

# LEGO® Architecture

Por Iva Pavlić

LEGO® y la arquitectura siempre han estado conectados. Muchos arquitectos han construido sus primeros edificios con piezas de LEGO® y han jugado con las formas y los colores. Las líneas de LEGO® Town o City han tenido edificios siguiendo las tendencias contemporáneas, pero no fue hasta 2007, cuando LEGO® empezó a sacar edificios reconocibles como el Taj Mahal, de miles de piezas, en la temática Advanced Models. Esta serie podría verse como la precursora de LEGO® Architecture, aunque fueron diseñados de una forma muy distinta. Set con semejante cantidad de piezas tienden a ser muy realistas, mientras que los sets de Architecture capturan la esencia de las principales características con el menor número de piezas posible.

El tema LEGO® Architecture empezó con Brickstructures en 2008, seguido de los subtemas Landmark y Architect. 5 años después se lanzó el set 21050 Architecture Studio. Su concepto era diferente al de los otros sets, que se crearon para ser construidos y expuestos. El set Architecture Studio contenía 1210 piezas, en su mayoría blancas con algunas pocas que eran transparentes, y exploraba los conceptos arquitectónicos de edificios famosos, todo ello con la ayuda de un manual de ayuda de 272 páginas, lo cual significaba que se podía estar construyendo y reconstruyendo una y otra vez.

Una nueva serie salió en 2016, Skylines, que eran grupos de diversos edificios emblemáticos de Venecia, New York, Berlín, etc. Partiendo de una simple línea, los edificios se transformaban en una composición tridimensional. En Sydney, el edificio de la Opera rompía la línea, mientras que en London, la noria (the Eye) está en un segundo plano. Se puede diferenciar muy fácilmente la temática LEGO® Architecture de otras temáticas simplemente viendo las cajas: Letras blancas sobre fondo negro y una sola foto en el frente. Son muy elegantes y más resistentes que las otras cajas, aunque la mayor pega es que lo que contienen esas cajas eso no siempre justifica su tamaño.

El número de piezas varía desde 57 hasta las 2276 del set Robie™ House, y el promedio es de alrededor de 500. Cada uno de los sets contiene un tile negro con el nombre del edificio serigrafado. Los manuales de instrucciones son más pequeños de lo habitual, hechos en un papel más grueso y brillante de fondo negro y letras blancas. Los folletos contienen información básica, descripciones y fotografías de los edificios reales y sus principales características.



## 21002: Empire State Building, 2009.

El Empire State Building es un rascacielos construido en New York en 1931. En aquel entonces, la planta de un edificio estaba limitada por la superficie de terreno que ocupaba, de cara a asegurar suficiente luz y aire en las calles de la ciudad. Ese fue el motivo por el que este rascacielos art deco tiene esa forma distintiva, las plantas superiores son más pequeñas, a medida que se va subiendo, ya que la altura solo estaba limitada por la tecnología de entonces. Aunque fuera de New York no estaba establecida esa ley, el estilo se extendió por todo el mundo, allá donde se construyesen rascacielos en las décadas de 1920 y 1930.

El modelo se construye con bricks y tiles, y algunas partes están indentadas medio stud mediante el uso de jumpers. Está técnica y el esquema de un solo color enfatiza su forma de modelo resistente y estable de 26cm de altura. Como el rascacielos real, el modelo está coronado por una antena, que es la razón por la cual el rascacielos se estiraba hasta los 443,2m, convirtiéndolo en el edificio más alto del mundo durante 36 años, hasta que se construyó la torre Ostanskino de Moscú.

### 21003: Seattle Space Needle, 2009.

La Space Needle es una torre de observación en Seattle, construida para la exposición mundial de 1962. fue diseñada como un trípode con un pilar central, que la hicieron robusta y resistente a huracanes y terremotos. El restaurante Skycity se sitúa a una altura de 150 metros y rota como un platillo volante, completando una rotación en 47 minutos. La estructura tiene 158m. de altura y el modelo de LEGO® mide 22,2cm.



La Space Needle es el set más pequeño de la línea, con solo 57 piezas. Pero no hay ningún otro set que sea más sorprendente en su selección de piezas: casi todas son Technic y de color light bluish gray, salvo los tiles negros de la base. El proceso de construcción es muy sencillo y rápido, pero tenemos un hecho inusual aquí también, y es que hay que cortar los hoses de 160mm hasta los 133mm. Estos han de insertarse en unos conectores en la base y debajo de la pieza del restaurante y atraviesan la pieza wheel pulley (4185). Esta técnica es la que le da su característica forma de trípode, con las patas dobladas, que hacen que el modelo sea tan sólido y estable como la estructura real. El restaurante rotatorio con dos simples piezas radar dish (3960), entre las cuales hay un technic gear (3649), y se asienta sobre un pilar hecho con axles y conectores. Un radar dish más pequeño y una antena coronan el edificio.



Es posible que sea el más pequeño, pero también es el set más inusual y visualmente más interesante de la temática. Aunque solo es un modelo de exposición se presta a ser desmontado para quitar y volver a poner los hoses en su sitio.

### 21011: Brandenburg Gate, 2011.

La Puerta de Brandemburgo es un arco triunfal construido en Berlín en 1791. En cada lado tiene 6 columnas, que flanquean cinco zonas de paso, sobre las que se coloca un enorme entablamento con frisos, coronado por una cuadriga, un carro tirado por 4 caballos montado por la Diosa de la Victoria. En 1868 se añadieron dos alas con más columnas a cada lado.

Las masivas columnas dóricas del modelo se construyen con brick round de color tan y tiles. El entablamento, construido con brick rounds y plates comunes en dos filas, tiene la misma planta que el conjunto de la puerta. En la parte de arriba se sitúa la azotea, que es un stud más ancha gracias al uso de jumpers. La cuadriga es una fantástica combinación del brick 1x1 with 4 studs on sides (4733) con un plate round 1x1, y los caballos son taps (4599b) de color gris.

Las alas del edificio están hechos con bricks y vallas color tan, y el tejado, que es un poco problemático, está hecho con slopes 1x1. Aunque las esquinas quedan bien, los ángulos de dos aguas no. Además, la parte más alta de la primera fila de slopes es más alta que la segunda fila, lo que le da un aspecto erizado.



## 21013: Big Ben, 2012.



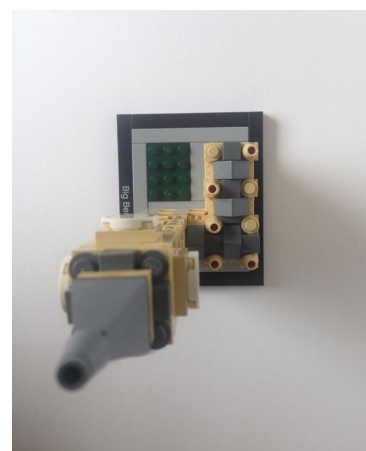
El  
la



Big Ben es en realidad la campana, aunque también a la torre se la conoce como Big Ben. Fue construido, en estilo neo-gótico, en la parte noroccidental del Palacio de Westminster, en Londres. Los 61 metros inferiores están hechos de ladrillos recubiertos de piedra, y la parte superior es de hierro fundido. La altura total es de 96m, y del modelos es de 19,4cm.

La mayor parte de la construcción se ha hecho con técnica SNOT: tile 1x2 modified with grille colocados en bricks 1x1 with 4 studs on sides, enmarcados con bricks y tiles. De esta forma en quedan perfectamente representadas las ventanas alargadas de la torre y del Palacio adyacente, y no quedan comprometidas por los pisos hechos con plates., seguramente gracias al esquema de color monocromático. La misma técnica funciona de maravilla para la esquina cóncava del palacio. Su tejado está hecho alternando slopes 45 2x1

double y tiles 1x1 gris oscuro. Al combinarlos con round plates 1x1 se enfatiza el estilo gótico del tejado. La parte más floja del set es el reloj, cuyas esferas sobresalen demasiado, y las piezas serigrafiadas tampoco quedan muy bien. Quizás la parte más elegante del set es la parte superior de la torre, con sus tiles, plates y round plates tan y dark bluish gray coronados por un slope 75 2x2x2 quadruple convex (3688) y un cone 1x1.



## 21020: Trevi Fountain, 2014.

La construcción de la Fontana de Trevi terminó en 1762. Su pared de fondo es el Palazzo Poli, con sus masivas columnas corintias, que se extienden a lo largo de dos plantas. En el medio hay un arco triunfal, en el centro del cual está Océano y su carruaje de dos hipocampos. La fontana mide 49,15 metros de ancho, y 26,2 de alto, y el modelo 26cm y 19cm respectivamente.



El modelo es blanco con rocas grises. En ese esquema monocromático, el azul transparente centellea como el agua real y el cristal. Es difícil quedarse con un detalle: los plates trans blue de las ventanas, los plates 1x2 with handles (60478) de los balcones, los tiles de las pilastras, que ensalzan el efecto de alargamiento... El nicho está construido usando un brick arch y bars, mientras que los frisos se han encajado con jumpers para lograr un indentado de medio stud. Todas las esculturas menos las tres centrales están representadas con conos 1x1 (4589b) sobre plates. El arco triunfal tiene otro friso construido con plates 1x2 with door rails (32028) blancos y vallas, con un escudo y conos en la parte superior.

Las rocas están meticulosamente realizadas con slopes grises de varios tamaños, unos 50. Tienen tanto detalle que a veces es difícil seguir las instrucciones. Los plates azules del agua parecen como si discurriesen entre ellas.



La parte menos atractiva del set y su mayor pega son los caballos. Comparadas con las esculturas cónicas, lo suficientemente abstractas para entrar en el modelo, parecen muy detallados. El brick modified 1x2x1 1/3 with Curved Top de la cabeza y los brazos de los esqueletos de las patas no quedan bien. Esta parte arruina el simplificado estilo barroco, que no pierde ni un ápice de su riqueza en el resto del modelo.

## 21022: Lincoln Memorial, 2015.



El Lincoln Memorial es un monumento construido en 1922 en Washington, en memoria del XVI presidente de los EE.UU., Abraham Lincoln.

La forma es una reminiscencia de los templos griegos clásicos. El peristilo, con sus 36 columnas, simboliza los 36 estados de la Unión en tiempos de la muerte de Lincoln. Sobre ellas se sitúa un friso con los nombres de los estados, medallas y una cornisa. La gigantesca estatua del presidente se haya en su interior, y el único cambio significativo desde su construcción son los 29 agujeros hechos en el mármol del techo para iluminar la estatua.

El color predominante del modelo es el blanco. Las columnas están hechas con bars blancos (87994) en clavadas en los studs abiertos de round plates 1x1. Estas columnas aparentan ser tan resistentes como las reales. El friso de la parte superior está hecho con plates blancos y tiles. El tejado se apoya sobre tiles, por lo que puede ser quitada fácilmente para poder ver su interior. Gracias a unos slopes transparentes (54200) que dejan pasar la luz, se puede ver la microfigura del interior desde la entrada.

#

