Se trata de Wall·E, el protagonista de una película de Disney® Pixar del año 2008. Tengo que admitir que reconozco al robot Wall·E, pero no he visto la película, por lo que me será un poco más difícil evaluar la corrección del modelo.

La caja es muy llamativa, en un amarillo chillón, y bastante más gruesa que la de Big Bang Theory. El libro de instrucciones introduce quien es Wall·E así como al diseñador del set, pero en este caso solo en inglés. El espacio dentro de la caja está muy bien aprovechado y por su tamaño, el peso es considerable.



El set se construye sin etapas (no hay bolsas numeradas). Las piezas de color amarillo tienen una tonalidad distinta a la típica de LEGO®. Es un poco más anaranjado y ahora mismo tengo dudas de si esta tonalidad ha estado disponible anteriormente.

El robot es más grande de lo que imaginaba antes de construirlo. Aproximadamente es de 12x12 bricks y su altura depende de si estiramos el cuello o no, pero podría decir en promedio, que es de unos 15 bricks.

Primero se monta el cuerpo del robot. Es una base de 8x10 sobre la que se monta un cubo que sirve de cuerpo y de soporte para los brazos, las piernas y el cuello. Además en la parte frontal hay una tapa que se puede abrir para que pueda almacenar algo dentro. En esta tapa frontal hay dos piezas serigrafiadas con el nombre de Wall·E. En la parte superior de la tapa, hay el panel de control con el indicador de carga del cargador solar, la otra pieza nueva, también serigrafiada. A medida que va creciendo el cuerpo se le van añadiendo los pequeños apéndices del robot y se va rematando todo con técnica SNOT.



Una vez está el cuerpo, se montan las orugas que permiten que Wall·E se desplace. La construcción de esta parte es la más "Technic" como ya podía suponer, pero no es complejo y rápidamente dotamos a nuestro robot de la capacidad de movimiento.



La parte más elaborada es la de la cabeza. El cuello es más simple, pero las piezas que tienen los ojos son una suerte de giros, cambios de orientación y texturas que permiten reproducir quizás la parte más difícil del robot, ya que tiene que permitir el giro de 360 grados, así como modificar la expresión de su cara.

Finalmente los brazos se unen al cuerpo mediante ball-joints. Se pueden desplazar hacia delante y detrás, abrirlos y girarlos 360 grados. Cada brazo se remata con tres "dedos" que permiten que pueda agarrar algunos elementos un poco grandes. De todas formas, el set viene con una pequeña maceta y una planta que el robot agarra en su mano. Esta maceta se fija en un stud que hay en la mano.

Una vez terminado, el set es muy resultón. La oruga es un poco brusca en su movimiento, lo que hace que tengas que apretar un poco para que agarren. El poder cambiar la expresión del robot es un aspecto muy positivo y, junto con el movimiento de los brazos, permite jugar con el set. Las personas que han visto la película me han dicho que la reproducción de Wall-E es excelente.

Una vez montado el set, me veo en la obligación de ver la película para certificarlo. De todas maneras, he disfrutado mucho construyéndolo y me ha puesto las expectativas de la película bastante altas.

#

