

Entrevista: Cecilie Fritzvold

Por Kockice



Cecilie Fritzvold es una de las constructoras prominentes de Brikkelauget, y una de las no muchas AFFOLs (Female Fan of LEGO®/ Fan Femenina de LEGO®) en el mundo. Su trabajo creativo impresiona a mucho de nosotros en la comunidad así que estamos deseando hablar con ella.

Kockice: Cecilie, ¡bienvenida! Antes que nada, cuéntenos un poco acerca de ti.

Cecilie Fritzvold: Me llamo Cecilie, tengo 33 años y soy de Noruega. Financio mi hobby de LEGO® con mi empleo como desarrollador de software. Soy miembro del LUG noruego LUG Brikkelauget, para el cual soy la embajadora y soy parte de su grupo directivo.

K: ¿Cuál es tu primer recuerdo de tener LEGO®? – ¿tal vez recuerdes tu primer set?

CF: Soy fan de LEGO® desde que tengo memoria. Mis padres me compraron muchos sets de DUPLO y más tarde de LEGO®. Uno de los primeros sets de LEGO® que recuerdo tener es el aeropuerto amarillo (6392) que salió en 1985. Aunque sospecho que tenía algo más de dos años cuando lo recibí, estoy bastante segura de tener este set de muy pequeña. Más tarde pasé por todas las líneas de LEGO® incluyendo Technic y MINDSTORMS, antes de dejar atrás mi LEGO® cuando me mudé para ir a la universidad.

K: ¿Así que también pasaste por el conocido 'dark age'? Normalmente hay una anécdota relacionada con la vuelta a LEGO®. ¿Podrías compartir la tuya?

CF: Mi dark age duró mientras era una estudiante pobre, pero nunca dejé de tener una relación especial con el brick. A veces iba a una juguetería local que solía tener dioramas de LEGO® en su escaparate para verlo, o llevarme un catálogo cuando nadie miraba. Pero unos pocos años después de conseguir mi primer trabajo encontré un LEGO® X-wing en una de mis escapadas a una juguetería. Volví varias veces para verlo y finalmente cedí y lo compré, decidiendo que ahora podía gastar mi dinero como a mí me apetecía. Pero, aún pasó otro año antes de tomar el segundo paso para convertirme en un AFOL de verdad. Por alguna razón me puse a buscar imágenes en Internet de un modelo que había estado expuesto en una cafetería de mi universidad en los últimos años de mis estudios, y que había admirado cada vez que pasaba por allí para almorzar. Después de ver las imágenes online durante un tiempo decidí que eso era lo que quería hacer: crear cosas geniales con ladrillos de LEGO®. Eso fue en diciembre, así que le pedía LEGO® a mi hermano por navidad, ¡y me lo dió! Después de eso, todo fue cuesta abajo rápidamente ya que enseguida me di cuenta de que necesitaba muchos bricks para poder crear todas las cosas que mi cabeza era capaz de imaginar. Eso fue hace algo más de siete años y he hecho muchos MOCs en ese tiempo.

K: ¿Qué te empuja a crear? Mirando tus MOCs, la inspiración parece venir de muchos temas diferentes.

CF: Mi impulso para crear proviene de muchas fuentes. Por un lado disfruto mucho de tener esta válvula de escape para mi creatividad a través de LEGO®. Buscar lo que se puede hacer. Pero también disfruto de poder crear cosas que vienen de mis otros intereses, como personajes de videojuegos que me gustan. Por eso a menudo construyo cosas que son reconocibles. Pero

también disfruto de crear cosas originales. Todo depende de lo que siento en el momento. También soy bastante competitiva, así que disfruto de la emoción y de los retos de participar en una competición de MOCs, y eso también impulsa mi creatividad; estar obligada por las limitaciones y reglas de una competición e intentar ser creativa dentro de esos límites.

K: ¿Puedes describir el proceso típico que hay alrededor de una idea?

CF: Cuando trabajo en un MOC, suelo tener una idea bastante clara de su aspecto en mi cabeza, ¡aunque el resultado final no siempre se le parezca! Suelo buscar imágenes en Internet para inspirarme pero no hago muchos bocetos. A veces dibujo un boceto o una forma aproximada si siento la necesidad, pero generalmente simplemente construyo. También uso herramientas de construcción digital muy de vez en cuando.

K: ¿Procuras inspirar o crear una sensación de maravilla con tus MOCs?

CF: Mi proceso creativo está impulsado por querer conseguir un resultado lo más exacto y estético posible. No hago un especial esfuerzo por ser creativa en el uso de elementos, pero hago lo posible por encontrar la mejor pieza posible para un determinado propósito, lo que a menudo lleva a un uso creativo de las piezas. Soy bastante perfeccionista, así que a veces me cuesta aceptar que debo transigir en algún detalle para poder completar la construcción. No me importa usar técnicas de construcción "ilegales", pero me considero purista en el sentido de que no quiero modificar piezas o usar elementos que no son de LEGO® en mis construcciones, aunque no puedo esconder que ha sucedido unas pocas veces.

K: Para poder crear tanto ¿cómo haces? ¿compras mucho LEGO®? ¿Dirías que tienes una gran colección?

CF: Compro bastante LEGO®, tanto en sets como en piezas sueltas. ¡Tengo un montón de LEGO® sin clasificar acumulado! Pero también tengo una colección bastante grande de piezas clasificadas. La gente que me visita suele decir que tengo mucho LEGO®.

K: Con toda esta variedad de temas ¿tienes algún tema favorito?

CF: Realmente no tengo tema favorito; construyo de todo, desde Space y Castle hasta cultura pop y más allá.

K: Como mencionamos anteriormente, tu trabajo deja maravillada a mucha gente en la comunidad. Eso también significa blogs y revistas. ¿Cómo empezaste a ser mencionado en blogs?

CF: En mis primeros años como AFOL no fui mencionado en muchos blogs, pero últimamente, ahora que mis habilidades han mejorado, bastantes de mis MOCs han aparecido en blogs sobre LEGO®, lo que para mi es un gran honor. Una cosa en la que he mejorado mucho a lo largo de los años es la fotografía y presentación de mis MOCs, y creo que eso es parte de la razón de que ahora aparecen más en blogs últimamente. Una buena presentación "vende" el MOC mejor. Siempre intento encontrar el mejor ángulo para fotografiar mi MOC y un color de fondo que combine bien con los colores del MOC.

K: ¿Hay algo que no te ves construyendo?

CF: Probablemente haya muchas cosas que no me gusta construir, pero nunca digo no a nada. Algunas cosas que por ahora no me interesan como constructor son los GBCs y los mosaicos. Los GBCs someten a los bricks a mucho estrés y prefiero incluir un movimiento interesante en mis MOCs habituales que simplemente llevar bolas del punto A al punto B. Los mosaicos no me parecen un reto interesante, ya que mucho de la creación depende de usar un software para averiguar cómo construir la imagen y luego colocar las piezas en el plano. Me parece mucho más interesante experimentar con diferentes piezas y me aburro enseguida cuando tengo que cubrir una superficie grande con piezas o elementos básicos. Aunque reconozco que hay algunos mosaicos muy buenos ahí fuera que han costado mucho trabajo, sencillamente no es el tipo de trabajo con el que disfruto personalmente.

K: ¿Cual de tus MOCs dirías que presentó el mayor desafío?

CF: Cada MOC en un desafío a su manera, aunque algunos presentan desafíos mayores que otros. Es difícil decir cuál ha supuesto el mayor desafío, pero de mis MOCs más recientes diría que el sushi bar (Itadakimasu) que hice como construcción final para Iron Builder fue el mayor desafío, especialmente por la cinta transportadora que mueve de verdad. Eso resultó ser más complicado de lo que pensaba, ya que no solo tenía que funcionar además debía tener buen aspecto y todo eso en muy poco tiempo. Una vez conseguí que funcionara el prototipo pensé que sería sencillo acabar, pero cada pieza que añadía para mejorar el aspecto, creaba un nuevo problema con el movimiento que tenía que solucionar. Hice toda la construcción en unas cuatro tardes, incluyendo una noche muy larga el último día para colocar todos los detalles y hacer las fotos y el vídeo (¡no llegué a la cama hasta las 4 a.m.!).

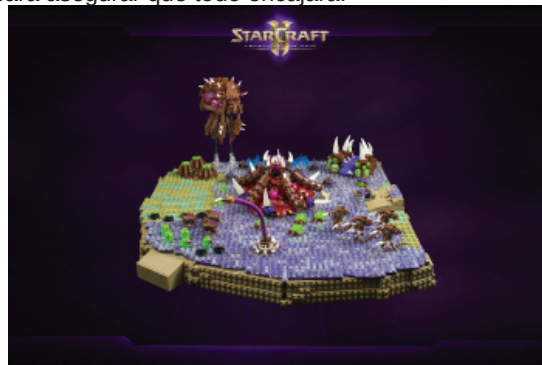
K: Al recibir buenas valoraciones muy merecidas para tus MOCs, has recibido invitaciones para colaboraciones. ¿Puedes contarnos algo acerca de esa experiencia?

CF: He participado en algunas colaboraciones, desde StarCraft hasta participar en la colaboración de Eurobricks para Brickworld en los últimos 5 años. Todo eso se coordina por Internet ya que los colaboradores viven por todo el mundo.



"Itadakimasu!" construido para "Iron Builder"

Por supuesto es un reto ya que tenemos que asegurarnos de que todo funciona cuando se junta, pero es cuestión de definir estándares para la escala y las conexiones que todos pueden usar para asegurar que todo encajara.



Proyecto del grupo StarCraft

K: Recientemente fuiste elegida para la competición Iron Builder competition, una competición de un mes entre dos constructores. Solo leerlo ya causa estrés. ¿Cómo fue desde tu punto de vista, como participante?

CF: Participar en Iron Builder fue una experiencia muy emocionante pero también agotador. Tener que ser creativo y construir a gran velocidad todos los días supone un gran esfuerzo para el cerebro, ¡y no dormí mucho ese mes! La primera semana sin embargo no fue muy problemática, ya que tenía mucha adrenalina para empujarme, pero a medida que la competición avanzaba se hizo más y más duro seguir motivado y avanzar. No me faltaban ideas, pero llegó un momento en el que me faltaban ideas que me interesasen y eso es un impacto negativo en la calidad de las construcciones. También tuve que ampliar los límites de lo que pensaba que podía construir y hubo varias creaciones en ese mes que estaban fuera de mi zona de confort. Pero de alguna manera eso es parte de la diversión y estoy feliz de haber podido participar. ¡Probablemente haya sido mi mayor reto como constructora hasta la fecha!

K: Tomando en consideración tus viajes a Chicago (Brickworld), estás en muchas reuniones internacionales de AFOLs. ¿Alguna vez has pensado que también podrías haber usado ese dinero para comprar más LEGO®? ¿Tienes un evento favorito?

CF: Disfruto de viajar a eventos alrededor del mundo, ya que eso me permite conocer a mucha gente que de otra manera conocería por Internet, y hacer muchos amigos; de hecho algunos de mis mejores amigos. También es interesante ver cómo se hacen eventos en diferentes partes del mundo, y traer algunas de esas experiencias de vuelta a mi propio LUG. Nunca dejaría de asistir a eventos para poder comprar más LEGO®, y siendo francos, no creo que sería buena idea no comprar más LEGO® del que ya tengo porque ¡me estoy quedando sin espacio! Mi evento favorito probablemente es Brickworld en Chicago, principalmente por toda la gente que he llegado a conocer allí y con quienes disfruto mucho pasar tiempo, pero también porque es un gran evento para AFOLs. ¡Pero es un viaje bastante largo desde Noruega! Sin embargo, para mí merece la pena

K: Escuchándote parece que todo lo que haces va según lo planeado. ¿Es realmente así? ¿O a veces te encuentras con un exceso de retos o limitada?

CF: A menudo encuentro retos que creo que no puedo superar. A veces simplemente necesito dormir bien o pensar en otra cosa por un tiempo para superar la barrera, y otras veces acabo dándome por vencida por un buen tiempo antes de poder volver y resolverlo.

K: ¿Tal vez nuevos elementos ayudarían?

CF: Como AFOL siempre hay un elemento nuevo que me gustaría ver, o elementos que me gustaría tener en más colores, pero si el elemento que quieres no existe suele haber otra manera de solucionar el problema.

K: ¿Algún proyecto inacabado?

CF: Tengo algunos proyectos a medias por ahí que tal vez nunca complete. Las limitaciones a veces proceden de la falta de elementos en un determinado color, pero más comúnmente es por mi propio pensamiento negativo que no soluciona algo, así que necesito volver con una mente positiva otro día

K: ¿Has considerado convertir a LEGO® en algo más que un hobby? ¿Has creado algunos MOCs para amigos y familiares? ¿Tal vez empecemos a ver trabajos comisionados en un futuro cercano?

CF: He construido algunos regalos para miembros cercanos de mi familia algunas veces, con una respuesta muy favorable. Pero no regalaría algo hecho con LEGO® a alguien del que no supiera que fuera a apreciarlo. También he construido regalos para amigos AFOL. Pero no me veo convirtiéndolo en una actividad comercial. Es un hobby y algo que uso para relajarme de mi trabajo y otros factores de estrés en mi vida y me gustaría que continuara así.

K: ¿Para terminar, tal vez tengas algún consejo para la comunidad?

CF: La más importante para mejorar tus habilidades como constructor es seguir construyendo y no dejarse desanimar por lo que construyen otros. También la presentación es importante, así que piensa en cómo quieres presentar tu MOC mientras lo construyes, y no conviertas las fotos en una ocurrencia tardía.

#