



Entrevista: Sean Kenney

Por HispaBrick Magazine®

Fotos por Sean Kenney



Sean Kenney es un reconocido y galardonado artista y “niño profesional” que utiliza piezas de LEGO® para diseñar y crear esculturas contemporáneas para los clientes de alto perfil, grandes corporaciones y lugares de todo el mundo desde hace más de 10 años.

HispaBrick Magazine: ¿Cómo fueron tus inicios con los ladrillos LEGO? ¿Qué te llevó a dedicarte a construir con ladrillos LEGO?

Sean Kenney: He estado construyendo y jugando con los juguetes LEGO toda mi vida. Yo era un total “LEGO maniaco” de niño y los juguetes LEGO eran, por lo general, los únicos juguetes que siempre pedí cuando mi cumpleaños se acercaba cada año. Seguí la construcción de modelos de LEGO a lo largo de la infancia e incluso en mis años adolescentes y adultos. Mis modelos lentamente se involucraron y elaboraron más a medida que crecía y con el tiempo empecé a construir modelos LEGO profesionalmente. Ahora es mi carrera de tiempo completo.

HBM: ¿Utilizas otros medios, a parte de los ladrillos LEGO, para expresar tu arte?

SK: Soy autodidacta. De niño siempre estaba dibujando y de adolescente fui dibujante de tiras cómicas que publicaba. Tomé algunas clases de bellas artes en la universidad, pero sólo por diversión y me convertí en un diseñador gráfico durante la era puntocom, pero de nuevo, simplemente fui entendiéndolo a medida que lo era. :)

HBM: ¿Cómo resuelves el problema estructural para que tus obras aguantan tanto peso?

SK: Todas las esculturas son de acero reforzado, totalmente pegadas y luego se cubren con una laca especial que proteja contra los UV para proteger el plástico de los rayos del sol. También están atornilladas al suelo para protegerlas contra la intemperie y el vandalismo.

HBM: ¿Qué es más complejo, representar facciones y expresiones o las estructuras geométricas más complejas?

SK: Lo más difícil es crear formas curvas con esos pequeños rectángulos de plástico duro. Hacer algo redondo y curvado como un zapato o una pelota puede ser complicado, pero lo más complejo es crear caras de personas. Fui encargado para construir retratos escultóricos de dos hermanos y me llevó todo un verano ... Todos interpretamos mucho de las expresiones faciales, tanto, que puedes mover una sola pieza y de repente cambia una cara de aspecto deprimido al aspecto aburrido. A menudo necesito construir y re-construir una cara muchas veces para conseguir la sutileza del carácter de una persona y su expresión a la perfección. A diferencia de la escultura tradicional, no puedes forjar una forma o añadir a una superficie. Tienes que pensar en el acabado a medida que estás construyendo hacia arriba de forma lineal. Al principio es muy difícil, pero una vez que lo dominas, es muy gratificante para construir algo orgánico.



HBM: ¿Cuánto tiempo tardas en preparar una escultura, antes de poner el primer ladrillo?

SK: Cada escultura tiene un proceso diferente ... Por ejemplo, el diseño de la escultura del colibrí en mi exposición Nature Connects tan sólo “estalló” en mi cabeza en el momento en que alguien dijo “colibrí”. Inmediatamente tuve esta visión de algo con lo que se podría pasar por debajo, suspendido como por arte de magia. La creación de una pequeña nariz larguirucha y alas finas de papel con piezas gruesas de LEGO® parecía un reto maravilloso y, si se hacía bien, algo que se vería maravilloso. Pasé alrededor de 4 semanas diseñando y planificando esta pieza específicamente; la investigación de las imágenes de colibríes en la naturaleza, la elección de los colores perfectos y el diseño de los refuerzos internos de acero, me tomó alrededor de más de 5 semanas en construirla.

Mis esculturas no son generadas por ordenador. Cuando estoy diseñando un modelo, acopio tantas fotografías o dibujos que pueda del sujeto y luego uso papel cuadriculado o un modelo informático para planificar la forma y el tamaño básico. Después de eso, empiezo a construir un prototipo con piezas de LEGO, usando mis esquemas como guía. Requiere una gran cantidad de visualización y a menudo tengo que dar un

paso atrás y examinar el modelo desde todos los ángulos... a menudo tomando secciones separadas y reconstruyéndolas! Una vez que tengo un prototipo que me gusta, lo reconstruyo, pego, utilizando el prototipo como plantilla.

Dependiendo del tamaño de la escultura, puede llevar desde unas pocas semanas a varios meses! Y si el modelo necesita ser reconocido de forma única, paso mucho más tiempo asegurándome de que es perfecto.



Hummingbird por Sean Kenney



Monarch on milkweed por Sean Kenney



Pansy and bee por Sean Kenney



Jeweled Chameleon por Sean Kenney

HBM: ¿Cuál es el modelo de escultura más grande que has hecho?

SK: La escultura más grande que creé fue una madre de oso polar junto con sus crías. La escultura pesa 284 kg, contiene más de 133.000 piezas y mide 2,4m de largo y 1,5m de altura. Se tardó cerca de 4 meses para un equipo de 4 personas en diseñar y crear la escultura. Me conmovió aprender acerca de la relación que la madre del oso polar tiene con sus cachorros; los cría, les enseña a cazar y juntos tienen un amor muy visible y fuerte. Ver videos de osos polares con sus crías, hizo que tomara consciencia de lo casi humanos que parecen. Traté de capturar este aspecto de sus vidas.

HBM: ¿Cuál es tu escultura favorita?

SK: Tal vez mi modelo favorito es una ciudad de 50.000 pieza inspirada en el histórico Greenwich Village de Nueva York. http://www.seankenney.com/portfolio/greenwich_village/ Fue un verdadero trabajo de amor, montado a tiempo parcial durante el transcurso de 6 meses.



Greenwich Village, New York por Sean Kenney

El modelo tiene detalles intrincados por doquier, desde los vendedores ambulantes y los parquímetros de edificios históricos, edificios altos, taxis y graffitis. Incluso la gente de LEGO® en la ciudad se están comportando como la combinación de locales y turistas que encontrará en cualquier esquina de la ciudad de Nueva York.

El modelo ganó mucha popularidad en 2003. Fue exhibido en una galería de diseño internacional en Chelsea en 2003, mostrado en un evento en honor de la Freedom Tower del arquitecto Daniel Libeskind y se ha mostrado en televisión y las noticias alrededor de todo el mundo.

Otra de mis favoritas, una pequeña escultura que creé llamado "éxito" <http://www.seankenney.com/portfolio/success/>. Es una declaración editorial en la opinión general de nuestra sociedad en lo que significa ser "exitoso" y una representación literal de mí antes de que dejara mi anterior carrera para seguir creando arte con piezas de LEGO a tiempo completo.



Success por Sean Kenney



Careerbuilder mural por Sean Kenney

HBM: ¿Cómo ves la evolución del fenómeno AFOL (Adult Fan of LEGO®) en los últimos años?

SK: Siempre estoy sorprendido de ver lo que cada uno está haciendo y cada gran creación parece crecer a partir de la última. Creo que cada creación AFOL inspira otro AFOL para crear algo grande y nuestras inspiraciones a construir sobre todo los que han venido antes que nosotros. Sería lógicamente deducible que las creaciones AFOL solamente continuarán siendo cada vez más sorprendentes, originales, complicadas y creativas! Ciertamente parece ser el caso si nos fijamos en lo que la comunidad AFOL está creando hoy en día en comparación con lo que estábamos creando hace 20 años.

HBM: ¿Qué opinas del incremento de piezas nuevas y colores que se han añadido a la paleta?

SK: Creo que otro gran beneficio para todos los nuevos creativos y originales MOCs ha sido el aumento de magníficos nuevos elementos. Soy un gran fan del blog The New Elementary! En mi opinión LEGO ha estado haciendo un gran trabajo para ampliar el conjunto de elementos de una manera que le da mucho sentido a una plataforma y un sistema de formas. Todos lamentamos la época de los BURPs y POOPs y creo que los diseñadores de LEGO han tomado en serio la idea de que la expansión de la paleta de elementos que se debe hacer de una manera flexible y patrones. Describo esto a los padres y no AFOLs como "un montón de formas más básicas", y explico que "todo el mundo sabe que LEGO hace rectángulos; ahora también hacen todo tipo de círculos, triángulos, cilindros y cosas"

Si se piensa en ello, eso es realmente lo que está pasando: Un montón de nuevas formas de conectar las viejas cosas, un montón de nuevas variaciones en las formas existentes, etc. Es perfecto.

HBM: ¿Qué pieza te gustaría que LEGO fabricase?

SK: Estoy contento con lo que hacen! Me gustan las "limitaciones forzadas" de trabajar con lo que existe ... Ese es el objetivo de tratar de construir algo con piezas LEGO; tratar de hacer algo con lo que se dispone. Si tuviera una varita mágica que pudiera hacer partes nuevas imaginarias o para cambiar el color de las piezas que quisiera, no creo que fuera tan divertido construir con LEGO.

HBM: Hasta la fecha eres autor de 8 libros destinado a los niños, ¿Tienes intención de sacar algún libro destinado a un público adulto?

SK: Sí! Mi noveno libro, "Sean Kenney's Amazing Creations" (título provisional) se encuentra actualmente en producción y programado para llegar a las tiendas a finales de 2017. Será una gran colección (375 páginas) de los muchos trabajos variados que he creado en los últimos años, de los rascacielos a los abejorros y todo lo demás. En el libro hablo de cómo hago mis creaciones y muestro mi proceso detrás de las escenas. Hablo de "por qué" hago mis creaciones y comparto decisiones que tomo lo largo del proceso. (O anécdotas divertidas) :) Está escrito en un nivel que tanto niños como AFOLs pueden obtener algo de él.



Times Square por Sean Kenney

HBM: Háblanos de tu última exposición. ¿Podremos verla en Europa?

SK: Mi exposición itinerante Nature Connects tiene que ver con la conexión con la naturaleza y te da una buena excusa para pasear por un jardín botánico, zoológico o arboretum mientras descubres mis esculturas que hablan sobre el aspecto interconectado del mundo natural. Nature Connects es ante todo una plataforma educativa y en segundo lugar un medio de expresión artística. Mi objetivo es mostrar las conexiones que se encuentran en la naturaleza y la belleza de la naturaleza, porque así como las piezas de LEGO® encajan, en la naturaleza todo está interconectado en un delicado equilibrio.

Y sí - ¡Nature Connects llegará a Europa en junio de 2017! Haremos el anuncio en [facebook.com/seankenneyart](https://www.facebook.com/seankenneyart) y en seankenney.com en los próximos meses, por lo que no puedo adelantar nada por el momento. :)

#

