



Sistema modular integrado de paisajes (VII)

Texto e imágenes por Legotron (A. Bellón)

Desde la publicación del último artículo sobre el sistema MILS, hemos recibido numerosas preguntas pidiendo ciertas aclaraciones, algunas de ellas se han venido repitiendo en los últimos meses, por lo que voy a intentar responder estas preguntas más frecuentes.

¿Por qué no se han realizado reglas MILS para los dioramas ferroviarios o City?

Esta es, quizás, la pregunta que más veces nos han trasladado. Y realmente es la más sencilla de responder. Al empezar a trabajar con las reglas para crear los módulos no tenía nada de trenes, ni nada de City. De hecho, cuando empezamos a trabajar en grupo nadie pensó en poder aplicarlo a City ni a trenes, ya que nuestra idea inicial era aplicarlo solo a los dioramas colaborativos en los que participábamos todos los miembros de HispaBrick Magazine®.

De todas formas, hay varias personas que se han puesto a trabajar en ellos y están realizando propuestas muy interesantes y perfectamente válidas. Esa es la idea, ya que para nosotros sería imposible abarcar todas las posibilidades, sobre todo en aquellas temáticas en las que no construimos. De hecho, estamos intentando recopilar todas aquellas ideas y módulos que la gente nos va enviando en un grupo de Flickr, para que todo el mundo pueda consultarlo:

<https://www.flickr.com/groups/2014993@N20/>

¿Qué sistema utilizáis para guardar y trasladar los módulos?

Esta sí que es una pregunta difícil de contestar, ya que depende de muchos factores. Evidentemente, lo más lógico es pensar que cada persona utiliza un sistema acorde a sus módulos, contenedores y la forma en que le guste guardarlos. Es algo que varía mucho de una persona a otra.

En mi caso, yo realizo todos los módulos con 2 secciones de 16x32, ya que al empezar no tenía baseplates 32x32, pero sí muchas de 16x32. La ventaja de las secciones de 16x32 es que son más fáciles de guardar. Para ello utilizo cajas de cartón de Ikea, de 27x36x20cm. que tienen la medida perfecta para meter los módulos. En la parte de abajo suelo colocar los módulos básicos, los que son totalmente lisos, y encima voy colocando los módulos por tipos: ríos, caminos, relieve, etc. De esta forma los módulos lisos, que soportan más peso no se dañan, por tener protuberancias que tengan que soportar todo el peso de los módulos de encima en un único punto. Además, en el hueco que queda en el lateral de la caja, puedo colocar una sección de 16x32 que tenga un cierto grosor, como un puente o una sección 16x32 con unas rocas.



MILS

Modular Integrated Landscaping System



Para los módulos (secciones de 16x32) de montañas y colinas, por su tamaño y peso, uso una caja más grande, en la que voy colocando cada módulo, como si fuese un tetris, en posición vertical. Prefiero no usar cajas pequeñas, ya que solo caben una o dos secciones por caja, y eso me obligaría a comprar tantas cajas como módulos de colina o montaña construya. Una vez he ocupado todo el espacio disponible, añado unos cartones y coloco más módulos encima. Esta es una caja realmente pesada, porque son los módulos que más piezas tienen. Las mismas cajas de transporte me sirven para guardarlas cuando no las estoy utilizando en ningún diorama, de forma que siempre están listos para llevarlos al siguiente evento.



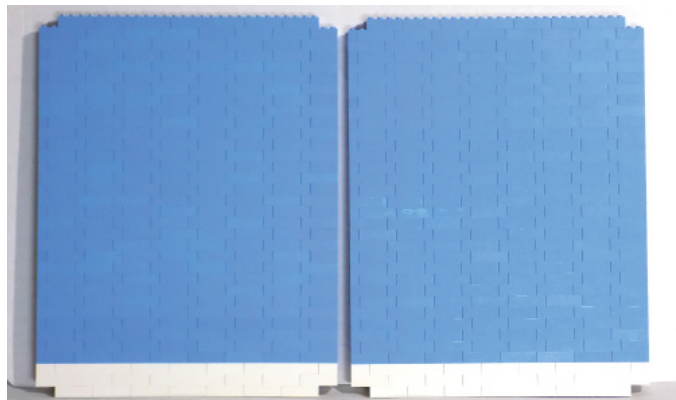
También he visto otros AFOLs que llevan los módulos en cajas preparadas, como si fueran porta CDs, de forma que los módulos van apoyados sobre raíles laterales, el problema es que esta solución solo es útil para los módulos lisos, ya que los módulos con mucha altura ocuparían demasiado espacio. Además el espacio que ocupan los raíles laterales disminuye la capacidad de transporte, aunque son muy cómodos para poder sacar los módulos que quieres sin necesidad de vaciar toda la caja.

De todas formas, sigo pensando que es un sistema que se tiene que adaptar a cada persona, ya que nos es lo mismo llevar 30 módulos lisos que 10 de montaña, cada caso tiene unas necesidades de espacio diferentes. Y también depende mucho de cómo se construyan los módulos, no es lo mismo guardar módulos hechos con secciones de 16x32 que en un solo bloque de 32x32 studs.

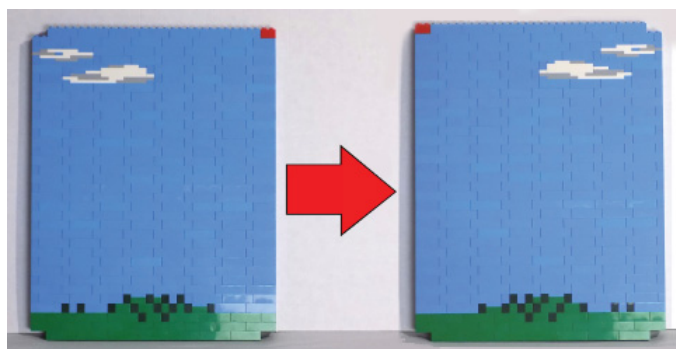
¿Podrías explicar como funcionan los paneles de fondo?, ¿por qué os referís a ellos como que son intercambiables y reversibles?

La idea es muy sencilla, y se basa en el mismo principio que los módulos MILS, intentar combinar los paneles de forma que, sin necesidad de modificarlos, podamos obtener fondos diferentes, simplemente cambiándolos de posición o dándoles la vuelta.

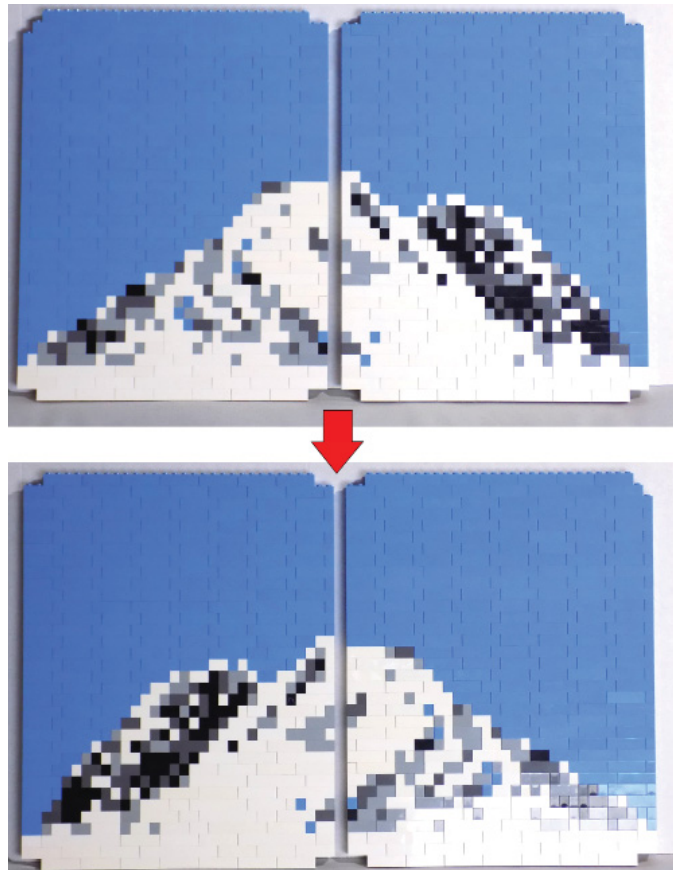
Como los módulos están contruidos con bricks, tienen un mosaico de paisaje de fondo por la parte de delante y también por la de detrás. Si el paisaje de un panel es una simple línea de horizonte, da igual el sentido en el que se encare el panel, ya que obtendremos el mismo resultado.



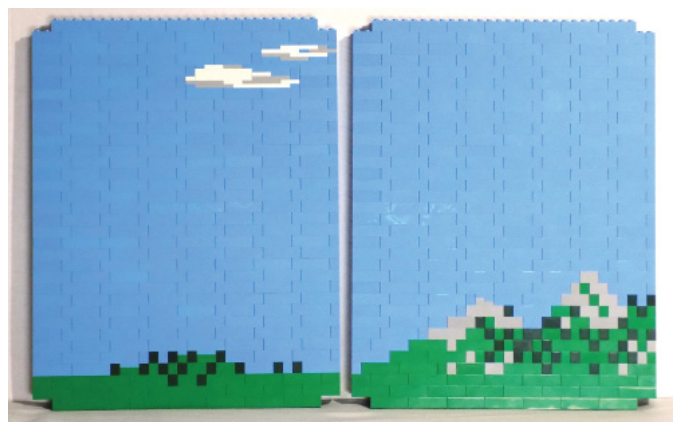
Si tenemos un panel con pequeños detalles, como árboles, rocas o pequeños montes a lo lejos, al girar el panel podremos ver que los elementos del mosaico han cambiado de posición, y por tanto el paisaje que se ve es ligeramente diferente. Lo importante es que las líneas de horizonte de los extremos de ese panel coincidan, para que no haya incoherencias.



Pero, ¿qué pasa si en el mosaico de nuestros paisajes dibujamos distintos elementos geográficos con líneas de horizonte a distinta altura o que ocupen varios paneles? Solo tenemos que hacer que, los paneles que incluyan un elemento dibujado en el mosaico con una línea de horizonte a distinta altura, coincidan. Y si este elemento ocupa más de un panel, la línea de horizonte deberá tener la altura por defecto establecida en cada extremo de ese conjunto de paneles. De esa forma, dando la vuelta a todo el grupo de paneles en su conjunto, obtendremos una modificación del paisaje.



Además, estos paneles pueden usarse en los extremos del diorama, donde no es tan determinante la altura de la línea de horizonte. De esta forma, podemos hacer muchas combinaciones de paneles, o bien cambiándolos de sitio, o bien dándoles la vuelta, de forma que obtengamos un fondo distinto en cada diorama.



Por último, no dejan de ser paneles formados por bricks, por lo que es fácil cambiarlos añadiéndole nuevos detalles en el mosaico.

Un truco muy sencillo es imprimir los diseños de los mosaicos en papel, cada panel en una hoja, por una cara en impresión normal, y por la otra en espejo, volteando la imagen horizontalmente. De esa forma se puede ver fácilmente el resultado antes de empezar a construirlos.

¿Cuántas piezas son necesarias para realizar un módulo básico?

El módulo básico más sencillo, y con una cierta resistencia podría estar formado, de abajo a arriba, por un baseplate 32x32, 4 bricks 2x2 en las esquinas, 8 piezas technic brick 1x4 y 8 bricks 2x4, y sobre ellos 4 plates 16x16.

Esto son 25 piezas, pero puede no ser la combinación más barata, ya que los plates 16x16 son bastante caros. Y tampoco es la más resistente, ya que quedan mucho espacio entre las zonas de conexión.

Sin embargo, hay personas que prefieren cerrar los bordes y poner muchas más piezas de apoyo, porque utilizan plates más pequeños, que ocupando la misma superficie pueden ser más baratos que los de 16x16 studs.

En mi caso, utilizo plates lo más grande posible siempre que puedo, ya que dan más firmeza al módulo, pero les añado más piezas de soporte, para evitar que se hundan si se apoyan construcciones de mucho peso. También me gusta cerrar todos los bordes para que quede un aspecto más bonito.
#

