

# El desarrollo de la minidoll de Friends

Texto e imágenes por Richard Jones

Ha habido mucha charla recientemente sobre los cambios en el diseño de LEGO® Friends para el 2018: Olivia tiene la piel más oscura y gafas, Emma tiene cambiados los ojos de verde a marrón. Mia ha cambiado los ojos de marrón a verde, y además ha optado por una sombra labial más natural, y Andrea ha cambiado su pintalabios, y su color de ojos ¡Y su estilo de peinado! Stephaine, mientras permanece casi inalterada, tiene una sonrisa mayor.

Si bien la actualización podría causar un poco de agitación, pensamos que podría ser una buena oportunidad para observar la evolución en lo mínimo, antes de que se lanzara. Como se ha comentado anteriormente, la minidoll fue el producto de 5 años de trabajo preliminar, con múltiples diseños presentados a los grupos focales, para ver qué características harían que las figuras fueran algo con lo que el usuario quisiera jugar.

Ahora hay varios temas que la gente tiene con las minidolls: la escala alterada (similar en altura, pero torsos y piernas más estrechos), piernas fusionadas, y la falta de muñecas rotatorias. Por no decir nada de la forma de los pectorales de las figuras... Pero ¿dónde está el origen de estas figuras?



Escondida en el sótano de la LEGO® House en Billund, ahí se encuentra una colección de artefactos históricos. Son fácilmente vistos por los visitantes. Incluidos entre ellos hay una selección de bocetos tridimensionales de las minidolls.

Debido a la naturaleza del entorno del archivo, las condiciones luminosas no son las ideales para la captura de imágenes, por tanto pido disculpas por la calidad de las imágenes.

En esta vitrina, había al menos nueve iteraciones de la minidoll, antes de llegar al modelo final. Sin estar seguros de actual "orden de diseño" de estos prototipos, es interesante observar los esfuerzos realizados para mantener la cintura giratoria, así como piernas independientemente articuladas. En la primera fila, se pueden ver algunos ejemplos de versiones impresas tridimensionales de las figuras finales.

Entre los bocetos, hay algunas figuras que están basadas muy de cerca en las proporciones de las minifigs, mientras otras son mucho más imaginativas, y algunas son muy similares a las minidolls que conocemos hoy en día.

Las figuras en la fila trasera son significativamente más grandes - la minifigura en la esquina es mayor que la medida normal.

La figura de la derecha parece similar en proporciones a las actuales minidolls, pero la contigua a ella es muy de dibujo animado: casi como un Amiibo de Nintendo, o cogida de un juego de mesa.

En la fila central se ven tres prácticas para diseñar figuras más altas: vemos experimentos que se realizan con la estructura de las piernas, los brazos y la relación entre el torso y la longitud de las piernas. Algunas extremidades son de forma casi cuadrangular, y otras parecen haber tenido su forma modelada como una versión reducida de la muñeca Barbie.

También observamos aquí una figura pequeña, similar en forma a una minifig de niño, pero con rasgos faciales y diseño de pelo exagerados. Podría ser una conmovedora forma para niños pequeños, donde la cara es el aspecto más importante de representación del personaje, pero no tanto para el grupo demográfico ligeramente más mayor al que apunta Friends.

La primera fila de prototipos muestra una cantidad de figuras similares en tamaño y proporción a las minifiguras: una mera miniatura recuperada con una cabeza ligeramente más grande de lo que estamos acostumbrados; una con un torso ligeramente formado (posiblemente formado por un vestido que se coloca sobre el cuello de la minifigura), y la otra de una altura similar, pero parecida a las minidolls como las conocemos ahora - con la excepción de los puños acampanados en la muñeca para acomodar muñecas articuladas. También vemos que el cuello de la minifigura tiene un aspecto grueso, en comparación con el cuello minidoll que ahora conocemos.

Mientras que algunos de los borradores presentan brazos de dimensiones similares a la minifigura más familiar, otros son un poco más estrechos. Con el fin de preservar la opción de una muñeca giratoria, vemos los brazos distales acampanados por la moda, con puños extraños (muy de los 90) o generalmente gruesos como los de una minifig. A medida que el diseño maduró, los brazos se movieron hacia fuera ligeramente y se estrecharon en la muñeca: desafortunadamente, esto significaba que se perdió la capacidad de rotación de esta articulación.

Después de revisar estos bocetos de minidolls, podemos entender porque se realizaron algunas decisiones de diseño. La proporción del tamaño de la muñeca a la mano nunca hubiera sido suficientemente fuerte para permitir la rotación en esa articulación. El cuello más estrecho, sin ser un stud estándar, es de hecho del mismo tamaño que la barra estándar de 3 mm. Era improbable que las piernas pudieran mantener un nivel apropiado de fuerza, si mantenían las proporciones solicitadas, pero se articulaban de forma independiente.

La minidoll que conocemos hoy en día fue el resultado de muchos años de estudio del consumidor, así como ensayo y error. Este año, veremos unos cuantos cambios en el diseño de nuestra cinco Friends iniciales. Mientras algunas parecen dramáticas hoy, en los próximos años, serán estándar, es poco probable que cambien drásticamente. Por lo menos en los próximos cinco años.

#

