



Tutorial: Como reparar cajas de LEGO® dañadas

Texto e imágenes por: Roman Gibert

Me llamo Roman y soy principalmente coleccionista de LEGO® y también de algunas otras cosas relacionadas básicamente con los años 80. Uno de los principales problemas que me encontrado siempre cuando he adquirido algo para añadir a la colección es el estado de las cajas de cartón. Mucha gente tiene el set en perfecto estado pero en muchos de los casos no se puede decir lo mismo de la caja que lo contiene. El hecho de ser cartón lo hace muy vulnerable al roce de la parte impresa, al calor, a la presión y sobre todo a la humedad, en definitiva, al paso de los años. Esto hace que el aspecto final del item coleccionado no tenga el aspecto deseado.

Es por ello que desde hace años empecé a practicar la restauración de dichas cajas siguiendo, eso sí, la premisa principal de mis colecciones, respetar la originalidad de la pieza. Eso quiere decir que puedo enderezar una caja, pegar sus roturas sin que se note nada, volver a pegar pestañas rotas, plásticos transparentes, etc. Pero lo que no haré nunca es repintar o añadir cosas modernas para reparar las antiguas. Solo en casos extremos cuando falte un trozo de la caja puedo llegar a insertar un trocito de cartón "moderno" para que no pierda la forma original, pero eso solo en contadísimas ocasiones.

Resumiendo, la premisa básica es respetar la originalidad y nuestra meta es dejar estéticamente el objeto lo más cercano como estaba el día que se fabricó, con sus impresiones, plásticos y cartones originales.

El proceso es sencillo, el material básico que suelo usar es:

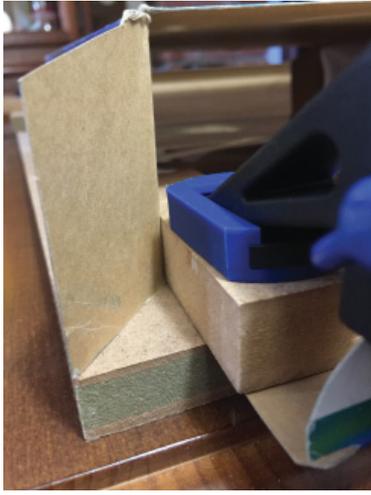
- cola blanca de carpintero
- sargentos
- agua corriente
- un cepillo dental
- un bisturí o cutter fino o palillos
- listones varios de madera "DM", la madera corriente suele tener vetas que con la presión pueden marcar el cartón que pretendemos restaurar.
- papel encerado (el papel sobrante de cuando pegas un sticker).
- papel de cocina y bastoncillos de algodón (para limpiar sobrantes de pegamento).

Una vez conseguido esto, el proceso suele ser similar en todos los casos:

Rotura

Suelo pasar el dedo impregnado de cola blanca por la fisura teniendo precaución de no poder demasiado producto. Una vez hecho esto presiono con los dedos a ambos lados para unirla y rápidamente paso suavemente un papel humedecido para quitar el sobrante de la parte impresa y la parte interior del cartón. Una vez me he asegurado que está bien limpia y unida pongo papel encerado en las dos partes para que no se pegue el cartón al DM y presiono fuertemente. Un par de horas después ha quedado como nueva (siempre se verá un mínimo pero a simple vista desaparece).

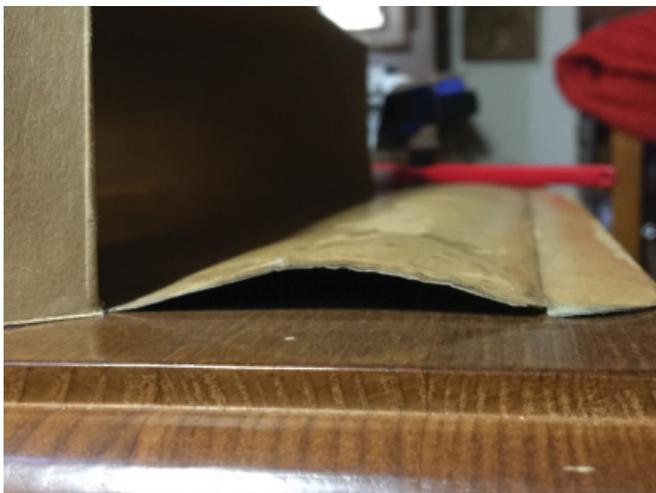




Doblecetes por humedad o por deformación por peso

Lo que hago es humedecer con agua un cepillo de dientes y lo voy pasando suavemente y repetidas veces por la parte no impresa de la zona hasta notar que está un poco reblandecida. Es muy poco tiempo el que se necesita y se ha de intentar que no quede húmeda la parte de las tintas (este proceso siempre se ha de repetir paso a paso en cada parte de la caja, lengüetas, pestañas, laterales, etc.)

Una vez conseguido esto vuelvo a poner papeles encerados a los dos lados y vuelvo a presionar fuertemente para que el cartón quede plano y lo dejo secar unas 10 horas. Si el proceso se ha hecho bien, al día siguiente queda recto como el día que se fabricó.



Pestañas abiertas, cartones con láminas separadas, etc,

En este caso el proceso es el mismo que en las roturas solo que más fácil y la mayoría de las veces en 5 minutos el trabajo ha quedado terminado

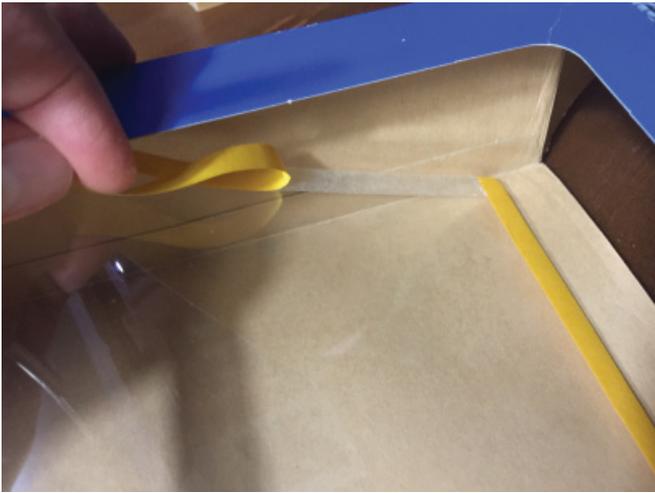


Plásticos transparentes de las cajas con ventana

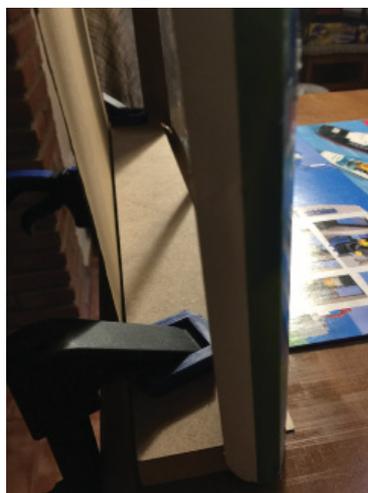
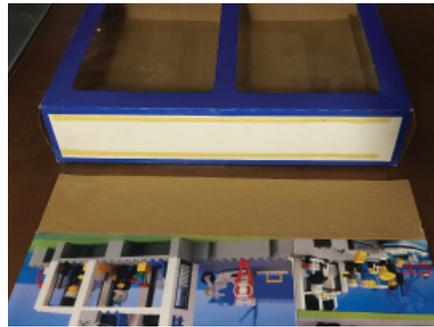
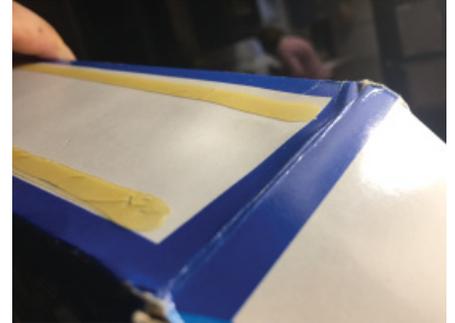
Lo más importante es poder sacar el plástico sin estropearlo ni arrugarlo y sin destrozar el cartón. En caso de no tenerlo, se puede comprar acetato o cualquier tipo de lámina transparente.

El proceso se ha de hacer con cinta de doble cara transparente (la que se utiliza en las fofuchas, se puede encontrar en cualquier librería) y tomando las medidas de donde estaba pegado todo para evitar que se vean los pegamentos en las partes transparentes visibles. En foto se puede observar mucho mejor este proceso.



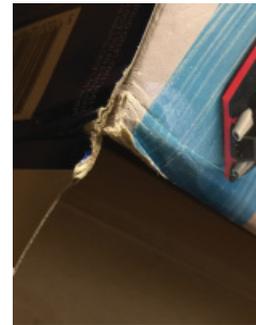
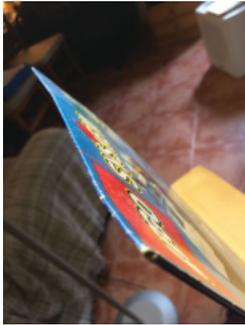


En la parte final os mostraré un proceso combinando todo lo anteriormente mencionado para poder restaurar la tapa de la caja y volverla a poner en su sitio ya que estaba completamente despegada, doblada y con signos de haber estado en un sitio con humedad.



Creo que cualquier persona en muy muy poco tiempo puede llegar a obtener resultados más que satisfactorios utilizando estas técnicas. Aconsejaría practicar antes con alguna caja moderna que se pueda estropear por si nos equivocamos y así evitar poner en compromiso algún set de más de 2 o 3 décadas.

Para finalizar os dejo unas imágenes del antes



y el después :)
#

