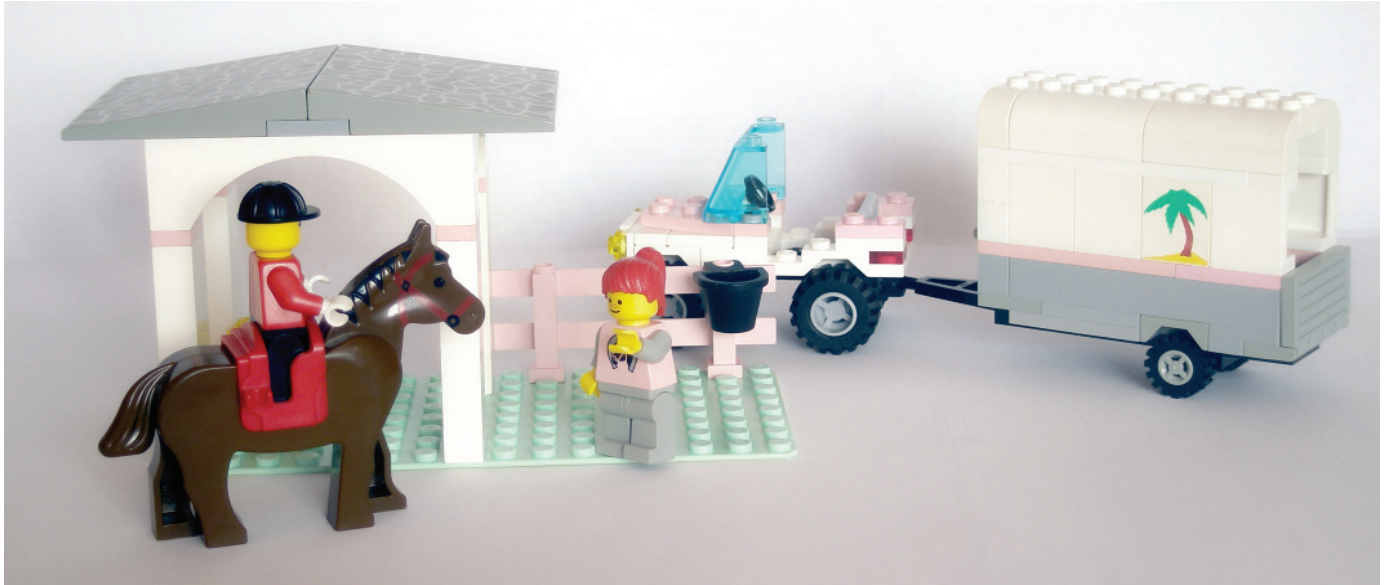


Paradisa: Estilos y técnicas de construcción

Por Iva Pavlic

Imágenes por Iva Pavlic



Paradisa fue una sublínea de LEGO® Town (la línea principal hoy llamada City) de 1992 a 1997. Paradisa era un lugar para descansar, relajarse y pasarlo bien en un contexto urbano, que hasta entonces había sido principalmente comisarías y estaciones de bomberos, oficinas de correos, estaciones de tren y casas de las afueras. Con Paradisa la ciudad LEGO® obtuvo su propio parque de atracciones, club de campo, faro, rancho de caballos, parque de juegos, bares, cafeterías, y playas. El símbolo de Paradisa es lo primero que se viene a la cabeza cuando se piensa en un lugar así: una palmera. En los sets grandes es un elemento de decoración exterior obligatorio, y aparece impresa en las minifigs, paredes, en el logo del rancho, un camión, e incluso en el congelador de helados.

ligeramente más suave y menos llamativo que el que estamos acostumbrados a ver en los sets de Friends, fue utilizado para detalles y elementos como escaleras, vallas, ropa, sillas, sombrillas y puertas. Habitualmente los sets incluían vehículos – un descapotable negro, un todoterreno con remolque para caballos, un carro, una bicicleta, un tren, un pedalo, una fueraborda, tablas de surf – todo ello para que los sets fueran atractivos a los chicos. En la mayoría de los sets de LEGO® predominan las figuras masculinas, mientras que en sets de orientación femenina, como pueden ser los sets de Friends, predominan las femeninas. A diferencia de esto último, Paradisa generalmente tenía un buen equilibrio en el ratio masculino – femenino.



Los sets se diseñaron para atraer a las chicas, pero gracias al diseño y la atención al detalle, los chicos también pueden jugar con ellos. Quizás esto es muy evidente en la elección de los colores. El color básico utilizado es el blanco sobre bases verdes. Los pavimentos, los caminos, terrazas, bases de los edificios y tejados son grises. Un tono de rosa,



Lo nuevo de la línea fueron minifigs más elaboradas; las figs femeninas tenían ojos acentuados y labios rojos, las chicas tenían pecas, y las masculinas tenían bigotes o gafas de sol. La ropa era radicalmente diferente a aquella que llevaban los habitantes de LEGO® Town; trajes de baño, joyería brillante, camisetas impresas, trajes, ropa de montar, ropa para cocinar, y cada set grande tenía al menos una minifig con camiseta blanca y la palmera. Venía equipados con capas, cascos de montar, látigos, chalecos salvavidas, picas, innumerables

sombrillas, gafas y tazas – todo lo necesario para un tiempo de ocio despreocupado. Estos sets también son ricos en animales – con los omnipresentes caballos blancos, negros y marrones, potros y loros rojos. También había un mono, un delfín, un gato e incluso un cangrejo en un round tile.



Hasta 1996, los sets Paradisa con unas 50 piezas incluían una baseplate. Todas ellas eran verdes. A veces, algunas tenían detalles adicionales como pueden ser caminos pavimentados, o playas en diversos colores, desde el verde al verde azulado y al azul.

El estilo de construcción de la mayoría de modelos era muy simple, y el de los modelos alternativos que aparecían en la tapa y la parte posterior de la caja era tan simple que no se incluyeron instrucciones para ellos. Se podría incluso decir que los paneles y ladrillos, más o menos del mismo tamaño, se utilizan en exceso en algunos lugares. Sin embargo, con esa sencillez, y todos esos paneles y arcos, el resultado es elegante y estéticamente agradable.



En 1990, el primer set cuya atmósfera insinuaba el ambiente de Paradisa fue el 6376, Restaurante italiano. La palmera y los loros se mudaron de los sets de piratas a la ciudad, se consiguió un restaurante con vistas a través de grandes ventanales curvos enmarcados en arcos. Este estilo de construcción tuvo continuidad en Paradisa, con más atención al detalle: El espacio entre dos paredes habitualmente era arqueado, a menos que fuera ocupado por una gran ventana o un panel transparente. Los edificios dejaron de ser espacios cúbicos, y superficies amplias de tejados fueron cubiertas por slopes 8x6 (4515) con pavimento impreso o con sombrillas. Los dos slopes presentes en el 6419, Rancho Paradisa se compensaron con dos studs y ladrillos curvos 2x4 (6081) que

se añadieron al frontal para suavizar la transición entre pared y tejado. El tercer establo tenía un tejado semicircular soportado por un arco. Los arcos eran habitualmente utilizados en las entradas de las bases, como luces o soportes de tejados, como ocurre en el 6418, Club de campo.

Con las ventanas grandes también se usaron a menudo paneles transparentes; desde el plano con curva en la parte superior (2571) hasta el cuarto de circunferencia grande y pequeño (6002 y 6059). Estos paneles, especialmente en su versión transparente no eran muy utilizados en otros sets, y desafortunadamente eran propensos a dañarse por su gran superficie.

El mayor salto fuera de la norma de LEGO® town y hacia niveles con curvas fue al principio del tema, con la 6416 Villa Paradisa – una casa formada por una pequeña bóveda, con un hábitat para loros en la planta principal y una bóveda mayor con una mesa para sentarse en la planta superior. A la izquierda había una escalera de caracol y a la derecha un balcón, bajo el cual había otra escalera. La base en sí misma, tenía varios niveles y encajaba bien con el jardín, completando todo el “paraíso junto a la piscina” como la mayoría de la gente imaginaria que era.

Tal vez la mejor característica de los sets Paradisa es el hecho de que casi todos, menos los más pequeños, tenían hasta cinco modelos alternativos. Algunas veces eran banales, como en el 6410 Cabañas de playa – un poco de vegetación y una pareja en la playa – pero sets mayores como el rancho o la villa presentaban edificios completamente reconstruidos, incluso diferentes vehículos. La diversidad era favorecida por diversos factores, pero nuestra favorita es una característica de la baseplate de la villa; tenía dos piscinas que podían ser sencillamente tapadas con plates presentes en el set, gracias a los rebordes.



Tras Paradisa, temas LEGO® posteriores dirigidos a chicas fueron Belville, Scala y Friends. Todos están marcados por colores más vivos, tonos menos elegantes de naranja, rosa, amarillo y morado. Belville y Scala fueron más parecidos a casas de muñecas con poco que construir con ladrillos, mientras que Heartlake City es un paso atrás hacia LEGO® Town, suministrando una nueva panadería, un veterinario, un colegio, e incluso un nuevo aeropuerto. Algunos de ellos pueden ser atractivos para chicos, pero la elección de colores y el género de las figuras lo complican. Desde un punto de vista estético, los sets Friends carecen de la elegancia de Paradisa. Las casas de Emma y Olivia son simples casa de las afueras, diseñadas como casas de muñecas. Paneles curvos y ventanas grandes vuelven a ser utilizados pero no con el mismo efecto, gracias a los demás colores. Incluso se podría llegar a la conclusión de que los temas dirigidos a las niñas después de Paradisa no eran dignos herederos cuando se trata de las ideas y del estilo de construcción.

#