



Reviews

Review: 10260 - Restaurante del centro

Texto e imágenes por lluisgib

Set: Restaurante del centro

Número de set: 10260

Piezas: 2480

Minifiguras: 6

Precio Recomendado: 149,99€ / \$169,99



El pasado día 7 de Diciembre, durante el HispaBrick Magazine Event 2017 (HBME2017), tuvimos el honor de hacer la presentación mundial en vivo del nuevo edificio modular para 2018, el set 10260 - Downtown Diner. Para hacer partícipes a los AFOLs y a los visitantes de esta presentación, construimos el set durante la primera jornada del evento. 4 AFOLs compartieron la experiencia y fue reflejada tanto en nuestro Facebook [1] como en la página Promobricks [2], gracias a la visita de Christian Giudici a nuestro evento. El set generó mucha expectación, y fueron muchos los visitantes que reconocieron el modelo.

Pero vayamos al modelo. El primer gran cambio, después de 10 años lo encontramos en las minifiguras. Ya no hay más caritas sonrientes clásicas. Sin embargo, cada una de ellas tiene su propia personalidad. De entre todas ellas me gustaría destacar a la camarera, con una camiseta a franjas azules y blancas y un pañuelo al cuello, el boxeador con sus guantes y un peinado clásico, y el cantante con su americana, camisa con chorreras, peinado tipo Elvis y una doble expresión: sonriente y cantando.



Los accesorios de las minifiguras también son interesantes. La camarera calza unos patines y una bandeja con las tortitas, la chica deportista tiene unas mancuernas y el cantante una guitarra eléctrica roja.

El coche que acompaña el modular sigue la estética de los años 50. Es un precioso coche rosa, con ese punto de exageración en las formas tan característico en los coches de esa época. Destaca especialmente la parte trasera, con dos aletas bien grandes que sirven de protección aerodinámica a los faros posteriores. En el coche caben 3 minifiguras. En este caso, los diseñadores se las han arreglado para que quepan 2 minifiguras delante, en un coche de 6 stud de ancho. En el habitáculo posterior cabe otra figura más.



La planta baja reproduce un típico restaurante de los años 50. A todos los que no hemos vivido esa época, nos evocará a películas como Regreso al Futuro, cuando Marty vuelve al pasado y se encuentra con su padre.

En la fachada se ha hecho un gran ejercicio de intentar mantener todo lo más "curvo" posible. Columnas, marquesinas y cristalerías intentan evitar las formas cuadradas de una manera muy efectiva. Como en el último par de años han aparecido bastantes tile curved y brick arch de distintas medidas, un diseño de este tipo es bastante más asequible. La combinación de colores en el exterior es muy retro, en blanco, rosa y la reintroducción del teal green (aka dark turquoise, visto por última vez en 2005).



La marquesina rodea el edificio de manera que llega a la parte posterior, y no solo cubre a los clientes del "Diner", sino que además cubre las escaleras laterales que dan acceso a los pisos superiores. En la parte frontal de la marquesina se añade el vistoso cartel de "DINER", en un color rosa más oscuro. Las letras están construidas con plates, bricks y brick round, y quedan muy bien fijadas a la estructura.

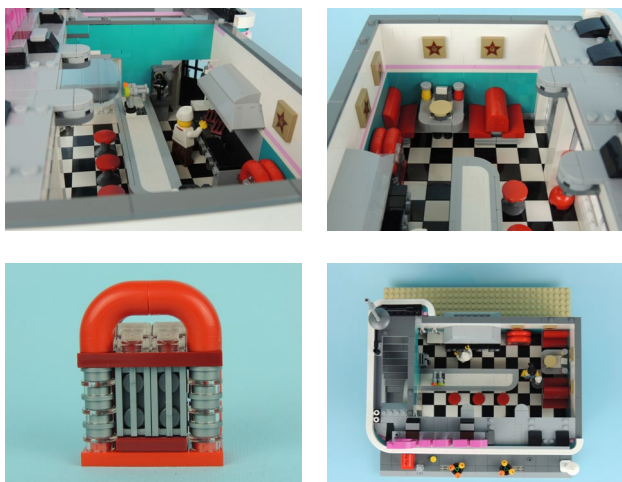


Para terminar con el exterior, la puerta de acceso al restaurante tiene impresa una nueva decoración, con el nombre del Diner: "Jims", un cartel de "Open" y unos bordes de decoración. En la calle encontramos un buzón de correo, en este caso de estilo más danés que americano, dos maceteros con plantas y un nuevo modelo de flor, y un parquímetro de monedas.

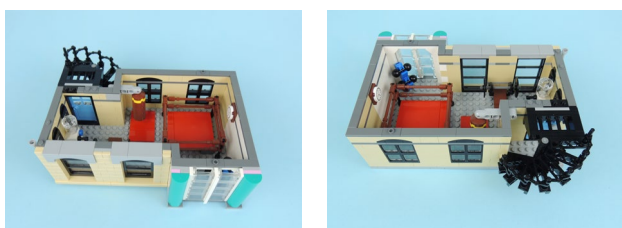


El interior del Diner está muy bien reproducido. El suelo es de baldosas blancas y negras. La cocina tiene 4 fogones, una campana extractora, utensilios de cocina, dos tiradores de refrescos y una cafetera de goteo. Una gran barra separa la cocina de la zona de los clientes. Delante de la barra hay 3 taburetes, y en la parte derecha hay una mesa con sofás a ambos lados, con un bote de ketchup, uno de mostaza y una

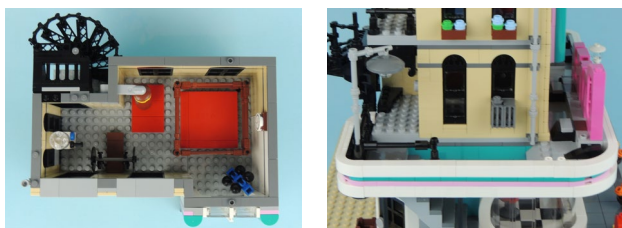
caja de servilletas. También hay una máquina de discos, tipo "Wurlitzer". La parte inferior de la pared es de color verde y la superior blanca, con una franja rosa, en conjunto con el exterior. Hay unos cuadros con estrellas de Hollywood. En la parte posterior izquierda, hay una salida al patio trasero para el personal del restaurante.



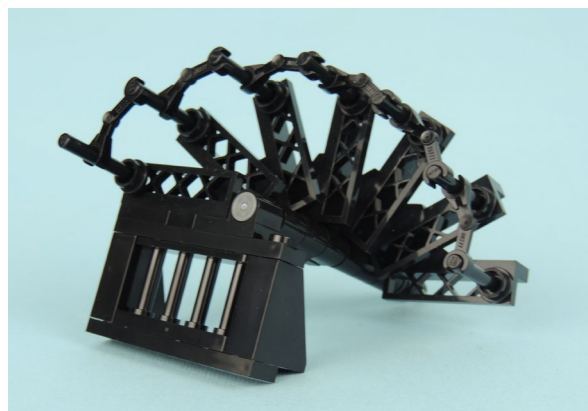
El primer piso es un gimnasio con un ring de boxeo, un saco de entrenamiento, un banco de pesas y unas mancuernas. Como la escalera lateral termina en la parte exterior del edificio, la puerta de entrada está por detrás. El ring de boxeo ocupa una superficie de 9x9 studs., por lo que caben 2 minifigs para luchar. En este caso, como solo hay una minifig con guantes de boxeo, tendremos que tirar de las minifigs de colección para buscar un contrincante. El saco de boxeo se mueve si se golpea. El efecto está bastante conseguido, mediante un ball-joint. Hay un soporte para las mancuernas justo delante de la cristalera. Una máquina de agua ayuda a los deportistas a apagar su sed.



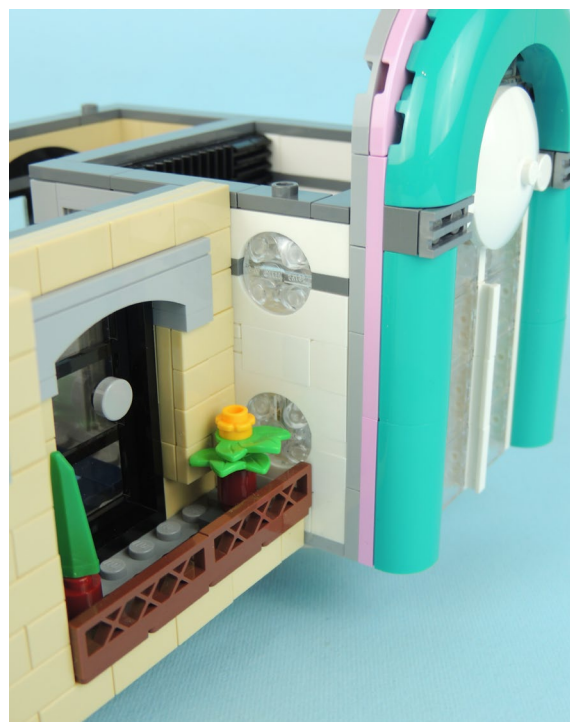
El exterior es bastante sobrio, excepto por la continuación de las columnas verdes que hay en la entrada del Diner, que protegen una cristalera que se levanta hasta la parte superior del edificio. La pared frontal está cubierta con baldosas. Se monta una pared de bricks with stud in one side, y con unos plates recubiertos de baldosas, se cubre la fachada frontal, dando un efecto de tocho muy interesante. En el lateral, encima de las escaleras de acceso, hay dos ventanas. Una de ellas tiene el compresor del aire acondicionado. En la parte posterior hay también dos grandes ventanales, y las escaleras que dan acceso al piso superior.



Me detendré un momento en estas escaleras, ya que su técnica de construcción es de lo más interesante que he encontrado en este set. Se construye cada uno de los escalones de manera idéntica, y se juntan todos ellos en un technic axle. Para que los escalones no se muevan se utilizan unos arm mechanical, battle droid, que ofrecen sujeción y separación, hasta llegar al piso superior. Han llevado la construcción de escaleras a un nuevo nivel :)



Exteriormente el piso superior es casi idéntico al intermedio. Como principal diferencia hay un balcón en lugar de uno de los ventanales. En este balcón hay unas plantas con otra pieza nueva, unas hojas para las plantas. La otra gran diferencia pasa bastante inadvertida. Se trata de unos ojos de buey que hay en la lateral del balcón. Está hecho con una técnica de inversión de ladrillos para que 2 brick arch puedan formar un círculo. Dentro se coloca un Plate, Round 2 x 2 with Rounded Bottom, de color trans-clear. Las columnas verdes que suben desde la planta baja, culminan en una estructura redondeada, dando el acabado perfecto para un edificio inspirado en los años 50.

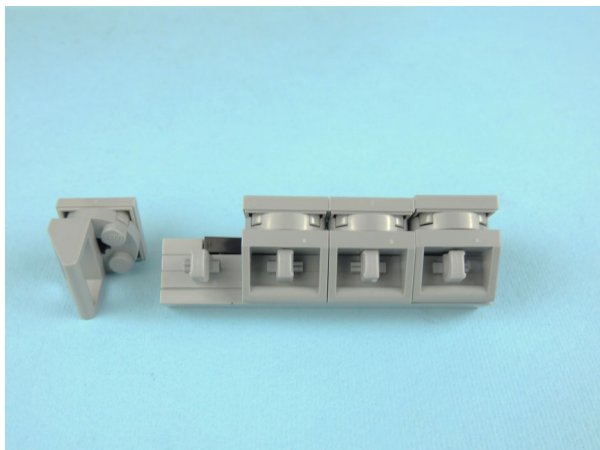


El interior de esta planta es un estudio de grabación totalmente equipado. Al entrar hay una sala de espera con un sillón, una mesita y una alfombra. Delante de la puerta del balcón hay otra alfombra y una mesa con bebidas. Como decoración, hay un disco de oro colgado en la pared, así como

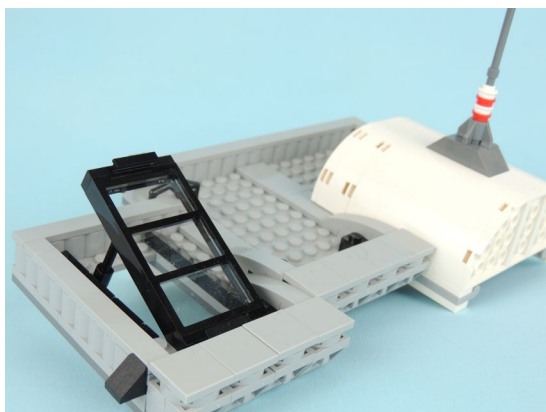
la portada del último disco del cantante que está grabando en ese momento. En la esquina encontramos el equipo de grabación. Una gran mesa de mezclas y un gran equipo de grabación con bobina tipo "Revox". La técnico de sonido tiene delante un cristal mediante el que puede ver al cantante en la sala insonorizada, y darle instrucciones. Esta sala tiene una pared con insonorización, y un gran micrófono de pie central, donde el cantante puede dar rienda suelta a su arte.



Finalmente el techo, al que se accede mediante una escalera que hay al lado de la puerta de entrada del estudio, tiene una claraboya abatible que queda justo encima de la sala de espera del estudio. Además tiene una cornisa hecha con una nueva técnica de construcción.



Un techo curvo remata la parte derecha, que sube desde la entrada del diner. De este techo sale una antena de radio. En la parte interior de este techo, hay una lámpara que ilumina la sala insonorizada del estudio.



Es un set fascinante. Es cierto que rompe con el tipo de edificio con el que LEGO® nos ha acostumbrado los últimos 10 años, pero ya que han roto con otros tabús, como el de las caritas clásicas, ¿por qué no dar más diversidad a nuestras ciudades?



Realmente es difícil no encontrar defectos a un set (reconociendo que siempre es fácil criticar cuando uno no lo ha diseñado...). En este caso, me cuesta mucho encontrar algo que criticar negativamente. El diseño es robusto, bonito, rompedor y muy divertido de montar, a tenor de los comentarios de los distintos AFOLs que han colaborado en su montaje en vivo en el HBME2017. La selección de figuras es excelente y todos los complementos, desde la máquina de discos hasta el vehículo, son acorde con el estilo del edificio. La combinación de colores es muy acertada. Da más presencia al Diner, y más austeridad a las dos plantas superiores. Dado que el Diner tiene una gran cristalera, estoy pensando en cómo iluminar su interior. ¡Puede quedar espectacular!

Damos gracias a LEGO® por proporcionarnos el set para poder hacer una reseña. Sin embargo, LEGO® no aprueba ni apoya las opiniones que publicamos sobre sus sets.

[1] [facebook.com/hispabrickmagazine](https://www.facebook.com/hispabrickmagazine)

[2] [promobricks.de](https://www.promobricks.de)

#