

Japan BrickFest 2018

Por Richard Jones

El pasado junio visité la Japan BrickFest 2018. El cuarto Fan Weekend en Kobe tuvo lugar en la isla Rokko, en la ciudad portuaria de Kobe, cerca de Osaka y Kyoto. Organizado por Edwin Knight y miembros de Kansai LEGO® Users Group (KLUG), este evento es un LEGO® Hub Event en Asia. Acudieron expositores de todo el mundo, sobre todo de países en el entorno de Asia, aunque los EEUU y Australia también estaban representados.

Llegué un viernes por la tarde e instalé mis cosas en uno de dos gimnasios que se usan para el evento, acompañado de la mayoría de constructores que visitaban desde el extranjero. Compartimos el sitio con el Great Ball Contraption (GBC), un monorraíl hecho con ladrillos y un diorama de trenes.



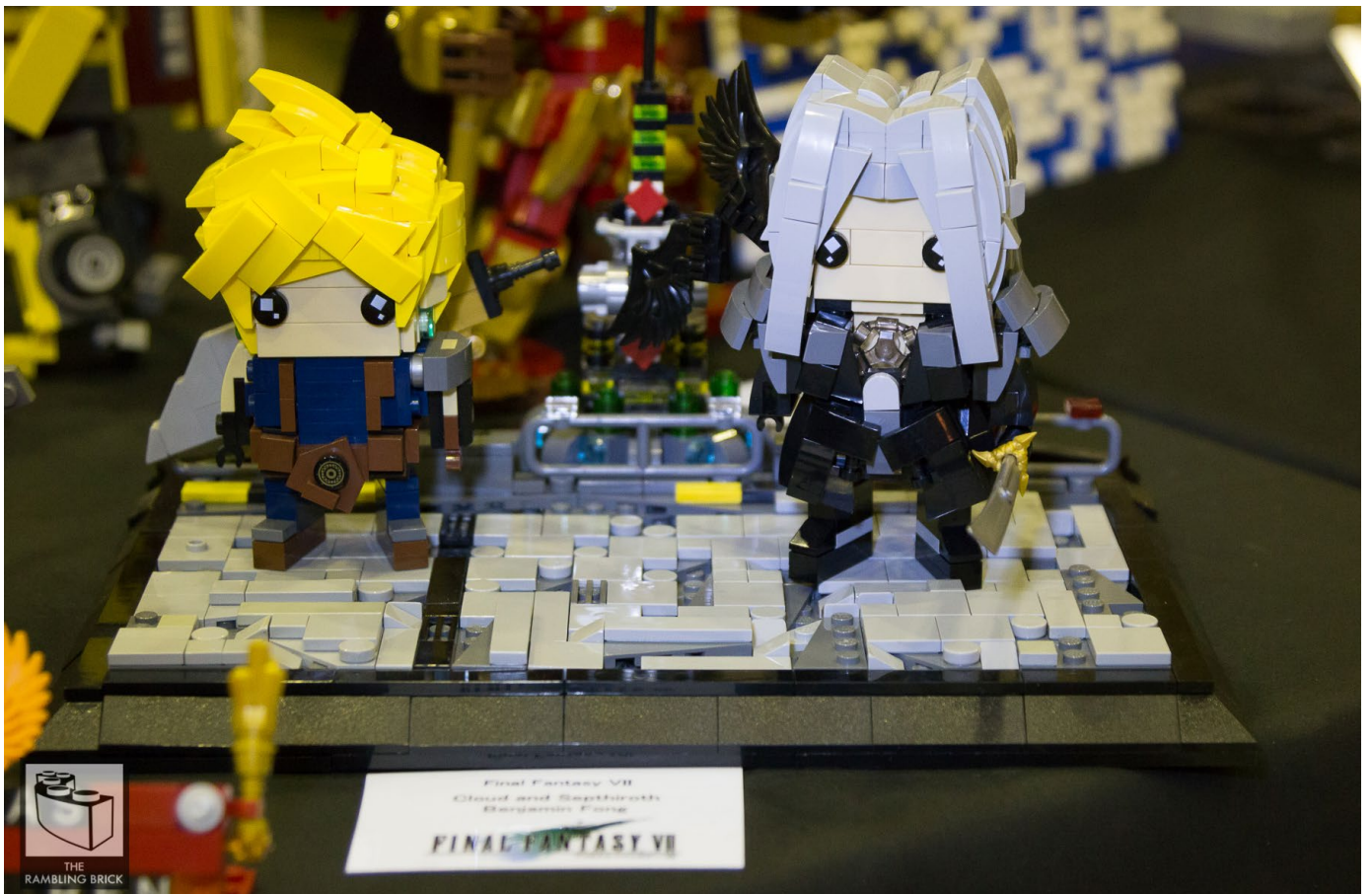
NEXO Classic Space por Richard Jones

LEGOLAND Japan tenía un exhibidor, y también había un sitio donde conseguir unos ladrillos y simplemente construir. El otro gimnasio acogía muchos expositores de Japan, y un teatro albergaba los modelos más grandes de miembros del Kansai LEGO® Users Group.

Yo llevé mi NEXO Classic Spaceships. [Imagina los Sets Classic Space de 1978-79 contruidos con elementos y colores de NEXO Knights]. Fue la tercera vez que los expuse este año, pero la primera vez que viajaron a más de 1000 km de casa. Me puse a descubrir cómo habían sobrevivido al trasiego de las maletas en los aeropuertos, además de mis saltos de tren en tren para llegar al evento.

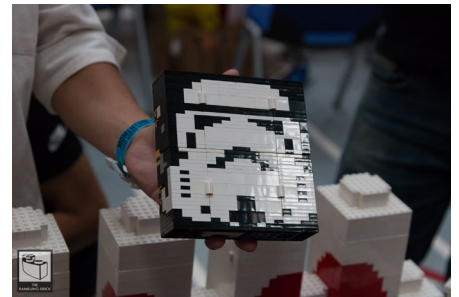
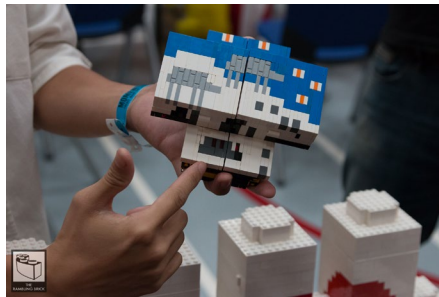
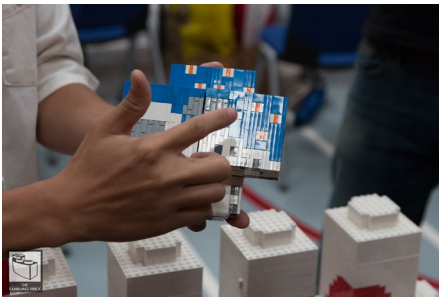
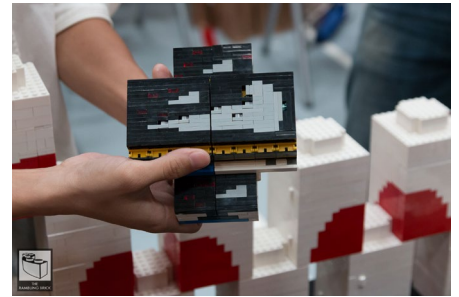
Preparé mi terreno e instalé la iluminación. Todo el mundo fue extremadamente amable, animándome a medida que iba desarrollando más piezas de las que recordaba envolver.

Invocando la ergonomía, me levantaba para dar un paseo de unos minutos y ver otras construcciones. En realidad aprovechaba esas oportunidades para echar un vistazo a algunas de las otras construcciones en el mismo recinto: a mi lado se reunían Mechas, tanques al otro lado y por detrás, al otro había sorprendentes construcciones que se desdoblaban o tocaban guitarra aérea. Entremedias había todo tipo de personajes.



Los personajes fueron la estrella del lugar: algunos eran BrickHeadz, muchos no lo eran. Desafortunadamente no reconocía muchos de ellos. Algunos provenían del manga y anime, otros eran históricos o de videojuegos. Sospecho que algunos eran de personas reales. Había un nivel de detalle realmente sorprendente para modelos relativamente pequeños, y creo que hay varios factores que contribuyen a esto.

Tuve la gran suerte de compartir mi ubicación con el maestro de Mechas Lu Sim y otros miembros de PhLUG (LUG de Filipinas); y algunos expositores de Taiwan, incluyendo las sorprendentes construcciones plegables de Will Ho y la base lunar Neo Classic Space de Chris Yu's Moon.



Permitme un inciso: en los eventos australianos a los que he acudido, es común que cada miembro ocupe bastante sitio: no es infrecuente que una o dos personas construyen una ciudad que ocupa varias mesas. Si vives en una casa con tres dormitorios es fácil probar un diorama grande, y solo perderás el uso ocasional de algunos elementos grandes de tu s muebles, como la mesa del comedor o el suelo de la sala de estar. Sospecho que en muchas ciudades de Asia el espacio es muy escaso. No puedes llenar tu casa con un MOC si quieres seguir haciendo las actividades esenciales de la vida como comer dormir y asearse. Y se hizo patente que muchos de los modelos eran más compactos de lo que se vería en un evento en Australia.



William Wong, un constructor de trenes de LEGO® de Hong Kong, comentó "mi espacio de trabajo es más pequeño así que ahora trabajo entrenes que tienen un ancho de tres o cuatro studs...a veces trenes de 4 studs de ancho tiene un interior completo y hasta pueden albergar a una minifig".

Además de dioramas más pequeñas, muchos MOCs que vi se basaban en personajes - no necesariamente del estilo BrickHeadz, pero en una escala similar; había muchos robots mecha y gigantes; y sobresalientes construcciones de Bionicle - más grandes y dinámicos de lo que había visto nunca antes. ¡Más que extenderse a lo ancho estas iban a lo alto! La mayor parte de los paisajes o edificios se basaban en una o dos baseplates, en vez de un par de mesas, aunque había un par de modelos y dioramas que desde luego merecían la descripción "bastante épicos".



Un increíble mecha de uno de los miembros de Brick Mech Avengers. Esta creación medía casi 60 cm de alto. Me encanta el uso de piezas en la parte inferior de las piernas

Una de las cosas que hacían que este evento fuera diferente de los que había visitado en Australia es la manera de rotular lo expuesto: A menudo usamos tarjetas MOC - una tarjeta que describe detalles como el nombre del constructor, del MOC, el número de piezas. No había un proceso formal para esto en el Japan BrickFest. Muchos constructores trajeron los suyos propios, pero había igual probabilidad de que solo había una tarjeta de visita o una postal con una foto del MOC y un enlace a imágenes de alta calidad en sus galerías en Internet.



Ejemplos de tarjetas que regalaban los expositores para poder encontrar su trabajo en internet

Jacky Chen, miembro del equipo de AFOL Engagement basado en China, tuvo una reunión con Embajadores de comunidades reconocidas RLUG y RLFM presentes en el evento. Fue una gran oportunidad para conocer representantes de LUGs de todo el mundo, además de renovar amistades con gente que había conocido anteriormente. Hablamos del enfoque que algunos LUGs representaban, además de los planes para el futuro próximo. Me fue especialmente grato volver a coincidir con los You-Tubers Joshua y John Hanlon de Beyond the Brick, además de Jun Weng Brickfinder.net, para hablar de la vida como LEGO® Fan Media.

Durante el fin de semana, hubo una serie de talleres para expositores registrados: uno sobre el GBC presentado por Akiyuki; uno sobre modelos 'monos' a cargo de Sachiko Akinaga; construcción de Mechas con Lu Sim (Messyworks) y construcción de esculturas con Schneider Cheung.

También hubo charlas de empleados de LEGO®: Stuart Harris, responsable del diseño de la experiencia del visitante en la LEGO® House en Billund, habló acerca de su trabajo con la empresa LEGO®, y también presentó un vídeo acerca del desarrollo de la LEGO® House, que está disponible en Netflix.

Frédéric Roland André, un senior designer de LEGO® también estuvo en el evento. A lo largo de los años Fred ha trabajado en NEXO Knights, Ninjago, Galaxy Squad y LEGO® Star Wars, además de otros amongst others over the years. Vivió en Japón durante algunos años, de modo que conoce la lengua, lo que ayudó en la conversación con constructores locales. Durante los días de exposición, el público también podía participar, en la construcción de un mosaico, un rally de sellos (en la que los niños coleccionan sellos que demuestran que han visitado toda la exposición) y una competición de Brickmaster - una competición de construcción con la posibilidad de ganar una estancia en familia en el recién estrenado hotel LEGOLAND en Nagoya. Otro punto álgido fue un taller de percusión japonés tradicional, y la banda de la casa, los Ofuromates, que tocaban melodías para el disfrute de los visitantes mientras paseaban por la exposición. Aunque la mayoría de los visitantes hablaba poco inglés, me encontré con algunos con los que pude hablar más detenidamente sobre mi MOC. Va siendo hora de ponerme a trabajar en mi conocimiento de idiomas más allá del inglés. Unos niños que observaban mis modelos con ojos grandes y arrastraron sus padres hasta allí para verlo me recordaban de lo que se trata: compartir el disfrute del ladrillo con gente de todo el mundo.

Específicamente para los AFOL's del evento, hubo entretenimiento el sábado por la noche: una cena, un festival de cine stop-motion, la presentación del set del evento y un concurso de preguntas. Las preguntas iban desde "cómo se llama esta minifig" (siempre interesante cuando el diseñador del set está en tu equipo) hasta "de qué color es la señal de Legoredó?". Los que participamos lo pasamos en grande. Tuve la gran suerte de estar en el equipo ganador, junto con CK Tsang de HKLUG, y



Josh Hanlon, Richard Jones y CK Tsang



Kit del evento

Josh Hanlon de Beyond the Brick. Se me ha acusado de ser demasiado trivial, pero ¡a veces merece la pena! Nuestro siguiente reto fue averiguar cómo mejor transportar este set de vuelta a nuestros respectivos países de origen.

[Dato curioso, la mitad del volumen de la caja del 31069 es aire. Los contenidos tal vez se hayan apelmazado durante el envío, pero proporcionó mucho espacio útil para transportar otras compras con algo de protección. ¿Pero significa esto que ha habido un pequeño cambio en la política de reducción de volumen de envoltorios que LEGO® anunció hace unos años?]

El domingo fue otro día con visitas de público, talleres y excelente compañía. Aprovechamos toda oportunidad para admirar las construcciones de todo el evento. Hubo tantos MOCs fantásticos que solo mostraré unos pocos.

Finalmente el fin de semana llegó a su fin: tomamos una foto de grupo con dron, recogimos nuestros modelos y nos despedimos. Fue una experiencia increíble: inmersión cultural en casi el mismo huso horario, rodeado de gente de alrededor del mundo que ama al ladrillo. Debo felicitar a Edwin y Miki Knight, y otros miembros de la Kansai LEGO® Users Group por la organización de este evento que crece año tras año. Un agradecimiento especial a Nathan además de Edwin y Miki por su hospitalidad mientras estaba en JBF2018. A los nuevos amigos que hice: espero verlos de nuevo en el futuro.



Para los que quieren asistir al evento el próximo año, Japan BrickFest será los días 8 y 9 de junio 2019. Te puedes registrar a partir del 1 de octubre: visita la página web del Japan BrickFest para más detalles. Junio es la época lluviosa en la región Kobe/Osaka. Puedes comprar un paraguas por alrededor de 600 Yen (aprox. 6USD), en la mayoría de tiendas. Hay buenos hoteles a poca distancia del evento. Si llegas o sales con el Shinkansen (tren bala) hay un autobús que va de la estación de Shinkobe al Sheraton Plaza, que está a unos cinco a diez minutos andando desde el evento. También hay una línea de tren elevada a la isla Rokko - es fácil acceder al lugar andando.

Viajar a Japón con una maleta llena de LEGO® tiene sus retos, pero es muy satisfactorio. La respuesta que recibí tanto del público general como de otros expositores fue de apoyo generalizado. Es un evento divertido, que demuestra un amplio rango de estilos de construcción, y con mucha gente amable y calurosa. Como estaba casi en el mismo huso horario (una

hora detrás de Melbourne), el jet lag no fue un problema de consideración. Lo recomiendo especialmente si vijas desde Asia, Australia o Nueva Zelanda.

En mi experiencia, los eventos de fans de LEGO® son una excelente manera de hacer nuevos amigos. Viajar a eventos internacionales proporciona incluso más oportunidades como aprender acerca de nuevos países y sus costumbres. Lo recomiendo encarecidamente como manera de explorar otras partes del mundo.

#