

# Review: Hilton Paris Opera

Por *lluisgib*

Imágenes por *lluisgib*

**Set:** Hilton Paris Opera

**Número de set:** Set diseñado por el LCP Dirk Denoyelle

**Piezas:** 2503



Junto con la entrevista a Dirk Denoyelle, que encontraréis en este mismo número, este LEGO® Certified Professional (LCP) ha tenido la gentileza de ofrecernos su set más icónico para hacer una review.

En la entrevista, Dirk nos explica un poco como surgió este proyecto:

*El Proyecto Hilton - Verano de 2015 - fue una experiencia fabulosa para nosotros. Tuvimos nuestra exposición de arte en el hotel durante el verano, construimos un modelo a gran escala del hotel, hicimos algunos talleres de Team Building allí para empresas, construimos un pequeño modelo a escala del conserje del hotel y construimos un set exclusivo, una reproducción a pequeña escala del hotel.*

El modelo estuvo disponible únicamente en el Hotel Hilton Opera de París y, por lo que tengo entendido, solo para las personas que se alojaban en el hotel. Los LCP pueden producir sets, siempre para eventos concretos con unas características muy particulares, y en cantidades siempre inferiores a 500 unidades. En los últimos años, los sets producidos por los LCP han ganado muchos adeptos entre la comunidad AFOL, debido a su calidad y su limitado acceso.



Es la primera vez que HispaBrick Magazine® analiza un set creado por un LCP. Y es la primera vez que construyo un set de estas características, lo cual hace que sea toda una experiencia.

Recibí una caja de cartón con el set dentro. Estaba muy bien empaquetado, para soportar el envío. Junto con el set, una pequeña tarjeta de Amazings (la compañía de Dirk) que reza: "with compliments". Una vez separo el material de protección, veo una caja de lujo. Muy brillante. Por delante, la foto del modelo y un grafismo corporativo del Hotel. En la parte trasera una pequeña descripción de la historia del hotel, y unas fotos históricas. Da miedo cogerla porque sería una pena estropearla. También da pena romper el precinto, pero este fantástico modelo me está esperando dentro. Cojo el cúter, abro el precinto y extraigo con cuidado las bolsas de piezas y el libro de instrucciones.



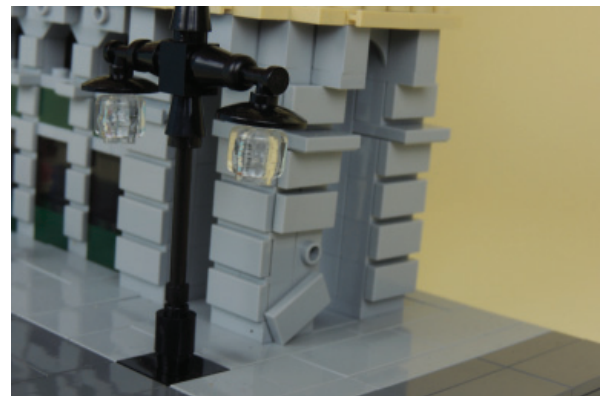
Las piezas están dentro de bolsas tipo Zip. Tengo que reconocer que me asusté un poco. 2503 piezas, sin bolsas numeradas ni un orden lógico dentro de cada bolsa. No quiero imaginar el trabajo que es para los empleados de Amazings el tener que seleccionar y embolsar casi 500 sets de 2503 piezas cada uno. Por supuesto da un poco de miedo que falte alguna pieza, ya que este picking manual puede producir algunos errores. Pero al final de la construcción sobraron algunas piezas.

El libro de instrucciones también es distinto a lo que acostumbramos a ver en los sets. Es un libro encuadernado en espiral. La portada y contraportada están hechas con acabado brillante y las páginas interiores están impresas sobre papel satinado que debe ser de unos 120gr o más.

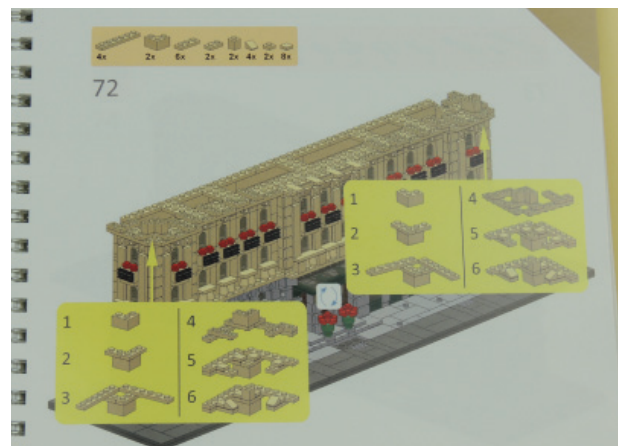
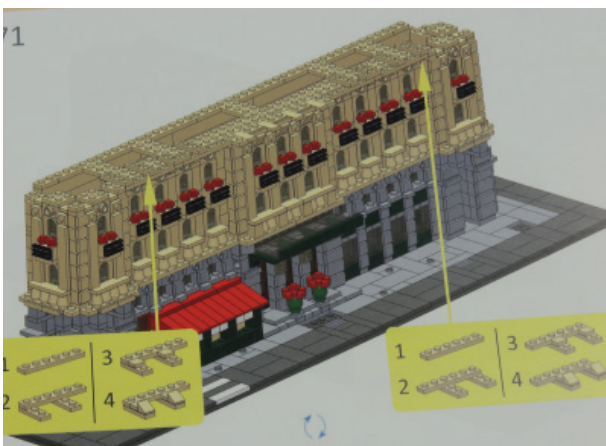
La construcción del set es muy interesante. La base del modelo es bastante común, ya que hay que crear una base robusta para que se pueda construir encima el modelo. Pero a la que empiezo a construir el edificio, la cosa se pone interesante. Al ser un set "No oficial", lo que implica que no tiene por qué estar dirigido a un público infantil, el diseño se puede permitir ciertas licencias y técnicas totalmente prohibidas en un set que acabe en las manos de un pequeño. La planta baja es de color Light Bluish Gray y reproduce la entrada del hotel, con los escalones, los maceteros y la marquesina. A la derecha hay unas cristaleras. A la izquierda, en color Dark Green y techo rojo, el restaurante que sobresale de la vertical del edificio. En los extremos del edificio hay dos farolas de diseño clásico. Finalmente, justo delante de la entrada principal, un tile impreso con el logotipo del "Hilton Paris Opera".

En el lateral de esta planta baja se encuentra la primera de las concesiones que Dirk se ha tomado. Al no disponer todavía de la pieza Brick, Modified 1 x 1 with Studs on 2 Sides, Adjacent que ha salido este año, ha tenido que dejar los tiles de los laterales conectados con solo un stud, lo que hace que se tengan que dejar bien alineados.

En la construcción de las plantas superiores hay otras técnicas de diseño interesantes. Por ejemplo, hay algunas piezas que las tienes que colocar sobre un tile y se sujetan por el stud superior. Eso permite ciertas formas que no se podrían hacer de otra manera. Las plantas 1 y 2 son parecidas. La principal diferencia es que en la planta 1 hay unas barandillas en cada balcón, y en la superior hay maceteros con flores rojas.



Entre las plantas 2 y 3 hay otro detalle muy curioso e interesante. Hay una cornisa con los stud hacia abajo. Para poder lograr ese efecto, se ha utilizado una técnica bastante interesante, que podéis ver en la imagen. La planta 3 es muy similar a la planta 2. Se diferencia en el módulo central, donde hay unos elementos de decoración en lugar de habitaciones, y unos pequeños tejadillos entre cada habitación, a modo de decoración.



El tejado tiene unas buhardillas y cada una de ellas tiene su tejadillo. Me han gustado mucho en esta parte del montaje, las formas conseguidas con distintos cheese slopes y slopes en los laterales, para poder simular mejor unas esquinas que no son perfectamente lineales. Hay 6 tabiques que sobresalen y rompen con la linealidad del techo. En la parte central, el techo sube más que en los laterales y se culmina con un elemento decorativo.



Construir el set ha sido un reto y un placer. Tenía dudas al principio de cómo sería construir un set no oficial. Aunque visualmente fuera bonito, ¿sería un modelo mediocre técnicamente hablando? ¡Pues nada de eso! Es un modelo excepcional. Un modelo de lujo en cada uno de sus elementos. Tardé unas 5-6 horas en construirlo, pero una vez terminado, es un placer para los sentidos. El parecido con el edificio original, el tamaño, las técnicas de construcción, los detalles... Es uno de esos sets que me siento afortunado de haber construido y que muestra lo que se puede hacer cuando no se tienen que seguir las estrictas (y comprensibles) reglas de diseño de la compañía LEGO®.

NOTA: Me gustaría agradecer a Dirk Denoyelle (Amazings) la cesión del sets para la review. Todas las opiniones expuestas en esta review son personales y no tienen por qué coincidir con las del autor del set.

#

