

Entrevista: LCP - Dirk Denoyelle

Por HispaBrick Magazine®

Imágenes por Dirk Denoyelle



Dirk Denoyelle en el Hilton Paris Opera Exhibition

HispaBrick Magazine: ¿Nombre, edad, posición?

Dirk Denoyelle, Dirk Denoyelle, nacido en Roeselare (Flandes, Bélgica) 2/10/2964 (así que 52 al escribir esto), LEGO® Certified Professional (LCP), Humorista, CEO y políglota (jaja), Educación: Máster en Ingeniería Electrónica

HBM: ¿Jugaste con LEGO® cuando eras pequeño?



Joven Dirk jugando con LEGO®

DD: Sí. Recibí mi primera caja de mi abuelo cuando tenía unos siete años. Pasábamos unas vacaciones en la costa y el tiempo, como es típico en Bélgica, no era muy bueno. Aún tengo la casita; está en una balda de cristal en mi oficina en casa. Los árboles están rotos y la caja de cartón y las instrucciones han desaparecido, pero creo que aún hoy podría construirlo sin las instrucciones. He debido construirlo cientos de veces cuando era un niño.

HBM: ¿Cuándo descubriste que LEGO® podía ser algo más que un juguete?

DD: Eso fue muchos, muchos años más tarde. Mis dark ages comenzaron cuando fui a la universidad y acabaron cuando mi hija recibió su primer set de LEGO® a los siete años. Fui a buscar los ladrillos en casa de mis padres, cuidadosamente separados de los que eran de mi hermano, fui a buscar ofertas especiales en jugueterías y empecé a jugar de nuevo. Después de alrededor de un año quería un reto mayor que construir ciudades. Así que hice un retrato de mi familia: mi primer mosaico sin software (hablamos de los años noventa), y sigue colgado encima de la chimenea. El blanco se ha descolorido en algunos sitios, los niños han crecido, pero aún nos encanta.



Primer mosaico de Dirk



Escultura de Willem Vermandere

HBM: ¿Cuándo construiste tu primera escultura?

DD: Eso fue la cabeza de Willem Vermandere, un cantautor y escultor localmente famoso en Flandes. Había hecho parodias de él en mi show de comedia durante algunos años y quería hacer algo especial con él. Así que pensé ¿por qué no hacer su retrato en 3D con ladrillos de LEGO®? ¿Por qué no hacer un sketch en el que él desvela una estatua creada con una nueva y revolucionaria técnica en un material eterno... ¡ladrillos de LEGO®! Solo había un problema: quería construirlo en gris claro para que pareciera una roca, porque el auténtico Willem Vermandere es sólido como una roca. Pero apenas tenía ladrillos gris claro suficientes para hacer una pequeña montaña que pudiera atravesar mi tren. De modo que me puse en contacto con LEGO®, y en aquel entonces (recuerda, eran los años noventa), las reglas de la empresa LEGO® eran completamente diferentes. Dijeron "recibimos cientos de peticiones como esta todos los años, y normalmente hacemos una ... haremos la tuya". El hecho que ya fuese un artista con cierta fama tal vez jugara en mi favor. Unos meses después recibí una caja K8 [1] lleno de ladrillos grises. Y otro medio año más tarde, el público aplaudía en masa cuando revelaba la enorme cabeza hecho con LEGO®. Sería la primera vez de muchas...

HBM: ¿Cómo lo convertiste en tu negocio?

DD: Siempre he convertido mis hobbies en mi trabajo. Quería estar en el escenario, así que me hice humorista profesional. me gusta aprender idiomas, así que hice mi programa no solo en holandés sino también en inglés, francés, alemán... incluso danés y español. Y me gustaba hacer cosas con ladrillo de LEGO®. Después de ver el éxito de mis cabezas pensé "aquí hay negocio"

HBM: ¿Cómo supiste de la existencia de LCP?

DD: Eso fue toda una historia. Como la primera cabeza hecha de LEGO® fue un gran éxito, desarrollé una relación muy buena con la oficina de LEGO® en el Benelux. Fueron ellos los que sugirieron que me apuntase al programa, pero no sabían decirme dónde solicitarlo. Ya entonces la empresa LEGO® era como una gran casa con muchas puertas. Fue solo un año después que me invitaron para hacer una comedia en LEGOWORLD en Zwolle (NL) donde me topé con el siempre encantador Jan Beyer, quien me puso en la dirección correcta.

HBM: ¿Cuándo comenzaste como LCP?

DD: Debe haber sido a comienzos de 2008. Hice la solicitud a través de Jan Beyer, explicando lo que quería hacer (básicamente arte y retratos con ladrillos de LEGO®), y para mi sorpresa fui aceptado más o menos de forma inmediata. No tenía ni idea que mi exhibición de cabezas 3D con Hay al ladrillos de LEGO® ya fuera tan conocida que en las oficinas

generales de LEGO® la conociesen. Recuerda que en esos momentos las plataformas sociales apenas existían.

HBM: ¿Qué beneficios tiene ser LCP?

DD: En primer lugar soy artista, así que ser LCP lo considero un honor. Aunque realmente no es un 'título', a veces me lo parece y estoy muy agradecido por ello. Hace que me sienta especial. ¿A quién no le gusta eso? Pero a un nivel más práctico, también ayuda en el plano comercial: trabajo mucho para empresas y en ese mundo la palabra "certificado" claramente es una ventaja. Aparte de eso, los LCP tienen acceso directo a ladrillos a precios competitivos. Eso último, a decir verdad, es bastante extraño en mi caso. En mis principios, antes de ser LCP, LEGO® Benelux solía patrocinar mis ladrillos. Hoy los pago. Pero nuevamente, esos fueron tiempos muy diferentes con reglas completamente distintas :-)

HBM: ¿Podrías explicar el proceso de diseño de un busto?

DD: De hecho es un trabajo muy, muy básico. Bastante parecido a lo que hace un escultor cuando hace un busto de arcilla. Reuno imágenes y lo pienso: la escala, los colores, el estilo... Y entonces es como construir cualquier otra cosa: empiezas por abajo y sigues hasta arriba.. Nada de escáneres 3D ni de software inteligente, simplemente un tipo hábil y un montón de ladrillos de LEGO®. A veces me sale bien a la primera, a veces tengo que volver a empezar. Normalmente solo sé que el resultado será bueno cuando llego a las cejas.



Reyes de Holanda

Al construir la reina Máxima de Holanda, fueron las pestañas las que hicieron la diferencia. Pensé que George Clooney iba a ser muy difícil, porque tiene una cara muy lisa, pero por alguna razón la construcción fue sin ningún sobresalto :-)



George Clooney's head

HBM: ¿Cuántas copias haces de cada busto?

DD: Si se trata de un encargo normalmente solo construyo uno. A veces dos: un prototipo en el que no uso cola y luego un colaborador construye la versión con cola que enviamos al cliente. Eso se hace por si hay que transportarlo mucho o se envía por avión. De las cabezas que hago para exhibiciones de arte viajantes hago algunas copias más. Primero el prototipo sin encolar y luego algunas encoladas para los diferentes sitios donde se va a exponer. En este momento mis amigos de E-Motion en Eslovaquia están exhibiendo en centros comerciales por toda Centroeuropa y hay varias de mis cabezas en esa exhibición. En breve comenzaremos nuestra propia exhibición de arte. Las cabezas y caras formarán una gran parte de eso. Aparte de los bustos, hay una parodia gigante de un cuadro de Rubens, en la que he sustituido las cabezas originales con cabezas de gente como Einstein, Ghandi, Martin Luther King y otros sabios. De la mayoría de las piezas que hacemos para la exhibición ambulante hay varias copias.



Pintura de Ruben

HBM: ¿Guardas copias de tu trabajo?

DD: Sí. Normalmente el prototipo sin encolar se queda en nuestro taller.

HBM: Además de bustos también has hecho otros modelos como el Hilton de Paris. ¿Cómo funcionan estas colaboraciones?

DD: El proyecto Hilton – verano de 2015 – fue una experiencia increíble para nosotros. Tuvimos una exhibición en el hotel durante todo el verano, construimos un gran modelo a escala del hotel (picture AmazingsLEGOArchitectureDirk&HiltonParis), hicimos algunos talleres de consolidación de equipos para empresas, construimos un modelo a escala pequeña del conserje del hotel e hicimos un set exclusivo: una impresión a escala mini del hotel. Por alguna razón el set fue un éxito enorme.

Creo que la personalidad brillante de Sofia Vandaele, la gerente del hotel, tuvo mucho que ver con eso. Y por supuesto el auténtico Hilton Paris Opera es un gran edificio.

HBM: ¿Cuántas copias se te permite hacer?

DD: Podemos hacer tantas esculturas o modelos como queramos. Pero cuando se trata de sets de construcción hay un límite de unos cientos. De hecho hay bastantes restricciones cuando se trata de hacer sets personalizados Tienen que estar vinculados a un evento específico, deben respetar los valores de LEGO®, etc... Así que no podríamos hacer militares o relacionados con el tabaco, por ejemplo. Pero de todas maneras no quisiera hacer esas cosas :-)

HBM: ¿Cómo se hacen las instrucciones?

DD: Hay diferentes enfoques, pero generalmente yo mismo o uno de mis colaboradores hacemos un prototipo con ladrillos. A lo largo de los años he acumulado una considerable biblioteca de piezas en stock. Luego mandamos las imágenes a alguien que reproduce nuestro prototipo en una versión digital. En la mayoría de los casos trabajo con Jaco van



Hilton Paris Opera model

der Molen en Holanda, un tipo estupendo. Él genera las instrucciones. Finalmente tenemos un especialista gráfico propio que les da el aspecto exacto que queremos para un determinado proyecto.

HBM: También eres presentador en eventos y espectáculos. ¿Hay alguna conexión con LEGO®?

DD: Más y más. Mis representaciones humorísticas suelen ser para empresas y conferencias. Cuando oyeron que también “hago un montón de cosas con LEGO®”, me pidieron organizar talleres de consolidación de equipos con ladrillos de LEGO®. Así que desarrollé algunos conceptos e hice una serie de talleres— con bastante éxito; de modo que decidí formarme más en ese campo y llegar a ser un LEGO® Serious Play Coach. Con eso en mente, ahora hacemos diferentes formatos de consolidación de equipos y de tormentas de ideas. También desarrollé un discurso motivador sobre el cambio que doy en cinco idiomas en muchos países por toda Europa.

HBM: ¿Has colaborado en algún proyecto con LEGO®?

DD: No en muchos. Trabajamos para LEGOWORLD en Holanda. Construimos estatuas del rey Willem-Alexander y la reina Maxima para ellos, y también el planeta de creatividad – nadie le dió un nombre oficial – un gran globo con un diámetro de aproximadamente 1.5 metros y seis continentes. Cada continente está hecho con una línea diferente de LEGO®, pero de una manera creativa: Technic bricks para construir un bosque con neumáticos, una isla pirata con forma de calavera y una serpiente gigante que reptaba sobre varios continentes. También tuvimos una exhibición de arte en LEGOWORLD un par de veces. Y de vez en cuando tengo el honor de actuar como humorista y conferencista motivacional para algún evento con LEGO® en alguna parte del planeta :-)



Dirk durante un show

HBM: ¿Estás en contacto con otros LCP?

DD: Sí, de hecho nos reunimos una vez al año en un evento organizado por la empresa LEGO®. Siempre es divertido. Nos hemos hecho muy amigos. No me imaginaría ir a Nueva York sin visitar a Sean Kenney, ni estar en Singapur sin pasar a saludar a Nicholas Foo, etc. Durante el año muchos de nosotros contactamos con los otros para ver si podemos colaborar en alguna cosa o para intercambiar información... Así que, sí, somos compañeros :-)

[1] K8 es un tamaño estándar de caja usado por LEGO®. Una caja K8 mide 60x40x30cm.

#

