



Entrevista: Carlos Méndez

Por HispaBrick Magazine®

Imágenes por car_mp

Carlos Méndez (car_mp) es en parte el culpable de que a día de hoy exista esta revista llamada HispaBrick Magazine®. Con su idea de preservar las magníficas creaciones que encontraba a través de la red, creyó que la mejor manera de inmortalizarlas era a través de una revista gratuita, realizada por y para los AFOLs. Y con este punto de partida, llegamos a la celebración de nuestro 10º aniversario.

HispaBrick Magazine®: ¿Cómo fueron tus inicios con los ladrillos LEGO®?

Carlos Méndez: Mi tía nos trajo de Francia los primeros sets a mis hermanos y a mí. En Asturias eran caros y difíciles de encontrar, y la verdad es que era tan pequeño que no puedo recordar a qué jugaba antes de con sets de LEGO®. El primero del que tengo recuerdos claros es del número 40, un set universal de 1976. Si juntas mi carácter algo solitario, mi imaginación desbordante y el clásico mal tiempo de Asturias, está claro que los ladrillos LEGO® eran mi juguete ideal. Luego me decanté casi a partes iguales por City y Space Classic, bueno, tal vez un poco más por Space. La adolescencia, los estudios, y porque no decirlo, cierto desencanto con los sets disponibles en aquella época, me llevaron a mis dark ages. Afortunadamente toda mi colección quedó guardada a buen recaudo.

HBM: ¿Qué te hizo salir de tus “dark ages”?

CM: Pues supongo que como a muchos de mi generación fue LEGO® Star Wars. Mi primer coqueteo fue con el Naboo Fighter 7141 de 1999. Acababa de empezar a vivir solo en una ciudad que casi no conocía, así que tenía mucho tiempo libre. Era cuestión de tiempo sentir la llamada. Me conformé con este set durante un tiempo..., hasta que me compre el 7140 X-Wing... Pero sería injusto decir que con esto empecé de nuevo todo. Parte de la culpa de que yo construya de nuevo fue descubrir el LDD y la comunidad AFOL de internet. El primero me permitió construir alejado de mi colección de piezas, y el segundo me hizo sentir cómodo con mi afición.

HBM: ¿Cuál es tu elemento de LEGO® favorito?

CM: Difícil cuestión, recuerdo que esta pregunta también la hacía yo en mis entrevistas para la revista, jajaja. Creo que cualquier ladrillo 1x1 modificado con studs en los lados. Se ha convertido en la base de mi forma de construir. Me siento cómodo con las piezas pequeñas, creo que sigo arrastrando mi problema de espacio y piezas a la hora de construir.

HBM: ¿Y tu línea de LEGO® favorita?

CM: De todos los tiempos, Space Classic. Fue una parte muy importante de mis juegos infantiles, y las creaciones modernas con las que los AFOLs mantienen la línea viva son increíbles. De las disponibles ahora mismo, Star Wars, aunque solo los UCS.

HBM: ¿Qué pieza te gustaría que LEGO® fabricase?

CM: Creo que un plate con studs por los dos lados. Pero parte del reto es construir con lo que hay disponible.



HBM: ¿Qué te gusta más, construir sets de LEGO® o hacer tus propios MOCs?

CM: Construir MOCs por supuesto. Siempre construyo el set oficial, y algunos los mantengo contruidos por uno u otro motivo, normalmente sentimental (como el Mini Cooper o el Slave 1 UCS), pero después los desmonto para construir mis tonterías.

HBM: ¿Cuál es el MOC del que más orgulloso te sientes y cuál es el que te ha dado más dolores de cabeza a la hora de crearlo?



CM: Puede que la respuesta a ambas preguntas sea la misma. Minion Yoda. Me costó mucho diseñarlo por la disponibilidad de piezas en ese color, pero cuando lo miro no deja de gustarme, creo que se quedará en mi estantería muchos años. El resto de minions de Star Wars también me gustan mucho. Y por supuesto Totoro. Como fan de las películas de Estudio Ghibli no podía faltar en mi colección.

Su dificultad radica en conseguir que dos esferas de distinto tamaño se unan sin transición.



HBM: ¿Cómo, cuándo y por qué la revista HispaBrick Magazine@?

CM: ¿Cuándo? Hace 10 años. ¿Cómo? Pues casi sin querer, y con la ayuda desinteresada de mucha gente. ¿Por qué? La fama en internet suele ser efímera, a menos que seas capaz de mantener los focos sobre tu trabajo continuamente. Me parecía triste como las fantásticas creaciones que veía en internet quedaban enterradas bajo capas y capas de otras creaciones al poco tiempo. Pensé que la mejor forma de dotarlas de cierta inmortalidad era que quedaran reflejadas en una revista, algo que me parecía entonces más perdurable que un post en un blog. Así que me decidí a decirlo en voz alta, y con ayuda de gente muy comprometida de la comunidad española y la de The LEGO® Group nos pusimos en marcha. Después todo empezó a crecer más allá de nuestras expectativas y se convirtió en lo que es ahora.

HBM: Habrán sido muchas las anécdotas que te han rodeado durante tu trabajo en la revista, ¿podrías contar alguna?

CM: Pues anécdotas no creas que hay muchas, por lo menos de las que se pueden contar sin ofender a nadie, jajaja. Una anécdota triste y que siempre me ha preocupado es como desapareció de un día para otro nuestro primer maquetador, Iñigo. Un día dejó de contestar a nuestros correos y tuve que asumir la mayor parte de la maquetación sin más experiencia que lo poco que había aprendido en los primeros números. Afortunadamente hay tutoriales para todo en internet. Nunca he sabido nada más de él, espero que esté bien. De las anécdotas graciosas puede que me quede con mi primer viaje a la BrickWorld de Chicago, donde algunos ya conocían nuestra revista, o mi visita a LEGO® Dinamarca, donde me trataron fenomenal. Aunque lo que de verdad es divertido es trabajar con los hermanos Arvo...

HBM: Han pasado 10 años desde el primer número ¿Cómo crees que ha evolucionado la revista en estos 10 años?

CM: Supongo que los cambios más importantes han venido de la internacionalización de la revista. Cada vez más conocidos por el público, cada vez más colaboraciones internacionales,..., supongo que ese es el principal cambio.



Al final el producto se debe al cliente, y por tanto debe evolucionar hacia lo que demandan los lectores. Mientras la revista se mantenga fiel a sus principios alejados del beneficio económico todo irá bien. Cada vez hay menos cosas gratis, el esfuerzo que hace la revista por mantenerse gratuita debería ser un orgullo para la comunidad.

HBM: El número 022 fue tu última revista. ¿Qué ha sido de tí desde entonces? ¿te has embarcado en nuevos proyectos?

CM: Pues la verdad es que he hecho muchas cosas. He terminado mi libro de cuentos, que autopubliqué hace unos meses, he vuelto a construir regularmente y he iniciado un nuevo blog sobre LEGO® en español e inglés, <https://www.bricksonthefloor.com>, donde he colgado instrucciones para algunos de mis modelos. Y el futuro por decidir...

#

